



文化哲学丛书

刘骁纯 著

从动物快感 到人的美感

山东文艺出版社

《文化哲学丛书》编辑委员会

主 编

孟伟哉 包遵信

副 主 编

方 鸣 陈子伶 于克平

常 务 编 委

孔令新 王 焱 高福庆 谢选骏 吴学金

编 委

周国平 何怀宏 洪汉鼎 鲍玉珩 郑荣来
陈小雅 刘 啸 薛 湧 马学新 吴根梁
褚玉泉 朱大可 王 平 许苏民 郇玉华

文化哲学丛书

从动物快感到人的美感

刘 骁 纯 著

*

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168毫米32开本 7.75印张 2插图 153千字

1985年10月第1版 1987年2月第2次印刷

印数 10,501—40,500

书号 10331·260 定价1.75元

我为什么要主编《文化哲学丛书》

这一套《文化哲学丛书》，由包遵信同志和我联袂主编，我们共同地对这套丛书担负了道义上的责任。当然，担任副主编乃至编委的同志，亦有责任在肩。事实上，他们做的工作还要更多一些。因此，我提议，由包遵信同志和我各写一段文字作为代序，以示郑重。

在我看来，人类迄今所创造的一切“硬件”和“软件”，制度和政体，或者“软——硬件”，包括人本身在漫长的历史发展和演变过程中所形成的“软件”和“硬件”，都可以归结为文化现象，因而都可以以历史的观点和哲学的观点予以概括、辨析和论证。这样的概括、辨析、论证，对于今天的中国是有意义的，对于中国的未来也许是更有意义的。因为，正如解剖猴体有助于对人的生理的了解和认识，对于任何历史因果和历史基因的科学探讨，都有助于我们的批判和扬弃、继承和革新。人们说实现四个现代化需要思想观念的现代化，我是很同意这种见解的。

虽然我有如上的看法，我之同意担当主编，绝不是因为我对本丛书的众多的选题和纷繁的内容都有研究和发言权，恰相反，而是由于我所知甚少而又想知道一切，有一种强烈的求知欲，即使自己做不到，也愿意在别人艰辛探索的领域里，去分享智慧和快乐。看着别人怎样确定一个命题，怎样发现一系列

事实，怎样阐发出一层又一层的道理，怎样推导出一个又一个结论，怎样构建了自己的逻辑体系，确实是一种极高的精神享受。

我愿特别说明的是，本丛书的大多数作者，都是三、四十岁的中青年。他们是一代新人，一代新的学者。他们之所以能够在思想的王国里纵横驰骋，乃由于急剧变革的时代要求着他们各逞才情。封闭的门窗打开了，禁锢的枷锁挣断了，世界和历史越来越以其真实的面貌呈现于我们眼前，映射于我们的头脑，为了真正掌握自己的（不仅是个人的，而且是国家的和中华民族的）命运，我们必须大胆地无畏地勇敢地研究、探索、思考许许多多问题，乃至开拓许许多多崭新的科学领域。随着本丛书的陆续问世，读者将会看到，你是走进了一个丰富多彩的知识和思想的宽天阔地，而且你会从正面或侧面，得到很多启发。

我们希望本丛书真正成为“诸子百家”式的。就是说，它绝不是宗派的排他性的，而是在观点上可以不同甚至相互对立的。如果有一本著作与本丛书已经出版的另一本著作论战，只要著者乐意，本丛书将竭诚收编。至于对本丛书中的任何一个观点有不同见解的读者，当然有权撰文论辩。假如本丛书能够得到一百位作者支持，最终能够出版一百本，而同时假定有一百篇文章与之论辩，我们将十分高兴地愿意把这些论辩文章编辑成册，作为本丛书最有意义的附录出版。

孟伟哉

一九八六年九月

文化哲学的兴起

——我们的宣言

当前中国思想文化界，正掀起一场文化讨论的热潮。参加讨论的，既有老一辈学者，也有中年专家。特别令人振奋的是，许多有出息有作为的年轻一代学者加入了讨论的行列。他们都在思索着现代化提出的问题。这一思索凝聚到一点，就是：中国古老的文化能否在现代焕发出新的青春？西方现代文化给我们提出的挑战，我们敢不敢于回答？文化在呼唤着哲学，哲学也眷恋着文化。文化哲学正在成为人们瞩目的领域。

为了给正在兴起的文化哲学的研究提供一块阵地，我们创办了这套大型学术丛书——《文化哲学丛书》，它将立足于中国现代化的现实需要，对各种文化问题从哲学高度进行探索，为我们民族的振兴贡献我们的思考。

中国现代化的进程，如果追溯它的历史，可以推到上个世纪中叶的鸦片战争。差不多就在这个时候，马克思和恩格斯曾经指出：近代工业文明的发展，文化也将超越民族的“片面性和狭隘性”，形成富丽多彩的世界文化（《共产党宣言》，参见《马克思恩格斯全集》第四卷第四七〇页）。可是很长时期，由于帝国主义的侵略和封建主义的愚昧，我们的现代化一直是处于被动防卫性质。今天我们是在新的起点上奔向现代化。我们人民的历史主体意识已经觉醒，传统文化的文思激发我们重新崛起的决心，我们有必要也有可能用世界的眼光，开放的心

胸，来审视人类文化一切优秀的成果。管它东方西方，只要有利于我们的现代化，我们就敢于去拿，主动进行选择。消化了，吸收了，就是我们的文化，就是我们的现代化。

文化是人类对幸福和光明的追求和创造，它展现的是真，是善，是美，是人的美好的心灵。文化的现代化，就是人的本质的全面而自由的发展，是人类从必然王国展翼向自由王国飞翔。现代化最早是从西方起步的，西方资本主义的现代化虽然给人类文明创造了惊人的成果，但同时也给历史留下野蛮的印痕。它们把西方文化那种高尚激昂的骑士热诚、侠义的血性、小市民的温情，一概淹没在利己主义打算的冷水之中。人的尊严变成了交换价值（参见《马克思恩格斯全集》第四卷第四六八页）。我们的现代化，则要使每个人都成为有理想，有觉悟，有文化、有教养的人，我们要用人类创造的全部文化成果丰富自己，使自己成为全面发展的现代人；我们的国家，我们的社会，也将成为充分发展、有着完整意义的现代文明。

这是一项艰巨的任务，它要继承我们传统文化的优秀内容，更要吸收人类文化的全部辉煌成果。我们有信心完成历史赋予自己的使命，只要我们能站在伟人的肩上就不愁完成不了历史赋予我们的任务。这套丛书就是帮助人们了解世界文化思潮，瞻仰那些思想巨子、文化伟人的丰彩，领略他们的精神，撷取他们的成果，我们欢迎有志于中国现代化的青年学者，和我们一起来完成这个任务。

包遵信

一九八六年九月

目 录

我为什么要主编《文化哲学丛书》	孟伟哉
文化哲学的兴起	
——我们的宣言	包遵信
绪论 ——关于方法论	1
生物学与社会学的统一	1
历史的和逻辑的统一	3
辩证的方法	5
辩证逻辑与美学概念	6
美的三个层次	7
关于系统的方法	9
第一章 基本概念	10
第一节 前人的概念	11
一 康德：纯粹美和依存美	11
二 鲍桑葵：浅易之美和艰奥之美	11
三 关于形式美	14
四 其它相关概念	15
第二节 本文的概念	16
一 韵律的美和意蕴的美	16
韵律美的特征	16
列举事实是困难的	17
韵律美的基本规律及根源	17
意蕴美的特征	19
二 审美尺度	21

美由心裁	22
心物共鸣	22
两种尺度	23
审美尺度的一致性和差异性	24
生理性尺度的相对稳定性	24
社会性尺度的相对变异性	26
三 概念之间的相互关系	26
尺度和美	26
韵律美和意蕴美的区别	27
两种尺度的联系	27
韵律美和形式美	29
与康德、鲍桑葵概念的关系	30
第二章 动物的快感	32
第一节 快感本质的一般探讨	32
一 情绪——生命的特质	32
反射 反射弧 情调	32
感应性	34
情绪倾向的“消失”	35
最先进的和最原始的	37
二 无目的而又合目的	38
本能是不识目的的	38
本能是指向目的的	39
关于“合规律”	40
三 主观与客观的统一	42
快感尺度的裁决作用	42
快感尺度的客观性和规律性	43
四 快感——生命力自由展现的情绪体验	45
快感和欲望	45
局部欲望和整体欲望	48
第二节 视觉快感(上)	51

一 功利性与超功利性	52
二 求生本能、性本能与视觉快感	53
三 进化与视觉快感	57
四 达尔文对动物美感的论述	63
五 美感与快感	65
达尔文的界定	65
美学家的界定	65
争论的焦点	66
本文的界定	66
第三节 视觉快感(下)	68
六 鸟类视觉上的形式快感	68
七 猿类视觉上的形式快感	72
一个难题	72
猿类和鸟类视觉差异的生理比较	73
猿类的“艺术创作”	75
八 形式快感的生理根源	76
空间虚实感	77
清晰感	78
色彩感	79
生命的律动	79
九 再谈无目的的的目的性	81
十 形状和颜色不是纯客观的	82
十一 鸟类有美感能力吗	85
第四节 几个问题的提要性讨论	87
听觉的形式快感	88
生物节奏与快感	88
游戏与快感	89
求偶过程中的仪式化活动与快感	90
第五节 高级的仪式化活动与快感	90
一 “大合唱”	91
二 神秘的“雨舞”	93

第三章 从猿到人	27
第一节 再谈方法论	98
人与猿绝对界限的消失	98
人与猿的相对界限	101
关于实践美学	102
实践说与劳动说	103
第二节 工具的诞生和创造的愉快	104
一 工具的起源	104
石器并不是最古老的工具	104
使用天然工具	107
修整简易工具	108
制造木工具	109
石器的诞生	111
二 向美感过渡	111
有意识的创造	111
意识的双重性	112
意识两个方面的未分化性	113
自然界人化的开端	115
创造的愉快	116
对造物崇拜感的萌芽	118
三 混沌不分	119
精神与物质的混一性	120
美感与快感的混一性	122
第三节 石器形制的进化	124
一 自然韵律的破坏	126
砾石——石器之母	126
卵形和棍形——造型之母	129
卵形的毁灭	130
二 人工韵律的初步成形	132
卵形的再生——扁卵形	134

卵形的演化——尖锥形·····	136
卵形的复归——球形·····	138
色彩感的觉醒·····	141
三 全面发展和繁荣·····	143
打制工艺的高峰·····	145
由圆到方·····	149
装饰趣味·····	154
礼器化的工具·····	160
四 美感生成的四大阶段·····	164
第四节 工具中的美的本质·····	166
一 意蕴的美·····	166
效用性和技艺性·····	166
效用的美·····	167
技艺的美·····	168
自尊和屈尊·····	170
二 韵律的美·····	174
韵律美感意识化的重大意义·····	174
关于光洁·····	176
色泽与质地·····	178
关于对称·····	180
关于秩序·····	182
几何化倾向·····	186
三 人的本质力量·····	189
工具的美的统一性·····	189
原始工具的审美特征·····	190
人的本质力量的自由显现·····	191
第五节 体饰寻源·····	197
第六节 节奏和原始礼乐·····	206
余论 关于“劳动创造了人本身”·····	212
一 第一个前提·····	213

二 第二个前提.....	214
三 第三个前提.....	216
四 第四个前提.....	217
五 第五个前提.....	220
后记.....	225
主要参考书目.....	226

绪 论

——关于方法论

生物学与社会学的统一

普列汉诺夫在他的论著《没有地址的信》中，对达尔文、谷鲁斯等人的生物学派的美学观点进行了有积极意义的批评。可惜的是，他对生物学和社会学结合的方法却采取了不屑一顾的态度，他主张将达尔文研究的终点作为自己研究的起点，主张“从生物学转到社会学”。但事实上，他对达尔文的积极成果并没有进行任何继承和利用，甚至是排斥和对立的。普列汉诺夫极大地忽视了：人也是动物，人不过是生物进化史上的高级物种，人类的审美心理和他的生物本能密切相关。普列汉诺夫在解释美感起源以及解释功利性的“善”如何转化为超功利的美的关键部分，之所以显得有些苍白，除了其它原因而外，排斥生物学和社会学结合的方法是一个基本原因。

人有一种本能的自我中心主义。神灵的至上地位不过是人类的中心地位的折射。“日心说”的创立和宇宙科学的发展，一步步把人类从宇宙中心地位赶到了茫茫天体的一个小小荒岛上；进化论又进一步将人类从超动物的特殊地位降到了动物界中的一个物种。达尔文理论的辩护士赫胥黎毫不留情地指出：人猿

之间的差异远远小于猿类和猴类的差异。但盲目自尊仍然象幽灵一样，驱使人们在研究人类的精神现象和社会行为时常常不愿正视一下达尔文。

大约十年前，美国哈佛大学教授爱·奥·威尔逊（Edward Osborne Wilson）以他的巨作《社会生物学：新的综合》为科学打开了一扇新的大门，一时掀起了一股热潮和激烈的争议。对人类进行生物学与社会学统一的系统研究，成为一种新趋势。但威尔逊对美感起源问题言及甚少，而且过分偏重于生物学方面，因此对动物本能如何转化为人类的审美意识仍然没有作出有力的说明。

生物学派、社会学派均不可能真正揭开审美发生的奥秘，用系统的方法探索生物学和社会学的统一，已成为美学发展的必然。

生物学与社会学的统一，亦即自然科学与社会科学的统一，二者统一于自然。无论是无生自然界，生物界，还是人类的精神现象和社会行为，均是一种自然，它们有着内在的统一性。

本文的着力点放在从猿到人的关键环节上，这不可避免地将重点放在社会学方面。这篇论文的总课题是：动物快感本能怎样进化为人的审美意识。在这个总课题之下，有三个相互联系的分课题：

（1）与总课题有关的美学概念。对这些概念的讨论直接关系到对美的本质的认识。

（2）对人类美感所由发生的生物进化根源的探讨。

（3）对动物快感向人类美感转化的本质规律的探讨。

本书侧重于视觉领域审美发生的问题。

历史的和逻辑的统一

普列汉诺夫的论文相当地缺乏历史顺序的概念，这是有些问题难以讨论清楚的又一个原因。他吃亏在于过分地依赖于现代原始部族的材料。

仅仅根据现代原始部族的材料来研究美和艺术起源的时代已经过去了。前人用这种方法曾使一个茫然的远古时代的可能景象展现到了人们面前，为人们认识那个早已消失了的洪荒时代别开了一条生路。它的好处是可以将那种可能景象描绘得生动具体、有血有肉。许多有科学价值的见解至今不减其光辉。

然而这种方法又有很大的局限性。

所有的现代原始部族，如果他们不是一小支文明人偶然退到荒山野林中去的话，那么都应该有自己从史前发展到今天的历史。历史以几何积数的加速度向前发展的规律，对它们同样是适用的。尽管在那里的加速度远远小于文明社会，但它毕竟是加速度的。在生产水平上，他们没有迈出文明社会四、五千年前就已迈出的那一步，但丝毫不能因此就以为他们在一切方面都在原地踏步。史前原始人已经有了工具、武器、服装、建筑、农业、畜牧、语言、刻划符号、艺术、原始的宗教和科学技术……，总之，有了不能小看的文化。

这文化对文明人来说，不论显得多么幼稚，它也是一股巨大的力量。这文化世代相传，每一代都要为传统文化加入新的东西。文化传统越是雄厚，在传统上加入新东西的步子也就迈得越大。他们的生产力不前进的关键在于没有发现冶金，这使他们的智能在科技方面的发展受到了严重阻碍，由此，有可能

迫使他们的智能向崇拜方面畸形发展。象虚构的鲁宾逊那样的漂泊到他们生活圈中的文明人，在数千年漫长的历史中恐怕难免断续发生，这也会使他们的文化变形。因此，我认为他们文化的许多具体形态，不能代表史前的原始人，或者说只有某种参考价值。

列举多得惊人的现代原始部族的材料来证明自己的学说，并不能使自己的学说十分牢靠。一位哲学家说得好：举出一千只白天鹅，并不能证明世界上没有黑天鹅。

至于美和艺术的起源问题，更不能以现代原始部族的材料为根本，甚至史前时期文化繁盛阶段的艺术，也不能作为研究起源问题的基本依据。起源的答案要到从猿向人转变的关键环节中去寻找。这个核心环节牵动着一个纵横交错的巨大的网，它不可避免地牵涉到生物学、心理学、人类学、考古学、历史学……，这意味着它是一种边缘学科和交叉学科。

我们只能将根基建立在自然辩证法、生物进化论和人类文化史的研究成果之上，此外别无出路。

这里丝毫无意贬低现代原始部族材料的价值，它可以作为印证，可以启发思路，正如风土文化、儿童智能的材料可以作为印证、可以启发思路一样。但这些均不等同于史前文化的真实状况。特别是这些材料和史前考古学的材料有冲突时，应以考古材料为本，谨慎从事。例如，所有考古发现的史前艺术的材料，与现在原始部族的艺术在基本风格上就大相径庭。对此，我们可以说，这是因为考古发现的材料太零星，尚未见其全貌和主流；我们也可以说，这是因为现代原始艺术与史前原始艺术有很大区别。哪种说法把握更大呢？我宁可相信后一种。