

台湾 / 李敖
TAIWAN LIAO
OUYI LIAO

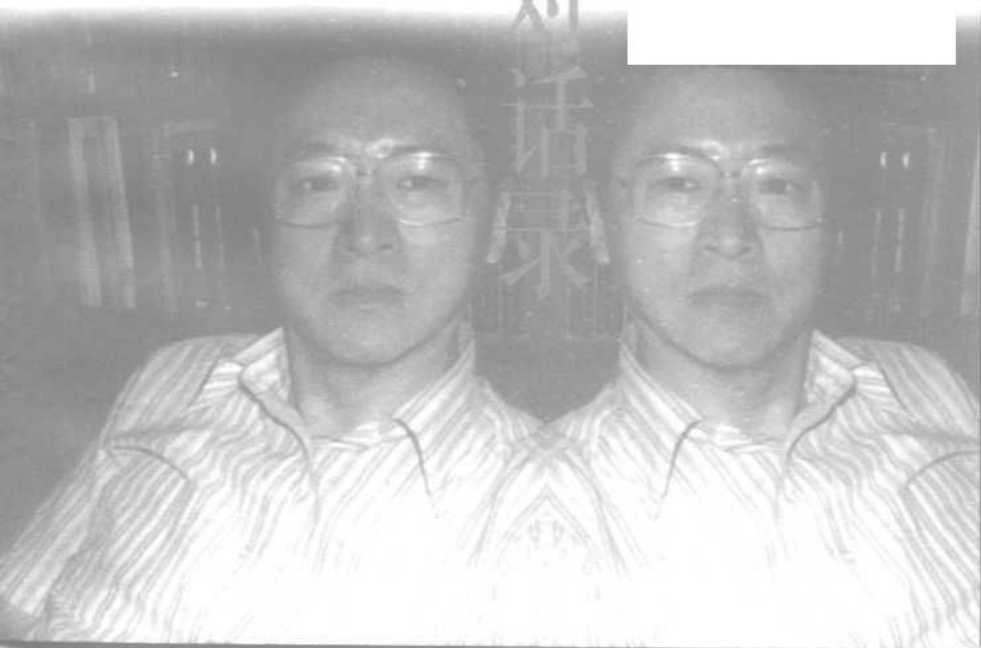
李敖

对话录



李敖

对话录



(京) 新登字191号

图书在版编目 (CIP) 数据

李敖对话录 / 李敖著. - 北京: 中国友谊出版公司,
1996.6

ISBN 7-5057-1283-7

I. 李… II. 李… III. 社会科学 - 文集 IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第02714号

- | | |
|-----------|-------------------------------------------------|
| 书名 | 李敖对话录 |
| 作者 | (台) 李敖 |
| 发行 | 中国友谊出版公司 |
| 出版 | 中国友谊出版公司 |
| 经销 | 新华书店 |
| 排版 | 北京市印务咨询服务公司 |
| 印刷 | 通县鑫欣印刷厂 |
| 规格 | 787×1092毫米 32开本
9.25印张 192,400字 |
| 版次 | 1996年10月第1版 |
| 印次 | 1996年11月第1次印刷 |
| 印数 | 1—12000册 |
| 书号 | ISBN 7-5057-1283-7 / C · 94 |
| 定价 | 12.00元 |
| 地址 | 北京市朝阳区西坝河南里17号楼 |
| 邮编 | 100028 电话 (010) 64668676
合同登记号: 图字01-95-0315 |

目 录

自序	(1)
才华盖世侠骨柔情的思想家	(3)
对是非绝对是不让步的	(21)
在台大·在法庭	(37)
吐他一口痰	(41)
答陈依玫	(79)
论国民党的美感	(91)
我的皮肉生涯	(97)
党外人士不够小	(103)
选举问题总解答	(107)
要把金针度与人	(123)
李敖答问之一	(141)
李敖答问之二	(149)
李敖答问之三	(159)

“却笑英雄‘有’好手，一江春水走曹瞒”……	(167)
台湾最有力量的人	(185)
给他来个“Seven Down”!	(197)
五十而不知天命	(215)
光靠龟儿子是不够的	(253)
花花公子访问李敖	(261)
书店升天，作者扫地	(281)

自序

这本《李敖对话录》，共有二十一篇^①。收有我一九八二年到一九八七年五年间的部分对话。

对话体作品(dialogue)的体裁，最大特色在于它用口语的通俗，表达出质疑、问难和抬杠。在东方最有名的对话录是《论语》；在西方最有名的对话录是《柏拉图对话录》。在柏拉图以前，已早有对话体作品出现，那是纪元前五世纪西西里岛的笑剧，由岛上东南部一海港作家——叙拉古的索夫龙(Sophon of Syracuse)写成，柏拉图深受影响。到了二世纪，卢奇安(Lucianos)的《死者对话录》问世，更把这种文学体裁赋予新意，对后世的影响，越来越大。

对话体作品有两类，一类是实际的对话；一类是虚构的对话。前者像《朱子语类》、《哥德对话录》；后者像桑塔亚那

(George Santayana)的《地狱对话录》(Dialogues in Limbo)、诸桥辙次的《三圣会谈》。这本《李敖对话录》，两类都用到了，可说是一种别开生面的对话录。读者读来，保证虚实双修、音容宛在，在中国对话录中，胜《论语》、《朱子语类》多矣！不敢自谦，特为亲序以张之。

一九八八年七月二十六日

① (本书选用 20 篇——编者注)

才华盖世 侠骨柔情的思想家

——访问李敖

“政治家”应由思想家领导

■这次《政治家》找你当封面人物，你觉得怎样？

□早该来找我了，怎么现在才来？太迟了（李敖笑）。不过，迟了也比没有好。

邓维桢要办《政治家》时，跟我谈过很久，我就告诉他我应该是第一期的封面人物。他问：“为什么？你又不是政治家。”我说就因为我不是政治家，所以才应该找我。政治

家是应由思想家来领导的，你说对不对？要不然水准就会降低，会变成政客。罗素得到诺贝尔文学奖时，不是也莫名其妙吗？他觉得他应该得和平奖才对。

现在邓维贤来办《政治家》，水准应该会高一点，不过他的市场判断和经验大概不如他老哥，虽然我现在不爱老邓爱小邓（小邓是当权派），不过哪天我碰到老邓，我还是要问他，为什么立下这个坏榜样？哥哥的东西怎么可以让给弟弟（李敖又笑）？

能在社会混的人都很复杂

- 你这个人常常变幻莫测，能不能剖析一下你自己，让你了解你的人了解得透彻一点，不了解的人不再误解。
- 我可不抱那么大的希望，我只希望了解我的人不再误解，那些误解我的就随它去。凡是还能在这个社会里混的，都相当复杂。简单的人一定混不下去。虽然他们头顶上的光环可能是一样的，内里其实却不一样，就像浮在海上的冰山，不管这冰山大或小，它浮在海上的只有八分之一，剩下八分之七都在水里。所以，像我这么复杂的人，是不容易让人看得到全面的。
- 那你就讲你的性格好了，你的性格有哪些层面？
- 这就多了，我有顽童性格、战士性格、善霸性格、恶霸性格、还有罗宾汉性格、基度山性格，太多了，讲不完。

亦狂亦侠亦温文

■可是你穷凶极恶那一面好像特别强烈？

□谁说的？我也有温柔敦厚的一面，譬如我在看守所里就是温柔敦厚，出来时朱光军还夸奖了我一番。另外像我给胡茵梦漂亮的离婚，难道不算温柔敦厚？当胡茵梦哀怨的到处说她是唐宝云第二，会被李敖拖十年，五个钟头后，她就接到我的离婚书和玫瑰花，她不是唐宝云第二，而是胡茵梦第一。她太不了解我李敖了，在决断关头时，我是有英雄气概的。龚定盦有一句诗说：“不是逢人苦誉君，亦狂亦侠亦温文。”我就是这样。我有很奇异的做人标准，不是那么容易了解的。

救柏杨

■对你狂的一面，大家看的很多了，侠的一面呢？

□我救柏杨就是啊，孙观汉在海外公布了当时我给他的信，可以看出当初我怎样辛辛苦苦救柏杨。

救殷海光

还有我救殷海光。我救殷海光时，他已被官方封锁，日子

很难过,可是我愿意救他,因为我认为他的生命很珍贵,值得救。那时美军顾问团在台北,市面上的冰箱冷气,都靠顾问团用过的二手货,我化名“OK李”,整天转卖旧电器。有一次我卖一台冰箱给李翰祥,在搬运时,被李太太看到,她问:“怎么大作家做起苦力来了?”我说:“大作家被下放了,正在劳动改造啊!”

王晓波在《悼念我的老师殷海光先生》中说:“后来,殷先生由宏恩医院转往台大医院开刀,台大医院有公保,只要住二等病房就不必另外缴费,宏恩医院的费用是李敖付的,因为当时殷先生的学生中只有李敖有钱。”王晓波最后一句说的不对,当时殷海光学生中最有钱的是陈鼓应,可是他一毛不拔。张灏、林毓生也都比我这卖苦力的、多年失业的有钱,但他们都不行动,这些殷门弟子只会说漂亮话不做漂亮事。他们抱住殷海光,说殷海光是他们的,我倒要开开心,来篇《我的殷海光》,我要告诉海内外的混蛋们,你们上了殷海光学生亲友的当了,真的殷海光是我李敖笔下的(《我的殷海光》收于李敖千秋评论丛书5)。

救严师母

我再告诉你我另一个侠的故事。我中学时有个老师叫严侨(严复的长孙,华严的哥哥,辜振甫太太的哥哥),他是共产党,被捕了以后,我常常饿了早饭不吃,凑钱给严师

母,严师母后来到台北投靠辜振甫,辜振甫闭门不见,严师母只好给外国人当下女(她是匪谍之妻,中国人不敢用),三个小孩都送进孤儿院。去年辜振甫赔了我一笔钱,我抽了十万送给严师母,胡茵梦也在场,我那时与严师母已十多年不见了,我告诉她:“这个钱你可以拿,这就是三十年前对你闭门不见那人的钱,今天我总算给你出这口恶气。”胡茵梦说我小气,小气的人会这样吗?

宣传家

■我们相信你的行侠仗义,可是你真觉得你是英雄吗?

□前几天,立法院司法委员会召集人温士源埋怨舆论把李敖捧成英雄,可是我认为我是英雄,没有错。

当然,你会说我怎么这样不谦虚,不过,这就是我。当我觉得我是第一的时候,为什么我要说我是第二?我要打破这种虚伪。

三十年来,我是台湾唯一可以很狂放表达自己的人,很多人不敢做,很多人做不到,当然,很多人不屑做。但是我敢,我是一个顽强的战士,我要在与官方不合的大前提下,突破封锁的重围表达自己。

■说的不错,你的确是个很好的宣传家。是你的性格如此吗?还是另有原因?

□当然一部分是我的性格,另一个原因是我的戏。

一出道就是流氓

■能不能请你说得更清楚一点？

□我出道的时代跟胡适不一样。胡适那时代的知识人很受尊重，而胡适出来时就是大学教授，当然容易造成一个好形象。我一出道就是流氓，靠打天下起家，所以，不断有诉讼，不断有花边新闻，不可能有好的形象。可是这有助于我的发言权，当舆论这样封锁我时，它还是无法完全拒绝我，还是要登我一个百分比，因为它忍不住不登嘛！

这次我出来，《联合报》登了我的消息，《中国时报》不登，听说余纪忠开会时很生气，因为漏掉新闻他们也吃不消。《联合报》一开始虽然登了，可是后来我写了一封信到《联合报》，他们就不登我的，登别人的。不过，没关系，他们总要给我一个百分比。

刚刚你说我是宣传家，这还不够。我同时也是思想家、传记家、历史家、文学家。我认为中国人写白话文，五十年来五百年内，我李敖是第一把交椅。

要活得痛快

■不过很多人并不以为然。

□那我就说：“嘴巴上骂我吹牛的人，心里都为我供了牌

位。”我觉得我现在的白话文比以前更好了，以前喜欢卖弄学问、不自然，现在真的是行云流水了。

我对中文运用的空前绝后，从我讲的“五十年来和五百年内，中国人写白话文的前三名是李敖、李敖、李敖”这句话可以看出。一般人绝对不会像我这样运用文字，他们顶多说五十年来五百年内我是最好的，五十年来五百年内我是第一等等，他们绝不会用“李敖、李敖、李敖”，我这样用法，可以构成押韵、达到广告效果。

当然，我知道自己很狂妄，喜欢撒野，可是人要活得痛快才过瘾。事实上，我也有理智冷静的一面，我看书和思考的时间比一般人多，而我做的思考都不太受别人的影响，并且又相当能自由发言。所以我这次一出来就得罪了党外主流派，因为我支持苏洪月娇，我认为他们那样对苏洪月娇是不公平的。

妓女不可以互相指责对方不贞洁

记得苏东启被捕时，我正在念大学，苏洪月娇抱着四个月的孩子从中山南路走向监察院去陈情，途中就被抓去。十五年过去了，谁为苏东启讲过一句话？谁给过苏洪月娇一块钱？他们受了那样大的痛苦、做了那样大的奉献，只凭党外主流派几句话就能开除他们的功劳吗？不可以这样的！当苏洪月娇跟苏东启站在第一线时，党外主流派在哪里？至于说苏洪月娇金钱不清，党外有几个金钱

清的？妓女不可以互相指责对方不贞洁的。何况衡量政治人物也不能用这个标准。只要大方向正确，小地方管他干什么。

党外投未来的机，投不可知的机

■你为什么支持党外？

□因为党外的大方向是对的。眼前加入国民党的，先占便宜，党外则先吃亏，先被打击、被怀疑。如果说党外在投机，也是投未来的机，投不可知的机。有一张党证没什么稀奇，可是少一张党证，多少不方便啊！荀子不就说过“有之不必然，无之必不然”吗？

现在我们只看到党外爬出来几个明星，谁想到有多少人关在牢里？

不鼓励别人做叛徒

■你自己做叛徒，鼓不鼓励别人也做叛徒？

□我从不鼓励别人做叛徒。那个代价太大了，不是一般人受得了的。坐牢那么好坐吗？我告诉你，牢有一百种，那是人间最坏的地方。

这次官方说是优待我，让我一个人住。你去问问囚犯，这是优待还是惩罚？那种寂寞一般人受得了吗？没有一个

囚犯愿意一个人住的，他们宁可十几个人挤在一起，虽然又脏又臭，可是日子好过一点。

■那你一个人住一间牢房，比别人要难过多了？

□那是我的本领，他们给我一个逆境，但我可以渡过。至于说优待我每天洗一个澡，更没道理。按照监狱行刑法，我每天都可以洗一个澡，怎么算优待？

■这次你一出来就揭发了很多所谓“黑幕”，你不担心惹出麻烦来吗？

□我只是讨厌坐牢，但不是那么怕坐牢(又笑)。

跟以前比起来，我现在的反击能力强了很多。他们第一次可以对我秘密审判，封锁舆论，现在情况变了，他们封锁得了吗？我觉得我比以前更进一步了，出来后几个小时我就给他们反击。

是奸雄

■刚刚你提到你的反击力，是不是可以再举一点你生活上的具体例子来说明？

□我很喜欢大丈夫性格。我对很多事情的处理，都表现了这种大丈夫性格。

我结婚第二天晚上，有个人打电话到我家说：“李敖，我要杀你全家。”我说：“我只一个人，你怎么杀我全家？”他就说：“好，那我杀你一个。”

你猜我怎么回答？我告诉他：“那你排队吧！要杀我的人

一大堆，还轮不到你呢！”

第三天夜里三点多钟，有个自称中视林导播的，打电话找胡茵梦，我说现在是夜里三点啊！他回答说：“没错，我知道是夜里三点，你叫不叫胡茵梦来听？她不来听，明天我就公布胡茵梦跟我的床上照片。”

你猜我怎么回答？我说：“林导播，胡茵梦在跟我结婚前，就开过一张名单给我，名单里面没有你，可见你是冒充的，如果你有照片，那你公布好了。”

遇到这种事情，我可以立刻反应。换句话说，我决不让你怩到我的气，我一定先吃你豆腐。

我们讲流氓“三刀六眼”，一刀插进大腿，刀眼从另一边出来，“三刀六眼”这样才能当流氓嘛！我们有我们的江湖气，有机智、有凶狠的一面，也有慈悲的一面，我猜想，我可能是奸雄一类的人物（又笑起来）。

■你这样任性的表达自己，难道不担心自己的形象受损？

□我不要竞选嘛！我自己存在好了，我用不着他们投我的票。

另外，我的确在违背时代潮流。我在二十世纪的中国台湾，想做十八世纪法国的伏尔泰，这是我的不识时务！

如果在美国，第一流人才还可以爬得起来，在台湾可能要被牺牲掉。虽然美国和日本对人权的维护可能要好一点，但在经济方面，个人还是要被群体吸收。日本学生虽然可以大搞学潮，可是一出学校，如果不加入工会或财阀集团，他就不能混。这是时代的悲剧，也是人类的悲剧。