

中央音乐学院图书馆藏书

书号 F7/tcFe6

总登记号 21116



河南民間音樂與舞蹈

河南人民出版社

河南民間音樂與舞蹈

——河南省第一屆民間藝術會演選輯——

河南省人民政府文化事業管理局

21116

河南人民出版社

一九五四·五·開封

內 容 提 要

在河南省第一屆民間藝術會演大會上，本省各地藝人表演了很多優秀精彩的節目。這本書就是根據大會上所演出的節目編輯而成的。書中除扼要地介紹了近八十種民間藝術和幾位民間藝人外，着重說明了河南墜子、河南大調曲子、河南民間管樂及河南民間舞蹈的源流沿革、演變情況和表演方法。書中的音樂部分中附有曲譜，舞蹈部分中附有場記；因此，這本書不但可供研究民間音樂與舞蹈的參考，並可作為學習、排演的材料。

編號：（汴）103 25冊 71頁 140,000字

河南民間音樂與舞蹈（河南省第一屆民間藝術會演選輯）

編 著：河南省人民政府文化事業管理局

出 版：河南人民出版社
（開封市中山路北段八十六號）

發 行：新華書店河南分店

印 刷：河南省鄭州印刷廠

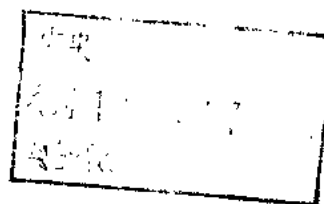
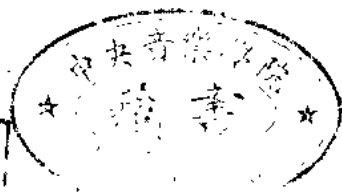
1 --- 5.127

一九五四年五月 初 版

定價：8.000

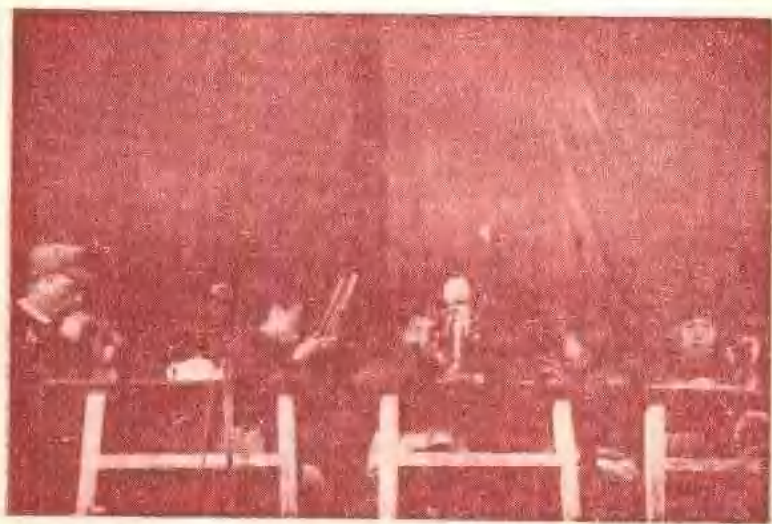
一九五四年五月第一次印刷

百花齊放
推陳出新
廣東





南陽曲子板頭曲合奏



民間音樂合奏



河南槌子



木偶戲「梁山伯與祝英台」

前 言

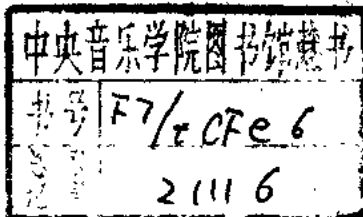
爲了更好地貫徹「百花齊放，推陳出新」的文藝方針，發展民間的音樂與舞蹈藝術，省文化局於一九五三年召開了全省第一屆民間藝術會演大會。大會上，各地民間藝人表演了很多音樂與舞蹈節目，充分顯示了我省民間藝術豐富與優秀的色彩，表現了我省民間藝術所特有的健康樸素的風格。

在會演中，我們對所會演的節目進行了蒐集工作，會後又加以整理補充，編成這一本書。其中包括全省民間藝術的簡介、優秀的民間音樂與舞蹈的研究和藝人介紹等部分。我們在搜集整理民間音樂材料中，盡量記錄了樂譜；舞蹈方面作出了場記；關於民間音樂舞蹈的源流和演變，我們在這裏也作了初步的探索，以便於大家研究時參考。

由於我們對民間藝術的調查研究很不够，還不能使這本書編輯的精確與完整，難免會出現疏漏與錯誤。爲了進一步挖掘、發展與改造民間音樂舞蹈藝術，使它更好地爲貫徹黨在過渡時期的總路線服務；希望研究民間藝術的同志和廣大讀者，對這本書多予指正，以便再版時補充和修正。

編 者

一九五四年四月



目 錄

前 言

河南民間藝術簡介	(1)
小戲(樂腔等十四種)	(1)
說唱(大調曲子等十六種)	(2)
舞蹈(雲彩燈等三十五種)	(4)
民間管樂(八音會等六種)	(8)
偶戲	(9)
洋片	(10)
(附一)梁山伯與祝英台(十八相送)	(13)
(附二)豫南山歌	(14)
(附三)樂腔伴奏曲譜	(14)
(附四)豫北花鼓戲譜	(16)
(附五)山東琴書曲譜	(22)
(附六)旱船調曲譜	(24)
河南墜子的初步探索	(25)
為什麼叫墜子	(25)
墜子書是怎樣產生的	(26)
墜子的豐富與發展	(28)
墜子的價值	(29)
墜子的音樂	(29)
試談河南大調曲子	(41)
大調曲子是怎樣產生的	(41)
大調曲子的發展與演變	(43)
大調曲子的說唱內容	(44)
曲牌目錄	(44)
大調曲子的特徵和音樂	(45)
板頭曲譜	(57)
河南民間管樂	(69)

(附) 民間管樂曲譜介紹	(77)
介紹幾種民間舞蹈	(105)
地燈	(105)
(附) 夫婦觀燈 (地燈)	(114)
雲彩燈舞	(118)
魚拱蓮舞	(123)
九連燈舞	(126)
介紹幾位民間藝人	(133)

河南民間藝術簡介

據初步蒐集，河南省有七十七種民間藝術，約可分為六類：一為舞蹈與音樂相結合，形式像戲劇，而演出較簡單的小戲；一為着重舞蹈，全無唱詞或間有唱詞，而不表演故事的舞蹈；一為說唱；一為民間管樂（即嗩吶）；一為偶戲；一為洋片。這裏，就其源流與表演情況，分別簡單記述如下，以供學習民間藝術的同志參考。

小 戲（樂腔等十四種）

一、樂腔：以一箇大筒板胡、一個二胡伴奏，用笛配音（大板胡為5・1絃，二胡為5・2絃，樂器的使用與邯鄲相似。）唱腔和豫中、豫西南的越調相似。有人說：崑曲之後，有一種戲叫嘸嘸腔，由嘸嘸腔再轉化為梆子腔，「樂」、「嘸」二字音近，可能樂腔即嘸嘸腔。正確否，待考。樂腔原盛行於潁河、玉河兩岸，臨潁、廣平、魏縣、內黃等處，其分支有五腔調，在潁河一帶演唱。樂腔演出很簡便，一生一旦的戲較多，現在常演的有：「藍橋會」、「安安送米」、「小姑賢」、「梁山伯與祝英台」等。遊場音樂有一部分和河南曲子相同，變化多而且好聽，唱詞通俗易懂，唱腔醇厚樸實，極為豫北農村羣衆所喜愛。（伴奏曲譜見文後附錄。）

二、地燈：另有較詳介紹。

三、花鼓戲：盛行於豫北焦作寺河村，與湖北湖南豫南等地所流行的花鼓戲，在音樂和演出上都不甚相同。演唱時，以鑼、鼓、鈸等打擊樂器伴奏，一丑一旦相和而歌，甚受羣衆歡迎。據老藝人韓世祥、盧好義、葛鳳丹三同志談：在他們的三輩之前，有一南方婦女逃荒到寺河村，傳授了這種小戲，計三個節目：「勸閨女」、「採茶十二月調」、「十二條手巾」。後由羣衆參照唱本增入「玉堂春」、「十二月盼夫」、「寡婦上坟」、「十二月掛燈」等戲。傳說原有九腔十八調，現會唱的有十五個調子：平腔、連腔口、老懷腔、小懷腔、高腔、翹腔、沙河調、道情尾、打鐙鏗、鏗鏗尾、翻播拐、柳葉腔、衛腔、剪剪花、八疊羅等（俱見附錄）。就其採茶十二月調的內容來看，與羅山縣澧港區所唱的採茶調大部相同，可見南方婦女傳來的

說法是可靠的。它的起源，大概在大別山麓茶區一帶，是地燈與豫南花鼓戲的另一支流。

四、大嘴子戲。

五、小嘴子戲。

六、苦嘴子戲。

七、陽子。

八、娃子。

以上五種，統稱嘴子戲，以唱腔多「嘿嘿」襯音而得名；內容多是歌頌人民的戀愛生活與揭露封建的婚姻制度；流行於商城、固始、潢川等地的農村。

九、小鼓子戲：也是豫南花鼓戲的支派；演時手持小鼓，以擊打為節奏，現已失傳。以上八種小戲，都是只有鑼鼓，沒有管絃伴奏。

十、高台鼓兒哼：唱腔像犁鏵大鼓，但以戲劇形式表演；二人伴奏，一人拉鑼子，一人擊鼓兼打犁鏵片；角色有生、旦、淨、丑；內容多係「李公子投親」一類戲，故事性強，表演也樸實生動，甚受羣衆歡迎；流行於南陽、鄧縣、鎮平一帶，約有十五年歷史。

十一、太平調：腔調與豫柳相似，但男角用本腔，伴奏用牌品（形似琵琶，四根絃，但無品無絛。）、二絃、笛及打擊樂器。一般演包公戲及宋代歷史戲。流行於濮陽、安陽專區；柳子興起後，逐漸衰落。

十二、大釘缸：是唱釘缸調演出小戲，歌調輕鬆愉快，舞姿活潑健康，為羣衆所喜愛，流行於濮陽專區。

十三、四掛調：它的演唱是以花鼓為基礎，生角多唱梆子，旦角多唱評戲，並採用曲子的小戲。現有兩班，一在商邱專區，一在山東曹縣，多演出「公子投親」等劇。

十四、百調子：又名溜子班。據老藝人說：明朝還是街頭演出的歌舞形式；明代以後，才上舞台。歌唱曲牌有：山坡羊、駐馬聽、落梅花、焦萼、松連枝、娃娃等。其中僅娃娃一曲，就有六種變化。又按宮調的不同，分出越調「駐馬聽」、平調「松連枝」等，每個牌子因唱的裏（女）外（男）角的不同，隨着也有分別：表演內容多三國演義、西遊記等故事。此劇種流行於濮陽、清豐一帶；現僅清豐、雲城尚有一兩個班子，幾乎要失傳了。當地羣衆很喜歡聽這種戲。

說唱（大調曲子等十六種）

一、大調曲子：另有較詳介紹。

二、梨花大鼓：傳自山東。演時，一人左手持二鐵片（最初是用笨鐸片，叫「笨鐸」大鼓，後傳為「梨花」大鼓。），右手擊鼓（也有以三絃伴奏的）；所唱多是水滸故事，聲調醇厚，氣勢雄偉，頗能表現古代農民革命的英雄形象。

三、大鼓書：全省各地都有，但因所受民歌或其他歌唱的影響不同，而腔調、名稱也很不一致；一般是添加了流行地區的地名，如「河洛大鼓」；使用的樂器也不相同，除都有鼓外，有的用鐵片，有的用簡板，也有加絃子的。在演唱中，多用地方語說唱，人人都能聽懂。

四、河南墜子：另有較詳介紹。

五、鑼鼓書：又名四不閑。演唱者多是失明的人，各執一個樂器，圍桌而坐，也演奏也說唱；所用樂器有板胡、四絃、笛、班鼓、板、梆、鑼、鈔、鈸、小鑼、腳梆。說唱時，先唸快板，結尾用秦腔、蒲梆或曲子行腔，拉索金鼓齊鳴以和之。演唱內容多是「分家記」、「朱買臣休妻」、「雷家樓」、「梁山伯與祝英台」等。盛行於洛陽、陝州一帶。

六、蓮花落：唱的人要口才伶俐，思想敏捷，觸景生情為好。唱時，演員一手拿響子（較大竹板），一手拿節子（一串小竹板），也有拿「鋸」（鋸齒形竹板），用來避免音響的單調。

七、評話：起於宋。「東坡志林」中說，那時已有說「三國」的了。「鄆城紀勝」中把評話分成四種，叫做：小說、說經、說參請、說史書。「夢梁錄」中說：「小說一名銀字兒，如：烟粉、靈怪、傳奇、公案、朴刀、捍棒、錢穀、訟案等事。」說評話的人，只用一桌、一凳、一扇、一鑲子，既無絃索，也沒金鼓，可是娓娓說來，非常引人入勝，除其內容多半是替被壓迫者抱不平，用語通俗，故事曲折外，演技也有獨到的地方。張岱的「陶庵夢憶」曾記載了當時著名的評話藝人柳敬亭說「武松醉打蔣門神」：突然一吼，竟像是很多空酒甕的噹噹聲。現在演員的技巧，雖然還達不到這樣，但騰鳴馬嘶，兔走鳥飛，妮語兒啼，雷轟雨落，還能表現的維妙維肖。

八、魚鼓書：即道情書。用四尺左右的毛竹筒，一端蒙烏魚皮做成魚鼓；演唱時，挾在左脅下，用右手拍它，發出「嘮嘮」的聲音，左手拿一付簡板，隨敲隨唱。（參看本書「河南墜子的初步探索」）

九、打琴書：盛行於濮陽六區，全區十個村都有打琴班；抗日戰爭後，只剩下兩村有了；此外，清豐、南樂也很流行。唱時，演員右手打琴，左手打磁碟，也有用墜子和四絃配音的。演唱內容，多是反映婦女在舊社會所

受的痛苦和反抗鬥爭的故事，如「小姑娘」、「觀燈」、「水漫金山」等。唱腔有些像曲子。每當冬春農閑，上述各村都有演唱的。

十、鉸子書：又名三弦書或弦子書，伴奏使用三絃、八角鼓、鉸子（用筷子擊打小鉸）等樂器；演時，二人對口唱，有動作表情，非常生動。始於清中葉，現南陽專區及湖北襄樊一帶仍很流行。

十一、豫南民歌：根據內容可分為三部分：一是反映人民熱愛勞動的民歌，多在生產勞動時歌唱，一唱百和，也有用鑼鼓伴奏的，如「車水歌」、「薅秧歌」等；歌聲雄偉嘹亮，富於樂觀情緒。一是歌唱勞動人民戀愛生活的民歌，多用一問一答的形式，歌來醇厚健康，感情真摯。一是土地革命時期老根據地的民歌，內容多是揭露地主階級的醜態罪惡和歌頌農民反帝反封建的鬥爭生活，歌詞充滿革命勝利的信心，曲調慷慨激昂，感染力很強，雖然已經數十年，至今still流傳人口。（節後附山歌一首）

十二、山寅琴書：似打琴書，但用京胡伴奏，一邊演奏，一邊說唱，流行於南邱專區。（節後附曲譜）

十三、鼓兒哼：與梨花大鼓相似，流行於南陽專區。

十四、簡板書：流行於鄭州專區鞏縣。

十五、插秧歌，流行在滎陽專區。在作花船等舞蹈之後，插入一人說唱類似快板的秧歌，叫做插秧歌，多為反映現實生活的內容，極受羣衆歡迎。

十六、淮調：流行於淮濱縣周圍，用二胡和簫伴奏，內容多是反映人民的戀愛生活和對封建婚姻制度的鬥爭。現唱的人較少了，恐怕要逐漸失傳。

舞 蹈（雲彩燈等三十五種）

一、雲彩燈：另有較詳介紹。

二、高蹺：表演的人足踏高達四尺的木棍兩個，前後舞動極靈活。「武林舊事」②記宋代舞隊有踏蹺（或作蹺蹺）一種，不知相似否。

三、花船：用竹作成船形，上紮花綵，一人或二人扮女裝，將船縛在身上，舞作坐船的樣子。船外有一或兩個撐船的，從前多是丑扮，現多俊扮，還有些地方加上個丑婆，均執船槳。起舞時，槳搖船動；從船的動盪中，可使觀衆感覺到，水流的急徐快慢。船行一段後，像在清溪中緩緩飄盪，乘船人或划船人就開始歌唱。花船的歌調明朗輕快，舞姿健康活潑，極受羣衆歡迎。「武林舊事」中，記宋代舞隊有「旱船」一種，可見起源很早。（節後附通行的一支曲譜）

四、推小車：用竹作成車形，縛在坐車人身上，後一人作推車狀，坐車的扮作旦，推車的扮作丑，一邊走一邊唱。

五、撲蝶：宋代舞隊中就有撲蝴蝶。現在演出的，通常是扮宮裝二少女，各拿一細長竹篾，一端以細鐵線製成彈簧，上綴一蝴蝶。少女一手扶腰，一手執竹篾微微顫動，蝶就像扇動雙翅；演員走步，作種種舞姿，蝶就像翻翻上下飛舞。另有一頑童，戴大草帽，拿扇子，隨蝶的起落，作各樣撲打姿勢。頑童對美麗的蝴蝶極其愛慕，並想捕得；少女極其機警，不讓他捕到。撲舞一陣，頑童少憩，蝴蝶落在他扇子上，再撲再飛，而舞姿各不相同。最後，頑童扇帽一起用，撲獲一個蝴蝶而結束。

六、扭經棒蛾：盛行於新鄉專區修武、博愛、焦作等地。撲蛾就是撲蝶，但用俊生拿蝴蝶，三個花旦撲蝶，象徵男女的互相愛慕；又一丑捧烏鏡，一丑且拿木魚或「旱」，在當中打岔；又一和尚拿甩尾，帶領個小沙彌扭着經挑，穿插其間。這象徵着舊的封建婚姻制度，是不允許青年男女有自由意志的；在統治者人力不能約束的時候，就會藉着迷信來統治人民的思想。除用舞蹈表現外，有時還增加些歌，如：男女別後互相愛慕的「十相思」、童養媳控訴的「十二萬鞭抽」、反映窮婦痛苦的「小寡婦上墳」、控訴買賣婚姻的「嫌夫醜」等歌。這樣，使這個舞蹈的含義更加明朗化，更為羣衆所喜愛了。

七、撈鬧：又叫撈裝。一人扮瞎子；手執馬竿，身攜三弦，三弦上站着一男童扮豬八戒，身攜一女童扮花旦，且上又有一男童扮孫悟空。這是扮演的西遊故事：孫悟空變爲女妖欺騙豬八戒。扮瞎子的腰圍一鐵撈子，從假三弦中穿出，將三幼童繫在鐵撈子上，敲鑼打鼓，吹嗩吶，唱小調，遊行市街。豫北最多。

八、抬閣：又名抬垛，下用方桌作底層，桌中有洞，鐵撈子從這裏穿出來，上繫幼童，扮作舊戲，如：「水漫金山」、「三戰呂布」、「梁山伯與祝英台」等，層層上疊，一層一齣戲，有高到五層的；桌下壓大石，以掌擱重心，須壯健青年八到三十二人抬它。

九、肘閣：又名肘垛，與抬閣相似，不過變扛抬爲支撐罷了。

以上抬閣等均須有小孩參加表演，事前需限制他們的飲食，以免便溺，又從早晨至夜，十餘小時繫在鐵杆上，不得自由行動和休息，對幼兒的健康損害很大。因此，這種表演，不是我們所要提倡的。

十、壓桿：又叫甩杆、翻官、擡老爺，豫北最盛，豫南也有。是由兩個到四個人，抬着一根橫杆，當中拴上一根直杆，杆頭騎一個古裝圓帽翅的縣官（丑扮），手拿扇，貌頗洋洋自得。後有一人，掌杆的另一端，使杆上下升降，丑就隨着作種種醜態。這是在舊社會中，勞動人民因受統治階級的欺

凌，氣無可出，就把統治者的醜態抬出示衆，有力地給以諷刺；它強烈地反映了人民的反抗性。

十一、挑桿：（不詳）可能是與壓桿同一類型的舞蹈。

十二、騎木棍：二人抬一木棍，上騎一丑，翻穿皮衣，作古代官吏裝束；另有二人，一人拿烏槍，以槍口送到丑的嘴邊，說「請吃烟」。一人拿夜壺，送至丑的嘴邊，說：「請喝茶」。這表現了人民對統治階級的憎恨和諷刺。

十三、警官：與壓桿相同，但桿不是上下升降，而是作大距離的左右推動。

十四、黃槓：（不詳）有人說也跟壓桿相似，但多一個丑旦，坐一無底轎子，四個人抬着，面前安上兩個假腳，徒步在裏面跑，裝着盛氣凌人的樣子；轎頂仍是壓桿。這表現了統治階級男女的醜態。

十五、霸王鞭：又叫打花棍，將竹竿每節的左右兩面掏空，裏面的上下用鐵絲穿上銅錢或小銅鈸，舞動時花喇作響，旁有人打竹板以掌握節奏。這是個集體舞蹈，動作要齊一，音響要一致，舞起來非常愉快健康。最先像北有，解放後，各地學生會的很多。

十六、河蚌舞：全省大部地區所演的，都是一蚌一漁翁對舞，蚌作少女裝，胆大而潑辣，漁翁忠厚而誠實。它象徵着勞動人民的捕魚生活。

十七、鵲蚌舞：是河蚌舞的一種。表演「鵲蚌相爭，漁翁得利」的寓言。蚌是少女裝；扮鵲的，頭頂鵲首，身披烏羽，漁翁裝扮；與河蚌舞相同。盛行於洛陽、新鄉。

十八、魚拱蓮舞：另有較詳介紹。

十九、大頭和尚：又名大頭和尚戲柳翠或大頭和尚戲柳姐。二人對舞，都戴大型假頭面具，一個是和尚頭，一個是婦女頭。舞時，象徵和尚對柳翠求愛，柳初不允，後來看他非常誠懇，就答應了；二人和諧地舞一節作結束。宋時，舞家中有「耍和尚」一種似此；全省都很流行。

二十、五鬼鬧判：是含有諷刺性的舞蹈，暴露封建統治階級的顛覆無能。宋代舞隊的「瞎判官」似此。

二十一、「獅子」：舞時精力充沛，生氣勃勃，看的人感到非常振奮，能鼓舞人民的勞動熱情。很多扮獅子的演員，把獅子在山林中自由跳浪、翻滾的歡快，和尋食、生子等生活形態，表演得淋漓盡致，維妙維肖。「獅子」的起源很早，秦漢皆設「象人」，孟康在漢書「禮樂志」④中注：「象人，若今戲魚、蝦、獅子者也。」象人雖不完全就是現在的舞獅子，但多

少是有些淵源相似的。舊唐書「音樂志」卷二十九中說：「高祖登極之後，享宴因隋舊制，用九部之樂，其後分爲立坐二部，今立部伎有安樂、太平樂、……凡八部……太平樂亦謂之五方獅子舞。獅子、鸞獸，出於西南夷、天竺、師子等國。綴毛爲之，人居其中，像其倂、仰、馴、狎之容，二人持繩秉拂爲習弄之狀。五獅子各立其方色，百四十人歌太平樂舞以足，持繩者服飾作峴嵒象。」

二十二、龍燈：是數十人表演的集體舞蹈。龍燈的製作是：做很多竹篾，每個竹篾爲一節，篾上置一長達五尺的木桿，篾外蒙上十數丈長的布製的龍皮，有頭有尾，篾內並能燃燭。舞時，每人持篾上的木桿；另一人拿着帶大珠子的長桿，龍的飛舞，隨着珠子的上下而動作。

二十三、老虎：豫北和開封都有，舞和獅子相似，其威猛超過了獅子，但缺乏婉變嫵媚的姿態。

二十四、二鬼扳跌：全省大部分地區都有。一人背上馱兩個青衣木偶人，四隻手扭結相搏。舞時演員伏在地上，手脚各穿一雙靴子，像二人摔跤時，用脚互相絆跌，想摔倒對方的樣子。驚險的時候，四靴亂動，塵土飛揚，觀衆都爲兩個人擔心。最後，表演的人向地上一坐，一個着地；他從木偶人的衣服下面鑽了出來，惹得觀衆鬨然大笑。此舞也很健康。

二十五、花籃：宮裝少女，挑着兩籃鮮花（晚上籃內可以燃燭），隨着她的哥哥進城賣花，一邊走，一邊唱着清麗的歌聲，盛讚四季鮮花的美好。舞步健康而不輕佻，歌詞委婉而不放蕩，洋溢着青春的氣息，是全省人民喜聞樂見的小舞蹈形式。

二十六、小竹馬：俊裝男女武士多人，身前繫馬的前部，身後繫馬的後部，扮作騎馬樣子。馬是竹紮布蒙的假馬，馬眼能點小燈。演員的腳腿，用布圍着，使觀衆看不見；踏在馬蹬上的是假腿假脚。舞時，鞭揚鬚動，鈴響響飛，前蹶後失，左進右退，跑蹣子，跳障礙，把馬的形態，摹擬的盡善盡美。洛陽一帶還加有武打。此舞我省流行較廣。

二十七、小騎驢：和小竹馬相同，是摹倣驢的樣子和動作，只兩個人表演；除一人扮作騎驢樣子外，另一人扮作牽驢的驢夫。此舞盛行於開封一帶。

二十八、十二生肖：也是流行於開封一帶。它的裝扮方法和小竹馬相同，但改扮爲龍、虎、狗、鼠等形象，各自摹擬牠們的生活形態。

二十九、藤牌：開封市有。據老藝人說：北宋時候，金人內侵，用連環馬，宋人用藤牌砍刀，專削金人馬足，因而獲得勝利。後來，爲了紀念這次戰

役，每年都表演一回，這樣就流傳下來了。按「東京夢華錄」卷五中說：「……楊望京，小兒相撲雜劇，掉刀鬪牌……」。「夢梁錄」卷二十中說：「百戲踢弄家；每於明堂郊祀……立令鷄竿承應，上竿搶金鷄，兼之百戲，能打筋斗、踢人、踏蹺、……裝鬼神、舞判官、研刀鬪牌、過刀門、過圈子等……」。「武林舊事」謂之獠豹鬪牌。可見現在老藝人的傳說是有所根據的。舞的時候，左手持牌（即盾牌），右手拿刀或紅纓槍，進退攻守，攔殺躲閃，非常靈活，表現出人民英武鬥爭的精神。

三十、八大怪。

三十一、十八羅漢。

以上兩種，均用舞蹈表演其不同的形象。開封有。

三十二、九蓮燈：另有較詳介紹。

三十三、打筋斗：起於宋。表演時極活躍，花樣也多，使人愉快而振奮，流行在洛陽專區。

三十四、花園：出自洛陽專區。由花棍轉化而成，為解放後的新創作，形式與內容均較簡單，現已不大流行。

三十五、打花鼓：形式像腰鼓，但打的花樣較複雜。打鼓人有持四個鼓槌的，將兩個扔在空中，落下時接住敲一下再擲起；這樣，空中保持有兩個，手中也能保持有兩個；打的時候也有反打正打，以各樣舞蹈姿勢來適應鼓的節奏。全省大部地區都有。

三十六、猩猩怪：是象徵人與猛獸鬥爭的舞蹈。一人扮猩猩，翻穿皮衣，戴皮面具；衆人持各種兵器來圍打他，使出各種武術上的「解數」。它流行在鄭州專區登封一帶。據老藝人說：古時常從山裏下來怪獸，人們常常聚在一起圍住捕打，後來雖然沒有野獸了，但人們爲了紀念祖先在艱苦環境中的鬥爭，就創造出這種猩猩怪的舞蹈。按佛教中的密宗寺院，如北京的黃寺、黑寺、雍和宮，在每年正月舉行的「打鬼」，舞蹈形式就像猩猩怪。

三十七、張公背張婆：又叫背江婆或老少換，流行於豫西豫北。二人表演：一人上身化裝爲少女，腿部以下化裝爲男子，胸前斜置一木偶，扮爲一白鬍子老頭，手向後背，就像一個老頭揹着少女的樣子，身後並繫有假的婦女腿和腳；另一人，化裝成一個年青人揹一個老婆狀。舞蹈的人，需要上下動作不一致：上面作婦女的動作，下面作男子的動作。出場時，各俱愁容滿面，表現出老夫少妻和老妻少夫的痛苦。後來，兩對夫妻在路上碰見，經問詢、商討，老的配老的、少的配少的，各成爲美滿夫妻。

民間管樂（八音會等六種）