

东方历史学术文库 东方历史学术文库 东方历史学术文库



苏联文化体制沿革史

EVOLUTION OF THE SOVIET CULTURAL SYSTEM

马 龙 闪 著

中国社会科学出版社

苏联文化体制沿革史

马 龙 闪 著

(京)新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

苏联文化体制沿革史/马龙闪著. -北京:中国社会科学出版社,
1996.4

(东方历史学术文库)

ISBN 7-5004-1851-5

I. 苏… II. 马… III. 文化事业-体制-文化史-苏联 1917—1982
IV. G151.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 22613 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京市鼓楼西大街甲 158 号)

兆成印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.25 插页:2

字数:265 千字 印数:1—1500 册

定价:15.20 元

《东方历史学术文库》
学术评审委员会

主任委员 周一良
副主任委员 戴逸 齐世荣
委员 (以姓氏笔划为序)
王庆成 王俊义 王思治
刘桂生 刘家和 刘德麟
阮芳纪 朱庭光 汪敬虞
李侃 张振鹗 张椿年
何兆武 郑文林 金冲及

编辑委员会

主编 沈志华
编委 (以姓氏笔划为序)
于沛 王伟 刘逖
李世安 李丹慧 杨群
陈东林 陈宝良

《东方历史学术文库》书目

1994 年度

《魏忠贤专权研究》，苗棣著

《十八世纪中国的经济发展和政府政策》，高王凌著

《二十世纪三四十年代河南冀东保甲制度研究》，朱德新著

《江户时代日本儒学研究》，王中田著

《新经济政策与苏联农业社会化道路》，沈志华著

《太平洋战争时期的中英关系》，李世安著

1995 年度

《中国古代私学发展诸问题研究》，吴霓著

《官府、幕友与书生——“绍兴师爷”研究》，郭润涛著

《1895—1936 年中国国际收支研究》，陈争平著

《1949—1952 年中国经济分析》，董志凯主编

《苏联文化体制沿革史》，马龙闪著

《利玛窦与中国》，林金水著

《英属印度与中国西南边疆(1774—1911 年)》，吕昭义著

《东方历史学术文库》

出版前言

在当前改革大潮中,我国经济发展迅猛,人民生活有较大提高,思想观念随之逐步改变,全国热气腾腾,呈现出一派勃勃生机,举国公认,世界瞩目。社会主义市场经济在发展而尚待完善的过程中,不可避免地也会产生一定的负面效应,那就是在社会各个角落弥漫着“利之所在,虽千仞之山,无所不止;深渊之下,无所不入”的浊流。出版界也难遗世而独立,不受其影响,突出表现为迎合市民心理的读物汗牛充栋,而高品味的学术著作,由于印数少,赔本多,则寥若晨星。尚无一定知名度的中青年学者,往往求出书而无门,感受尤深。这种情况虽然不会永远如此,已使莘莘学子扼腕叹息。

历史科学的责任,是研究过去,总结经验,探索规律,指导现实。我国历来有重视历史的传统,中华民族立于世界之林数千年者,与此关系匪浅。中国是东方大国,探索东方社会本身的发展规律,能更加直接为当前建设有中国特色的社会主义所借鉴。

新中国成立以来,国家对历史学科十分关心,但限于财力尚未充裕,资助项目难于面面俱到。我们是一群有志于东方史研究的中青年学人,有鉴于此,几年前自筹资金设立了一个民间研究机构,现为中国史学会东方历史研

究中心。创业伊始,主要是切磋研究。但感到自己研究能力毕竟有限,于是决定利用自筹资金设立“东方历史研究出版基金”,资助有关东方历史的优秀研究成果出版。凡入选的著作,均以《东方历史学术文库》作为丛书的总名。

我们这一举措,得到了老一辈史学家的鼓励,中青年同行的关注。胡绳同志为基金题词,在京的多位著名史学专家慨然应邀组成学术评审委员会,复蒙中国社会科学出版社允承出版;全国不少中青年学者纷纷应征,投赐稿件。来稿不乏佳作——或是开辟了新的研究领域;或在深度和广度上超过同类著作;或采用了新的研究方法;或提出了新的学术见解,皆持之有故,言之成理。百花齐放,绚丽多彩。这些给了我们巨大的鼓舞,也增强了我们办好此事的信心。

资助出版每年评选一次。凡提出申请的著作,首先需专家书面推荐,再经编辑委员会初审筛选,最后由学术评审委员会评审论证,投票通过。但由于基金为数有限,目前每年仅能资助若干种著作的出版,致使有些佳著不能入选,这是一大遗憾,也是我们歉疚的。

大厦之成,非一木能擎。史学的繁荣,出版的困难,远非我们这点绵薄之力能解决其万一。我们此举,意在抛砖引玉,期望得到海内外企业界,或给予我们财力支持,使我们得以扩大资助的数量;或另创学术著作基金,为共同繁荣历史学而努力。

《东方历史学术文库》编辑委员会

1994年9月

序

齐世荣

在相当长的时间里,我国世界史学界把研究的重点放在政治方面,而对于经济和文化方面(尤其是文化)的研究则比较薄弱。近年来,这种情况发生了一定的变化。可喜的是,马龙闪同志的新著《苏联文化体制沿革史(1917—1982)》即将出版,它为我国关于世界文化史的研究领域填补了一个空白。

文化在历史上所起的作用不应该低估。1893年,恩格斯在致弗·梅林的信中指出了一种荒谬观念,这就是:“因为我们否认在历史上起作用的各种思想领域有独立的历史发展,所以我们也否认它们对历史有任何影响。”他还说:“当一种历史因素一旦被其他的、归根到底是经济的原因造成的时候,它也影响周围的环境,甚至能够对产生它的原因发生反作用。”^①毛泽东也十分重视文化的作用。他说:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济”^②。

历史上的统治阶级都把文化当作维护和巩固自己政权的一种重要工具。无产阶级在夺取政权后,怎样对待传统文化;怎样建立一种新的文化体制并制定一系列文化政策,以树立社会主义的新文化,是关系到无产阶级专政能否巩固的百年大计。马龙闪同志抓

① 《马克思恩格斯选集》第4卷,第502页。

② 《毛泽东选集》第2版,第2卷,第663—664页。

住文化体制这个关键,研究苏联文化史,是很有见地的。苏联虽然已经解体,但它在历史上无疑起过巨大的作用,总结它各方面(包括文化方面)的成败得失,吸取其中的经验教训,对于正在建设有中国特色社会主义的我国人民,是十分必要的。正由于此,当作者要我为本书写一序言时,我欣然从命。至于这部著作的种种优点以及尚可商榷之处,读者自有判断,无需赘言。

1995年10月14日

目 录

序	齐世荣(1)
前 言	(1)
第一章 苏俄初创阶段的文化体制(1917—1920)	(12)
第一节 十月革命和国内战争时期党对新闻报刊和意识 形态的领导	(12)
一、新闻报刊机构的初建	(13)
二、中央宣传鼓动部的建立	(16)
第二节 领导文化教育的最高国家机关——教育 人民委员部	(18)
一、分权制的设想：国家教育委员会	(18)
二、教育人民委员部的建立及其机构设置	(20)
三、国内战争对文化体制的影响	(23)
四、教育人民委员部的首次改组	(28)
第三节 革命初期的社会团体	(30)
一、社会团体的职能	(31)
二、社会团体的概况	(32)
三、无产阶级文化协会	(34)
四、工会和共青团在文化体制中的地位 and 作用	(36)
第二章 新经济政策时期的文化体制(1921—1927)	(40)
第一节 新经济政策条件下发展文化的任务 与文化体制	(40)

一、新形势提出的文化任务·····	(40)
二、新经济政策对文化体制的影响·····	(42)
第二节 俄共(布)在文化工作上的指导方针以及党 对文化领导的加强·····	(44)
一、列宁关于领导文化的指导方针·····	(45)
二、布哈林、托洛茨基关于领导文化的指导原则·····	(48)
三、党对文化、意识形态领导的加强·····	(52)
四、党内的文化领导机构·····	(53)
五、党领导文化的方法和形式·····	(56)
第三节 党和国家在文化问题的争论中领导文化 的发展·····	(58)
一、《红色处女地》的创办·····	(59)
二、“岗位派”及其文学纲领·····	(60)
三、沃隆斯基和“岗位派”的论战·····	(64)
四、在解决争论的过程中形成正确决策·····	(65)
五、科学、民主决策的卓越成果——俄共(布) 中央《关于党在文学方面的政策》决议·····	(68)
第四节 新经济政策时期国家对文化建设的领导·····	(77)
一、各加盟共和国教育人民委员部的协调·····	(77)
二、文化教育系统的监督和检查机制·····	(79)
三、1923—1925年教育人民委员部的改组·····	(80)
第五节 社会团体在文化体制中的作用·····	(82)
第三章 意识形态领域的“大转变”与文化 体制的转轨(1928--1932)·····	(86)
第一节 苏联1928—1929年的政治大论战·····	(86)
一、政治大论战及其实质·····	(86)
二、布哈林的理论优势·····	(90)

三、意识形态“大转变”的动因和条件·····	(93)
第二节 20年代末至30年代初意识形态领域的	
“大转变”·····	(94)
一、酝酿阶段(1928.4—1929.11)·····	(95)
二、发动阶段(1929.12—1931.9)·····	(100)
三、完成阶段(1931.10—1932年底)·····	(111)
第三节 “大转变”时期文化体制的转轨和变型·····	(123)
一、“大转变”中形成的领导方法和批判模式·····	(123)
二、对教育人民委员部的清洗和改组·····	(125)
三、科学领导体制的改组·····	(130)
四、学术文化团体的行政化·····	(133)
第四章 苏联文化体制的最后形成和确立(1933—1940)···	(135)
第一节 30年代中后期政治思想领域的“大清洗”	
和苏联意识形态模式的形成·····	(135)
一、政治思想领域的“大清洗”·····	(136)
二、斯大林意识形态模式确立的标志——《联共(布)	
党史简明教程》的出版·····	(142)
第二节 30年代联共(布)关于文化的理论原则和	
指导方针·····	(145)
一、对列宁文化革命理论的背离·····	(145)
二、背弃20年代文化工作的指导原则和领导方法···	(150)
三、联共(布)30年代的文化方针和政策·····	(154)
第三节 党内高度集权的文化领导体制的形成·····	(161)
一、高度集权的干部任命制·····	(161)
二、文化业务部门管理权向党内的转移和集中·····	(165)
第四节 国家系统文化管理机构的变化·····	(171)
一、文化管理机构的集中化和专业化·····	(171)

二、教育人民委员部体制的改组	(175)
第五节 社会团体在苏联文化体制中职能的削弱.....	(178)
一、学术文化团体的萎缩	(178)
二、社会文化团体的统一化、行政化和国家化.....	(181)
三、工会和共青团在 30 年代文化体制中的 职能和作用	(186)
第五章 斯大林后期苏联文化体制的僵化 (1941—1952).....	(190)
第一节 战时和战后苏联意识形态的演化及其 批判运动的再起.....	(190)
一、苏联意识形态的演化	(190)
二、意识形态批判运动的再起	(201)
第二节 党内领导文化的个人权力体制.....	(207)
一、指导文化的方针政策	(207)
二、领导文化的个人权力机制	(210)
三、党内的文化领导机构	(213)
第三节 国家文化职能机构和社会文化团体的 变化.....	(216)
一、战时和战后国家对文化的领导	(216)
二、战后社会文化团体的重构	(219)
第六章 赫鲁晓夫时期苏联文化体制的变革 (1953—1964).....	(222)
第一节 “解冻”思潮及其对苏联意识形态模式的 冲击.....	(222)
一、“解冻”思潮的产生和发展	(222)
二、50—60 年代上半期苏联意识形态模式的变化 ...	(236)
第二节 苏共发展文化的思想和政策及教育制度和	

科技体制的变革·····	(243)
一、苏共在文化领域的指导思想和方针政策·····	(243)
二、教育制度的改革·····	(251)
三、科学技术管理体制的改革·····	(255)
第三节 党和国家文化领导机构的变革·····	(259)
一、党的机构的加强·····	(259)
二、国家文化领导机构的新组合·····	(262)
第四节 社会团体的复苏·····	(271)
一、关于国家职能向社会团体转移的理论·····	(272)
二、“知识”协会的活跃·····	(274)
第七章 勃列日涅夫时期文化体制的凝固和僵化	
(1965—1982)·····	(278)
第一节 苏共领导思想的停滞和文化政策的倒退·····	(278)
一、向传统意识形态模式的后退·····	(278)
二、僵化的“发达社会主义理论”·····	(285)
三、苏共文化方针政策的倒退·····	(287)
第二节 党和国家文化领导机构的集中化、 官僚化和特权化·····	(295)
一、党内文化意识形态领导机构的变化及 其权力的高度集中·····	(295)
二、文化教育和科学管理权力向联盟国家机构的 进一步转移和集中·····	(299)
第三节 合法的社会文化团体和非法的 持不同政见运动·····	(303)
一、社会文化团体行政化的加强·····	(303)
二、同持不同政见运动的斗争·····	(305)
结 尾 ·····	(311)

参考文献.....	(332)
后 记.....	(339)

EVOLUTION OF THE SOVIET CULTURAL SYSTEM(1917—1982)

CONTENTS

Preface	Qi Shirong (1)
Introduction: Social and Historical Conditions of the Formation of the Soviet Cultural System	(1)
Chapter I The Soviet Cultural System at the Initial Stage of the Soviet Russia(1917—1920)	(12)
1. The Party's Direction to the Press and Ideology in the Period of the October Revolution and Civil War	(12)
2. The People's Commissariat of Education----the Highest State Organ for the Direction to culture and Education	(18)
3. Social Organizations in the Early Days of the Revolution	(30)
Chapter II The Cultural System in the Period of the New Economic Policy(1921—1927)	(40)
1. Tasks of Cultural Development and the Cultural system under the Conditions of	

the New Economic Policy	(40)
2. The Russian Communist Party(Bolshevik)'s Guiding Principle of the Cultural Work, and the Strengthening of Party Leadership to the Cultural Work	(44)
3. The Party and State's Guidance to the Development of Culture in Process of the Controversy over Cultural Problems	(58)
4. State Leadership to the Cultural Contruction	(77)
5. Function of Social Organizations in the Cultural System	(82)
Chapter III The "Great Change " in the Ideological Sphere and the Transformation of the Cultural System(1928—1932)	(86)
1. The Great Political Polemics in the Soviet Union(1928—1929)	(86)
2. The "Great Change" in the Ideological Sphere from the End of 1920s to the Beginning of 1930s	(94)
3. Transformation of the Cutlural System in the Period of the "Great Change"	(123)
Chapter IV The Final Formation and Establishment of the Soviet Cultural System(1933—1940)	(135)
1. The "Great Purge" of the Political and Ideological Spheres and Formation of the Soviet Ideological Mode in the Middle and Late Thirties	(135)
2. The Soviet Communist Party(Bolshevik) 's Theoretical Principles and Guiding Rules of	