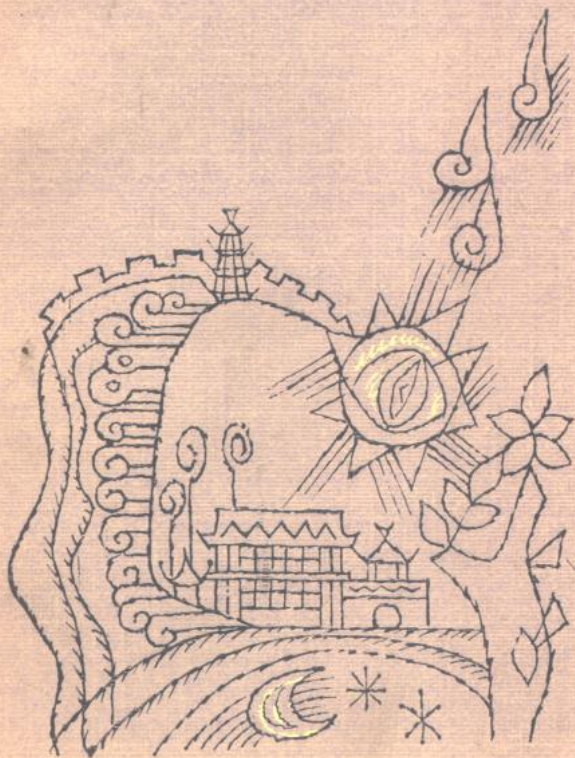


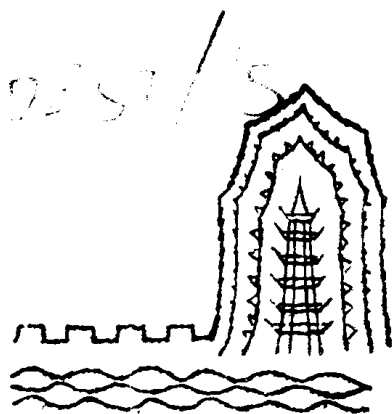
燕 迅

热河冷艳



百花文艺出版社

燕 迅



热河冷艳

百花文艺出版社

1035885

热 河 冷 艳
燕 迅

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)
天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行
开本690×960 毫米1/32 印张5 5/16 插页4 字数77,000
1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷
印数1—4,900

书号: 10151·806

定价: 1.00元

内 容 提 要

本书编选作者历年所写散文19篇。这里有关于避暑山庄和木兰围场的描写，有对于坝上新貌的赞颂，文字朴素，于记叙抒情之中，介绍有关承德的历史知识。

DZ57/15

目 录

山庄湖色	1
如意洲头兰花香	6
磬锤峰漫记	16
热河冷艳	23
虞美人	29
金莲映日	38
木兰月	44
连环套行	50
香山寻静	56
风啊，淀上的风	63

果园新人	70
草原小记	83
芒种以后	92
红玛瑙	98
杏花雨	105
啊，快节奏……	115
峻青作画	131
野店淳风	141
万树园遐思	155
后记	165

山庄湖色

清代画家的著名山水长卷“避暑山庄全图”，在我们眼前展现出一片翡翠的世界，那独具塞外特色的山庄七十二景，象颗颗明珠在这生机勃勃的绿海里闪闪发光——这是有幸看到这幅名画的人留在脑海里的难以磨灭的印象。

避暑山庄在河北省承德市北部，是我国古代著名优秀园林。她虽然名为山庄，但规模是很宏大的，那随着山势蜿蜒起伏的宫墙里，有着五百六十四万平方米的湖光山色。当你走进山庄的丽正门，从玲珑精巧的宫殿群开始，尔后是峰峦迭翠的山区、景色明丽的湖区，漫游山庄诸胜时，那么，你就会亲身领略到，那以山林野趣为特色的塞外风光。远比挂在墙上的名画更有生命力，更富牵襟扯裾的力量。可以毫不夸张地说，山庄里每一

颗明珠，无不使人观之辄喜，每一处胜景，无不令人留恋忘返。

但是，奇妙得很，不知为什么，我在这山庄纵览诸胜时，不管走到哪里，总是有那么一瞬间，要把视线投向那碧波粼粼的塞湖。我不能不看她，她有着一种魅力，强烈地吸引着我。在我看来，她是绿中之绿，胜中之胜，她是镶嵌在这翡翠画屏上的鲜美晶莹的碧玉。

塞湖是山庄上湖、下湖、澄湖、镜湖、如意湖等五湖的总称，那喷珠吐玉的热河泉，就活跃在澄湖的东北隅。湖上的早晨是迷人的，也许是因了热河泉的缘故吧，轻纱笼罩的湖水显得那样温柔、清澈，象多情少女的眼睛。朝霞仿佛格外垂青这湖上的晨光，她似乎等不及水面上轻柔的白纱散尽，就把自己的全部艳丽倾注进湖中了。这时，是湖上最绚丽多采的时节。水是浓绿的，象碧玉；霞是艳红的，象胭脂。碧玉般的绿，胭脂般的红，这自然界中最鲜明、最美妙的色彩交融在一起了：绿水温情地拥抱着红霞，胭脂尽情地在碧玉上流丹。当人们为这湖上的奇观深深陶醉，一时竟闹不清究竟是湖水飞上了霞中，还是红霞落进了塞湖的时候，朝日又把万道金光射向

湖面了。这时湖上微风乍起，细浪跳跃，直似搅起满湖碎金。当嬉戏的细浪潜到湖底憩息的时候，湖水又恢复了平静。那乱真的倒影，把山庄的胜景都摄取进了湖中，于是，塞湖上出现了奇妙的“水中天”——

以正宫的正殿“澹泊敬诚”领衔的宫殿群，清晰地在上湖中伫立。画面是宁静的，但我似乎隐约听到了细细的鼓乐声，眼前仿佛出现了康熙和乾隆在“澹泊敬诚”殿接见蒙、藏、回、苗、维吾尔、高山等少数民族上层人物的盛大场面……鼓乐声骤然间强烈起来，变成了令人恐怖的枪炮的轰响，眼前出现了英法联军侵入北京，咸丰和慈禧仓皇逃进避暑山庄的画面。就是在这康熙三十六景中名列第一的“烟波致爽”，咸丰指使其六弟在北京与英法签订了丧权辱国的条约，最后一命呜呼在这古殿。慈禧则在避暑山庄策划而后在北京开始了历史上有名的“垂帘听政”，从此在中国近代史上写下了可耻的一页。这水中静静的宫殿啊，好象是一部活的历史，记载了清王朝由盛到衰的过程。

如意湖是富有诗意的，那挺拔蓊郁的古松，那苍翠欲滴的山峦，那千山万壑中闪光的明珠

——“南山积雪”“锤峰落照”都愿在这里留下自己的倩影。

辽阔的澄湖似乎更为多情，她不光把“金山亭”和湖畔的“万树园”“甫田丛樾”“莺啭乔木”“水流云在”“濠濮间想”都拢进了自己的怀抱，且欲把山庄外远山上的普乐寺、伊犁庙、磬锤峰、蛤蟆石邀进镜中。

若说到湖上的胜景呢，那就更可以让人领略湖水的魅力了。红柱彩檐的“水心榭”，声色俱佳的“月色江声”，都是因水而名的；青莲岛上的“烟雨楼”，环碧半岛的“采菱渡”，更是湖水赋予了特殊的美。在这避暑山庄，处处使人感到水的活力。几乎是无处没有她的踪迹，就是藏“四库全书”的文津阁前，她也汇聚成小巧玲珑的“月牙湖”。但这里还不是湖水显示其艺术美的绝妙所在。那水上的奇珍在如意洲上假山嵯峨的沧浪屿，这里有湖中之湖，一个“不满十弓”的袖珍湖泊，在这里，我听到了一种美妙的声音——不，这不是你所想象的细浪抽岸或喷泉出水之声，这是一种只有在这“湖中之湖”才能听到的音乐。这美妙的声音，是从一个斜倚栏杆的女孩子口里发出来的，她的声音是那样圆润，那样

甜美！而且，它并不是飞向天外，而是因了假山和湖亭的遮拦而飞向水中，尔后又带着鲜淩淩的水音飞出这湖中之湖的水面，那是只有钢琴弹出的音符才能比美的。我听得出来，她在用日语读科技单词。我没有问她在哪个学校读书，或是在哪个单位工作。这是用不着去问的，象她这样准备或者正在献身“四化”的青年，多得问的过来吗？有几位日本游客，也许是寻声，也许是访胜，走进这沧浪屿中来了，他们望着专注地朗读单词的姑娘笑了……

湖上的风光是迷人的，有人说过，她象闪光的镜子，也有人说，她象明亮的眼睛。可在我看来，她却象录音机上的磁带。五盘录音带朝朝暮暮、忠实地记录着山庄的变迁。如果把她已经录制的播放出来，我们会听到奉系军阀和日本侵略者滥伐古松的锯木声，国民党军队的拆殿筑堡声；如果把她正在录制的播放出来，我们会听到那振奋人心的新长征的脚步声。随着承德做为一个旅游胜地对外开放，她将要录进多少中国人民和世界各国人民友好的欢声笑语啊……

如意洲头兰花香

避暑山庄是正在焕发着青春的古老园林。那古色古香的宫殿，殿前那一方方木牌上写的简洁说明词，无时不使我意识到它历史的悠久，而湖区那新近复原和平原区正在恢复的一处处名胜，那缕缕行行打着彩色阳伞寻胜的游人，又使我觉得它是那样充溢着新的活力。山庄里的一切，都鼓荡着我的心，使我非拿起笔来写点什么不可。我知道最近有一位著名作家，从北戴河来到承德，在避暑山庄住了四天，每天都处于激情之中。他本来是想在这里赶写出在北戴河酝酿成熟了的几篇散文的，但这离宫里如画的湖光山色，这里的古松新荷，这里的翔鱼飞燕，都使他激动不已。他在难以抑制的兴奋状态下开始了新的采访活动，崭新的笔记本上记了一页又一页，记完

了一本又一本。结果是，他原来想写的第一批题目一个也没有写，倒是又酝酿了第二批题目。

是的，避暑山庄可写的东西太多了。那名闻中外的山庄七十二景，那奇峰异石十大景，和色彩浓郁的外八庙，都曾使我想立即铺开稿纸写出来。但，这样多的题目是不可能同时着手的。现在，我只能把最感动我的写出来。但使我最受感动的，恰恰是七十二景中所没有的，这就是：兰。

康熙和乾隆在他们刻意经营的著名的七十二景中，有亭台楼阁，鹤鹿鸳鸯，晨霞落日，明月流云，青峰绿屿，金莲红荷，但没有一处是以兰命名的。常见的康、乾关于避暑山庄的卷帙浩繁的诗作，只有乾隆的一首是写兰的。可见，二百年前，兰，在这避暑山庄是不占什么位置的。自从“革命人民自掌权，已将禁苑作公园”之后，兰才升到了一种崇高的地位。这并不是说兰在避暑山庄突然增多，遍及全园了。恰恰相反，它在离宫的花卉中，属于数量最少的名花之列。我要说的兰，只有四盆。是的，四盆。就是这四盆兰花，强烈地激动了我，净化了我的思想，使之升华到一种崇高的境界。——这是因为，避暑山庄的兰花，和一位伟人的名字联在了一起。

这件事发生在十六年前，地点在导游图上一个容易被游客忽略的所在——离宫花园。

一九六四年仲夏的一天，当磬锤峰迎接了万道金光的朝日，幽静的塞湖上出现满湖碎金的时候，畅远楼招待所里走出一位头戴白色草帽，身穿米黄色短袖衫，拄着深栗色弯头手杖的老人。老人高高的个子，挺直的腰板，一望而知是久经沙场的老将。他那既威严又慈祥的面容，他那浓密的长寿眉，他那明亮的眼睛里射出的柔和的光，都让人感到是那样的亲切和面熟。老人稳健地走下畅远楼外的漫坡道，直向德汇门里的广场走去。他的后面随着几位气宇轩昂的中年人。

莫非真的是他？

广场上几个年青的游人停住了脚，目不转睛地望着老人。昨天，承德市的干部和市民们在丽正门外巧遇朱德委员长的喜讯，早已不脛而走，一天之间传遍了这个塞外山城。难道今天真的有幸一睹元帅风采？

年青人的眼睛陡地发亮了：他们认出来了，是他！真的是他！

一点不差，这就是我们爱戴的朱老总。他老人家从北京来到承德，这是第三天了。按照他自己

安排的日程，现在他要去看看避暑山庄的花，避暑山庄的兰。他是特别喜爱兰花的。在中南海他的住所，他养了几百盆兰花，他的艺兰成就举世闻名，经过他亲手培育出的优良品种，有许多成为稀世之珍。我曾听说过不少朱老总种兰的佳话，深深地刻在了我的记忆中。有一次，他到我国南方一位出色的艺兰专家的园子里鉴赏良种名兰，他和老专家边走边说：“我是一个兵，也是一个和你一样的园艺师。”那一天，他们畅谈了各自的艺兰体会，并且把自己解放后再上井冈山时亲自在山里寻得的良种——一茎独朵、香得出奇的“井冈兰”赠给了老园艺师。在同时送给老园艺师的清代编印的珍本兰谱上，朱老总亲笔题词“美化祖国大地，美化人民生活”。

兰，在我国古代被称为香祖，它“幽香清远，馥郁袭衣，弥旬不歇”。《群芳谱》上称它为第一香。古人喜爱它“慎独”的品性，用它来象征高洁的情操，用它来寄托对美好事物的向往。屈原在他著名的《离骚》中就写下过“予既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”这样的千古绝唱。宋代诗人黄庭坚在《幽芳亭》中赞扬“兰甚似乎君子生于深山丛薄之中，不为无人而不芳，雪霜凌

厉而见杀，来岁不改其性”。把兰比作君子，这当然是对兰深刻观察之后的精辟见解，但总使人觉得似乎缺少点什么。读罢朱老总的题词，才使我恍然大悟。这缺少的东西，原来是“祖国大地”和“人民生活”。朱老总把兰的位置放在了非常辽阔的场景之中，把兰的作用摆在了非常崇高的地位之上。难道这不正是他老人家伟大胸怀的写照吗？

朱老总拄着手杖，健步穿过水心榭、月色江声，来到如意洲，从无暑清凉，延薰山馆往北走去。前边就是离宫的花园了。花园的组长崔师傅和女花卉工们正在小屋里休息。他们知道这是谁来了。他们的心忽然剧烈地跳动起来。突然来临的巨大幸福，使他们只顾从玻璃窗上向外张望，连鼻尖都挤扁了……

朱老总迈着稳健的步伐走进花园来了，满园的花卉都罩上了一层喜气。他已经望见了小屋里的花卉工，他浓密的长寿眉下那和善的眼睛望着那一张张激动的脸，微笑了。

“随从朱老总来到花园的离宫管理处田副处长朝室内叫道：‘出来吧。’”

崔师傅和几个女花卉工迫不及待地跑了出

来，上前紧紧握住了朱老总温暖的大手。

朱老总走到花棚前，架上的牡丹、芍药、金钟、海棠，一下子怒放了。

朱老总走到掌架前，一盆盆的青山掌、花胜球、高沙、碧玉、螺丝球一齐呈现出娇好的姿容。

十八岁就当花工的崔师傅领朱老总来看他最喜爱的兰花。这里的珍珠兰，长富兰，君子兰，春兰开得正好，馥郁的香气正一阵浓似一阵在花园里弥漫。朱老总开朗地笑了，他一盆盆、一架架看下去，随着他移动的脚步，那手杖落地的声音有节奏地响着。忽然，这节奏分明的声音停止了。田副处长惊奇地发现，朱老总停住了脚步，不走了，手杖坚实地戳在花架前的土地上，一动也不动。原来，他正在注视一盆摆在不起眼地方的不起眼的兰花。

朱老总问：“这盆兰为啥放在这里？”

田副处长答：“这盆兰长得不好。”他知道，这盆叶子发黄，没有开花的兰花是崔师傅不久前才从市里一户养花人家买来的。

朱老总说：“这盆花好嘛。这是蕙兰，名贵品种。”他转身问崔师傅：“就这一盆吗？”

崔师傅说：“就这一盆。”