

近代西方文化巨擘

吴泽义编著



近代西方文化巨擘

吴泽义编著

人民出版社

封面设计：王师颀

责任编辑：孙祥秀

近代西方文化巨擘
JINDAI XIFANG WENHUA JUBO

吴泽义 编著

人民出版社出版发行 新华书店经销

新华出版社印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 16.75印张 403,000字

1993年8月第1版 1995年5月北京第2次印刷

印数 2,001—5,000

ISBN 7-01-001191-5/K·222 定价 16.00 元

文化巨星灿若河汉的时代

（代序）

《近代西方文化巨擘》是《文艺复兴时代的巨人》的姊妹篇。两书都是介绍西方文化名人的。在近代西方文化史的长河中，文化名人，灿若河汉，不可胜数。本书只精选了其中最具代表性的、进步的、对人类精神文化事业的发展做出了杰出贡献的少数人物。挂一漏万，难以求全。

《近代西方文化巨擘》（下面简称《巨擘》）中介绍的从17世纪的鲁本斯（1577—1640）到20世纪初的马克·吐温（1835—1910），前后300多年中的38位西方文化巨匠。他们生活的年代跨越了从英国资产阶级革命到第一次世界大战前夕的漫长岁月。这期间正是西方历史发生翻天覆地的大变革时期，即由封建社会向资本主义社会转变和资本主义制度在欧洲和北美确立和巩固的时代，并由“自由”资本主义开始向垄断资本主义过渡的时代。先是发生了西方历史上有名的三大资产阶级革命：一是1640年的英国资产阶级革命；二是1775年北美独立战争；三是1789—1794年法国资产阶级革命。法国资产阶级革命的胜利对近

代西方文化发展的影响尤深。诚如列宁所说：法国资产阶级革命“给本阶级、给它所服务的那个阶级，给资产阶级做了很多事情，以至整个19世纪，即给予全人类以文明和文化的世纪，都是在法国革命的标志下度过的。”^①三大革命之后接着又发生了1848年资产阶级革命，这是一次全欧性的资产阶级民主革命。其中以法国二月革命和德意志三月革命的影响为最大，在法、德两国革命的推动和鼓舞下，东南欧各被压迫民族也相继掀起了声势浩大的民族解放战争。19世纪50、60年代，在欧洲一些国家进行了“自上而下”的改革。如1861年俄国进行了废除农奴制的改革，1861年意大利和德意志通过“自上而下”的王朝战争实现了国家统一。1861年美国爆发了南北内战，最后完成了资产阶级民主革命的任务。资本主义制度至此在全世界确立，资本主义世界市场形成，并形成了一个世界体系。

随着资本主义的发展，作为资本主义掘墓人的无产阶级形成了，并且发展壮大为独立的政治力量。无产阶级与资产阶级发生过几次较量。1871年法国无产阶级发动了震惊世界的巴黎公社革命，并以革命手段推翻了资产阶级统治，建立了无产阶级新型国家政权。这是无产阶级专政的初次尝试。70年代后，一些先进的资本主义国家开始从“自由”资本主义阶段向垄断资本主义阶段过渡。总之从英国资产阶级革命到巴黎公社革命前夕（1640—1870），“这是资产阶级上升阶段，一般说，这是资产阶级民主运动的时代，特别是资产阶级民族运动的时代，是迅速摧毁过时的封建专制制度的时代。”^②资产阶级是资本主义上升时期（又称“自由”资本主义时期）的中坚力量，扮演着解决历史任

① 《列宁全集》第29卷，人民出版社1956年版，第334页。

② 《列宁全集》第21卷，人民出版社1959年版，第125页。

务的主要角色，充当着革命的领导阶级。它的伟大历史功绩在于：创造了巨大的生产力、建立起比封建制度更为先进的资产阶级民主制度并取得了辉煌的精神文化成就。

资本主义制度与中世纪的封建制相比是一个历史的进步，这是千真万确的事实。首先它创造了巨大的生产力。马克思和恩格斯在他们1848年出版的《共产党宣言》中指出：“资产阶级在它的不到100年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切世代创造的全部生产力还要多，还要大。”^① 其次是资产阶级在几百年的反封建斗争中，不但摧毁了封建制度，而且还打破了中世纪以来桎梏人们心灵的神权统治和蒙昧主义，推翻了扼杀个人自由和社会生机的绝对君主制度和文化专制主义，建立了比中世纪的封建统治更为先进的资产阶级民主制度。第三，在资产阶级统治的几百年中，在文学、艺术、哲学、自然科学及社会政治思想等精神文化领域也都取得了辉煌的成就。

然而，不容否认的是资产阶级从它来到人世间的那一天起，也具有消极的一面。资本主义是用“火和剑”为自己开辟道路的，资产阶级是靠暴力手段掠夺国内外劳动人民而发家的。资本家不是“白手”起家，而是“血手”起家。资本主义代替封建主义对于广大劳动人民群众来说，是用新的剥削代替旧的剥削，是给劳动人民群众套上了新的枷锁。资本主义不但建立在对本国人民的剥削上面，而且还靠掠夺经济不发达的亚非拉国家和人民而存在。为了争夺殖民地，在资本主义列强之间展开了激烈的争夺霸权斗争。当世界资本主义进入帝国主义阶段之后，争夺世界霸权的斗争更加剧烈了。终于导致了后来世界大战的爆发，给

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1972年版，第256页。

人类造成空前的灾难。

众所周知,资产阶级在夺取政权的斗争中,为了动员人民群众,为了战胜封建主义的神权和封建等级特权,他们往往用“天赋人权”、“人民主权”、“自由平等”等口号和理论来武装人民群众的思想,利用人民群众的革命力量来推翻封建统治,建立起资产阶级专政的国家。这种思想斗争、革命的舆论是资产阶级革命的前奏,没有人民群众的参加和支持,资产阶级是不可能推翻封建专制统治和夺取政权的。可是资产阶级所谓的“自由”、“民主”、“人权”,都是建立在私有制神圣不可侵犯的基础上的,因此带有极大的虚伪性和阶级局限性。

本书所介绍的人物就活动在上述变革的年代。我们从这些闻名遐迩的文学家、音乐家、美术家、科学家、史学家和思想家的不平凡经历和坎坷的道路中可以了解到,只有那些不知疲倦、不畏险阻、刻苦学习、不断探索和不惜付出巨大代价的人,才能进入艺术的殿堂,才能攀登上科学的顶峰,才能在事业上作出自己的贡献。我们还可以从他们的创作道路和事业中认识到,只有怀着对祖国、对人民热爱的人,只有坚持艺术的民族化方向的人,才能在事业上有所发展、有所创新、有所建树。这些文化巨匠,他们都创作了他们那个时代的辉煌作品,为人类文化事业作出了不可磨灭的贡献,他们的成果大大丰富了世界文化宝库。

为了让读者阅读方便,本书不是按国别排列人物顺序,而是按照学科来排列的,即按文学、音乐、美术、科学、史学、思想顺序排列,每个学科再以人物诞生年代为序。

文学方面有戏剧家、诗人、小说家和童话作家。戏剧方面有继莎士比亚之后成就最大、影响最深的喜剧大师莫里哀,他的艺

术成就达到了当时欧洲喜剧的最高水平，对欧洲喜剧事业的发展作出了卓越贡献，堪称“欧洲近代喜剧泰斗”。戏剧方面还有易卜生，他是近代欧洲最著名的“社会问题剧”大师、挪威民族戏剧的开拓者、欧洲著名的戏剧改革家。他也是整个欧洲19世纪批判现实主义戏剧的一面旗帜。他为欧洲进步戏剧的发展和繁荣开辟了道路，使他成为欧洲资产阶级戏剧史上继莎士比亚和莫里哀之后的第三个高峰。他的代表作《玩偶之家》（又名《娜拉》）是世界各国舞台久演不衰的名作。该剧问世后在社会上引起了强烈的反响。人们在请客时，甚至主人不得不在客人面前放上字条“莫谈娜拉！”以免客人发生争论和冲突。这个剧本很快传遍世界各国，震动了世界文坛，从而使易卜生跨进了世界戏剧大师的行列。易卜生的“社会问题剧”对现代戏剧产生了巨大的影响，易卜生因此被欧洲文坛誉之为“现代戏剧之父”。

诗歌方面有德国最伟大的民族诗人歌德和俄国大诗人普希金。歌德是德国文学史上的泰斗，他同西方文学史上的但丁、荷马、莎士比亚齐名，被誉为划时代的四大作家。他还是一位奇才，除文学创作之外，还在文艺理论、哲学、历史学、造型艺术和自然科学方面，均卓有建树。普希金是俄罗斯近代文学的奠基人，他被俄国人尊为“俄罗斯文学之父”。

● 小说方面有雨果、巴尔扎克、果戈理、狄更斯、列夫·托尔斯泰、马克·吐温和左拉。雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖，他的浪漫主义文学理论开创了法国文学史上的新局面，他创作了大量诗歌、戏剧和小说，其中尤以三大小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》和《九三年》最为著名。他和巴尔扎克在欧洲文学史上占有同等重要的地位。巴尔扎克是法国19世纪最伟大的作家，他的《人间喜剧》继承并发展了文艺复兴时代以来的现实主义文学优

秀传统,开创了一代新风。恩格斯高度评价巴尔扎克的作品。说巴尔扎克的《人间喜剧》“汇集了法国社会的全部历史”,他从中学到的东西,甚至“比从当时所有的职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”^①巴尔扎克的文学成就具有划时代的意义,他使批判现实主义文学成为当时文学的主要潮流,使小说艺术成为近代最了不起的创造。他把欧洲批判现实主义文学推上了光辉的顶峰,并对世界文学产生了巨大的影响,他是世界上最伟大的作家之一。果戈理是俄国杰出的批判现实主义作家,被誉为俄国“自然派”的鼻祖。讽刺喜剧《钦差大臣》和小说《死魂灵》是他的代表作。他的作品深刻揭露和抨击了沙皇专制统治的黑暗和农奴制的残暴。狄更斯是19世纪英国批判现实主义文学的主要代表作家。他创作的题材广泛、多样。他从资产阶级人道主义出发,同情小人物,塑造了为数众多的中、下层社会的“小人物”,这在英国和欧洲文学作品中都是空前的。他成功地刻画了许多资产者的形象,描写了他们寄生、贪婪、腐朽的特性,揭露他们的财产是建立在剥削的基础上。他主张以道德手段进行社会改革,不赞成暴力革命。他的作品生动地反映了19世纪英国资本主义的发展过程,为我们认识资本主义社会提供了丰富的材料。列夫·托尔斯泰是俄国批判现实主义文学最杰出的代表,也是世界上最伟大的作家之一。他在文学创作上取得了辉煌的成就,创作了许多第一流的作品,他的三大长篇文学巨著《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》深刻地反映了1905年以前的俄国社会现实。列宁称赞托尔斯泰的作品是“无与伦比的俄国生活的图画”,称他是“俄国革命的镜

① 《马克思恩格斯选集》第4卷,人民出版社1972年版,第463页。

子”。^①托尔斯泰被誉为“欧洲批判现实主义文学的高峰”。为此人们尊称他为文坛“一代尊师”。马克·吐温是19世纪后期美国杰出的批判现实主义文学大师、著名的幽默讽刺作家、出色的政论家。他是一位来自社会底层的文学家，对美国社会有深刻的了解。他从资产阶级民主主义理想出发，以幽默讽刺的手法，反对种族压迫和种族歧视，揭露美国资本主义社会虚伪的“民主”和“自由”，抨击资产阶级的拜金主义和贪欲，谴责帝国主义对外侵略扩张的罪行。他的作品为我们真实地再现了19世纪末20世纪初美国资本主义社会的情景。在艺术上他独树一帜，其创作以内容的民族性、语言的幽默性形成了自己独特的风格，在美国文学史上占有重要的地位，被称为“美国文学的林肯”、“第一流的美国作家”。他的代表作是《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝利·费恩历险记》。左拉是法国文学史上第一位塑造无产阶级形象的作家，是自然主义文学理论的奠基人。他继承了巴尔扎克的伟大文学事业，然而他走的却是自己的路。他在文学创作上取得了巨大的成就，高尔基高度评价他的作品，认为“通过爱弥尔·左拉的小说，可以研究整个时代。”左拉因此获得了“巴尔扎克继承人”的光荣称号，他是当之无愧的。他的鸿篇巨著《卢贡·马卡尔家族》可与巴尔扎克的《人间喜剧》相媲美。

在童话创作方面有世界文学史上举世无双的童话大师安徒生，他从一个穷鞋匠的儿子，经过顽强的拼搏，以毕生的精力为孩子们写作，终于走上世界文坛，成为举世闻名的童话作家。他那优美的童话不仅能陶冶儿童的心灵，还能对成年人在思想上有所教益。他为发展童话创作作出了杰出的贡献，被世人誉为

① 《列宁选集》第2卷人民出版社1972年版第370页。

“童话之王”。

在音乐方面本书介绍了巴洛克^①、古典主义、浪漫主义和民族主义等不同风格和流派的14位作曲家。巴赫(又译巴哈)和亨德尔(又译韩德尔)是巴洛克音乐鼎盛时期的杰出代表和巴洛克时代的最后两位音乐家,也是具有很大成就的作曲家。音乐史家也把他们两人称作“欧洲古典音乐的创始人。”巴赫出身于音乐世家,到他这一代已是五代了,祖父这一代出了三个著名音乐家,他的儿子也是音乐家,这个巴赫家族前后共出了52位音乐家,巴赫姓氏差不多成了音乐家的代名词了。巴赫是18世纪杰出的音乐大师,恩格斯称他为德国黑暗时代的“闪光”。他被誉为“欧洲音乐发展史上承前启后的‘音乐巨人’”。他的作品深深植根于德国民族音乐之中,具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族色彩。他的音乐集文艺复兴以来欧洲各流派音乐之大成,有着严谨的形式和很强的逻辑性。他的音乐还含有哲学伦理的意义,因此有时很难为人们所理解。他的艺术成就对后世欧洲音乐的发展产生了巨大的影响,直接哺育了格鲁克(1714—1787)、海顿、莫扎特、贝多芬等伟大的音乐家,因此被誉为“欧洲音乐之父”。当贝多芬第一次看到巴赫的作品时,惊叫道:“他不是小溪(巴赫的德文为 Bach,意为小溪),是大海!”亨德尔不像巴赫那样出身在一个音乐世家,而是出身在一个理发师家庭,他父亲对音乐一窍不通,而且毫无兴趣。亨德尔与父亲相反从小酷爱音乐。他认为音乐能“使人们变得更善良些!”他的作品以清唱

① 巴洛克(Barocco)原出于葡萄牙语,意为不圆、歪扭的珍珠,后来这个词被借用来专指某种艺术风格。巴洛克艺术是指不工整的、复杂的、有动力的和难以预测的规模较大的艺术风格。美术方面的巴洛克艺术出现于17世纪,巴洛克音乐也大体出现于此时。

剧(又称神剧、圣剧)为最著名,故有“清唱剧大师”之称。贝多芬高度评价他的艺术成就,称“他是我们所有人中最伟大的一个”。

古典主义音乐^①方面有海顿、莫扎特和贝多芬等作曲家。海顿是维也纳古典乐派的创始人,他一生创作了大量的交响曲和四重奏曲,因此获得了“交响乐之父”和“四重奏之父”的美称。莫扎特是举世闻名的“音乐奇才”,6岁时便以“音乐神童”轰动了整个欧洲。他是奥地利伟大的音乐家。他的创作汲取了奥地利民间音乐和传统音乐的营养,作品清新、明朗、乐观,充满了诗意,无比典雅、优美、沁人心脾,表现了大师对美好幸福生活的憧憬和渴望。他把海顿所奠定的古典主义音乐更向前推进了一步,使其更加完美。他奠定了近代协奏曲形式,并且在海顿之后进一步丰富了交响曲和室内乐的表现力,对欧洲音乐的发展做出了卓越的贡献。贝多芬是德国最杰出的作曲家,也是近代欧洲最伟大的音乐家,世界公认的音乐大师、“音乐巨人”。如果说莫扎特把海顿所奠定的古典主义音乐进一步向前推进,使其更加完善;那末贝多芬则使它达到登峰造极的地步。贝多芬继承海顿、莫扎特的优秀传统,集古典音乐之大成,开浪漫主义^②之先

① 古典主义音乐是专指18世纪中叶兴起的一种简明易懂、单纯朴素的艺术形式,它是同巴洛克音乐深奥、复杂、又难以理解的艺术形式相对而言。古典主义一词不是当时作曲家的自称,而是后人为了区分古典派同自由的浪漫派音乐的界限而使用的专用词。古典派是新兴资产阶级的启蒙思想在音乐领域里的表现。

② 浪漫主义是文学艺术上的基本创作方法之一,它在反映现实上,善于抒发对理想世界的热烈追求,常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。浪漫主义作为一种文艺思潮,产生于18世纪末19世纪初欧洲资产阶级革命时代,反映了资产阶级上升时期的意识形态。其代表作家

河。他在音乐创作中大量汲取法国大革命时期的音乐成果和富于英雄性的音调,同时使自己的创作牢固地建立在德、奥民间音乐的基础上,因此使他的古典音乐达到了西方近代音乐的顶峰。贝多芬为此被尊称为“乐圣”。海顿的音乐是乐观、幽默,莫扎特的音乐是优美、典雅,而贝多芬的音乐则是气魄宏伟,充满力量,无比坚韧、庄严和热烈。

浪漫主义音乐方面有舒伯特、肖邦、舒曼、李斯特、威尔地和约翰·施特劳斯等作曲家。舒伯特是19世纪奥地利杰出的作曲家,他和德国著名作曲家韦伯(1786—1826)把浪漫主义音乐之花撒遍世界各国,他们都是乐坛公认的浪漫主义音乐奠基人。可惜的是贫困和疾病夺去了他的生命,他只活了31岁。舒伯特从17岁起到去世为止的短短15年中,竟创作了一千多种作品。这些作品中尤以歌曲创作为最著名,质量最优、影响最大、数量最多,他一生共创作634首歌曲,这些歌曲无一例外,每一首都是出色的浪漫主义佳作,深受人们喜爱,在音乐史上舒伯特被誉为“使歌曲达到完美境界的第一人”,故有“歌曲之王”的美称。肖邦是一位以民族音乐,反对异族统治、争取祖国解放、民族独立的伟大的爱国主义音乐家。他的作品具有鲜明的民族特色和独特的个性,充满激情和理想,富有浓厚的抒情诗意,所以他被誉为爱国的“钢琴诗人”。波兰人民则尊称他为“波兰的民族作曲家”。舒曼是19世纪德国著名的浪漫主义作曲家和杰出的音乐评论家。

有德国的歌德、席勒,法国的雨果、乔治·桑,英国的雪莱、拜伦等。音乐上的浪漫主义是从19世纪20年代才逐渐兴起的,直到19世纪末叶,其内涵简单地说是新颖的、神秘的和强调现实意义的感情表现。但要给它下个明确的定义是很困难的。因为浪漫主义包括各个时期各种不同形式和不同内容,它随着时代发展而发展,随着时代的变化而变化,在创作技巧与手法上也随着时代的推移,出现许多新颖别致、风格迥异的流派。

他慧眼识英才，并以音乐评论家的权威，向音乐界推荐了一批音乐天才如肖邦、勃拉姆斯、门德尔松等音乐家。李斯特是匈牙利伟大的爱国主义作曲家、杰出的钢琴家和音乐评论家，也是欧洲浪漫乐派著名的音乐大师。他一生都在勤奋地不断丰富和革新钢琴演奏技巧，并有建树，他也是世界第一流的钢琴演奏家，曾成功地把抒情曲和交响曲改成钢琴曲，因此被乐坛誉为“钢琴之王”。他有一句名言：“按照时代的音响，拨动自己的琴弦”。由于他一生在钢琴演奏、乐队和歌剧指挥、作曲、音乐教学和评论等多方面都作出了卓越的贡献，因此他在欧洲音乐界享有帝王般的权威。威尔地是意大利伟大的爱国主义音乐家，欧洲著名的歌剧大师。他的贡献主要是革新歌剧，他摒弃意大利歌剧只演古代题材、不演现代题材的保守传统观念，从而打破了帝王将相、王公贵族长期统治歌剧舞台的死气沉沉的局面，小说《茶花女》改编成歌剧搬上舞台。他是第一个以社会“底层”的人对自由、爱情的追求为主题、让社会地位低贱、受尽凌辱的妓女成为剧中主角的音乐家，他使歌剧获得了新的生命，开创了发展歌剧的新局面。因此人们说这是歌剧艺术史上的一次革命。威尔地一生创作了30部歌剧，他的歌剧极大地丰富了世界歌剧艺术宝库，他的代表作歌剧《茶花女》成为世界名作，至今在各国舞台上仍盛演不衰。当小说的原作者小仲马观赏这部歌剧之后激动地说道：“50年以后也许谁都不记得我的小说《茶花女》了，可是威尔地却使它成了一部不朽的杰作。”约翰·施特劳斯是奥地利著名作曲家、小提琴家兼指挥家。他一生以创作圆舞曲而著名，故有“圆舞曲之王”的美称。他的代表作《蓝色的多瑙河》是家喻户晓的世界名曲。奥地利人民高度评价这首乐曲，将它誉之为“奥地利的第二国歌”。

民族主义音乐^①方面有格林卡、柴可夫斯基和德沃扎克等音乐家。格林卡是俄国著名音乐家，也是俄罗斯古典音乐的奠基人。他一生倡导和传播俄罗斯音乐，创立俄罗斯乐派，被音乐史家称为“俄罗斯音乐之父”。他的代表作是歌剧《伊凡·苏萨宁》，这是一部民族歌剧的典范。他创导的民族音乐对19世纪后半期的欧洲民族乐派的兴起和发展产生了深远的影响。柴可夫斯基是俄国伟大的音乐家，他在芭蕾舞剧创作方面作出了杰出的贡献，被誉为“近代芭蕾舞剧的开拓者”。他的作品内容深刻、形式新颖、富有诗意，旋律优美、音乐语言平易近人。他的创作充分显示了俄罗斯的民族性格、富有浓郁的民族色彩，因此欧洲音乐史上尊称他为“杰出的民族音乐家”。德沃扎克是捷克著名的音乐家。他从小屠夫步入世界伟大作曲家之林，创作了举世闻名的《新世界交响曲》，受到世界各国人民的尊重和敬仰。他毕生致力于发展捷克的民族音乐，在他的作品中浸透着他对祖国忠贞的爱，每个音符、旋律都饱含着强烈的捷克民族气质和民族特点，闪烁着纯朴的斯拉夫色彩，他的音乐贯穿着爱祖国、爱人民、爱家乡的思想感情。正如他自己所说：“祖国美丽的自然风光和勤劳质朴的人民是我艺术创作的源泉和动力！”

美术方面有鲁本斯、伦勃朗、戈雅、杜米埃、米勒、库尔贝等

① 民族主义音乐首先兴起于俄国，这是因为拿破仑的军队被俄军战败以后，俄国的民族爱国意识首先觉起的缘故。在欧洲民族独立的浪潮中，各国音乐家都主张创造本民族的音乐艺术来抵制和摆脱当时意大利和德国音乐在欧洲各国占统治地位的局面。各国具有民族意识和民族气节并有雄心壮志的先进作曲家们决心“为自己民族创作具有独特风格的民族音乐”而不懈地奋斗。他们通过具有本民族特点的音乐语言，采用群众喜闻乐见的民族舞曲与民谣，并以广泛流传于民间的神话、传说及历史故事为题材来创作本民族的音乐。

艺术大师。鲁本斯是17世纪佛兰德斯(今比利时一带)画坛的一代宗师、巴洛克风格的主要代表者。他最著名的作品是油画《抢劫吕西普斯的女儿》。伦勃朗是17世纪荷兰最杰出的油画家和版画家。他对油画作出了独特的贡献,把油画的表现力推进到了前所未有的高度。戈雅是近代西班牙杰出的大画家,有“画家中的莎士比亚”之美誉。他是欧洲浪漫主义美术之先驱,也是一位伟大的爱国主义艺术大师。杜米埃是法国19世纪杰出的现实主义政治讽刺画家和油画家。他的艺术创作把19世纪法国批判现实主义美术推到一个新的高峰。他的全部作品可以编成一部从1830年到1871年的生动的法国革命艺术编年史。米勒是法国19世纪杰出的现实主义画家,他是农民的儿子,长期生活在农村,亲尝劳动之艰苦,熟悉农民,了解他们的疾苦和喜怒哀乐。他的作品大多反映了法国农民的日常劳动生活和乡村自然风光,在美术史上他被誉为19世纪法国的“农民画家”。库尔贝也是19世纪法国杰出的现实主义画家,还是一位伟大的无产阶级革命战士,他参加了巴黎公社革命,是巴黎公社委员,担任艺术家协会主任。公社失败后他被逮捕、判刑、坐牢、罚款,后来逃亡国外客死于异乡。

自然科学方面有牛顿,他是英国著名的科学家,他发现了震惊世界的“万有引力”定律,这是人类对自然界认识的一次飞跃。他一生献身于科学,在物理学、数学和天文学方面做出了杰出的贡献。

史学方面有兰克。兰克是19世纪德国最著名的历史学家,他创立了“兰克学派”。他的史学理论和治史方法对西方史学产生了深远的影响,是一位值得引起我们重视的历史学家。

思想方面有伏尔泰、别林斯基、赫尔岑和车尔尼雪夫斯基。

伏尔泰是法国著名的启蒙思想家。他在哲学、文学、史学和自然科学方面都作出了杰出的贡献，为法国资产阶级革命作了舆论准备，成为当时公认的最有声望的思想家，被人们誉为“欧洲思想界的泰斗”、启蒙运动的领袖和导师，文化界尊称他为“科学和艺术共和国的无冕皇帝”。别林斯基是俄国杰出的文艺评论家，他以卓越的文学批评领导和推动了19世纪30—40年代俄国现实主义文学运动，奠定了革命民主主义文艺理论的基础，培育了一代文学新人，对19世纪后期的俄国文学产生了深刻的影响。他还把文学批评与政论结合起来，以天才的远见，提出了俄国社会发展最深刻和最重要的问题，推动了俄国社会思想的发展，为俄国的解放运动和思想文化事业作出了杰出的贡献。赫尔岑是俄国19世纪“最伟大的思想家”、优秀的批判现实主义作家。列宁称赞他，说他“达到当代最伟大的思想家水平”^①。车尔尼雪夫斯基是俄国杰出的革命民主主义思想家、作家和文艺理论家。

上述西方文化巨擘为丰富人类的文化宝库，做出了卓越的贡献，给我们留下了巨大的、宝贵的精神财富，他们伟大的功绩是永远不可磨灭的！

^① 《列宁选集》第2卷，人民出版社1972年版，第416页。