

八達嶺內外風情

夙起 李森 維德 維信 著

北京燕山出版社



八达岭内外风情

政协北京市延庆县委员会文史委员会编

夙 起 李 森
维 德 维 信 著

北京燕山出版社

2631/17

京新登字209

八达岭内外风情

夙起 李森 著

维德 维信

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

妙峰山印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本787×1092毫米1/32·印张4.75字数80千

1991年11月北京第一版 1991年11月北京第一次印刷

ISBN 7—5402—0423—0/K·0149

印数：1—4000 定价：2.95元

塞外风情堪咏赏(代序)

叶祖孚

近几年来，研究文化的风气盛行起来了。茶文化、酒文化、各种食品文化成了热门话题。公元8世纪时唐朝陆羽著的《茶经》已经就茶的品种，种茶、采茶、煮茶、饮茶、茶具等等，作了详细论述。宋徽宗还写过《大观茶论》。公元6世纪时北魏贾思勰著的《齐民要术》已经记载烹调技术爆、烤、溜等几个主要方面，后来又繁衍发展成各地区的各种菜系。它们确实是我国文化宝库的瑰宝，值得我们去研究并继承发扬光大。

还有一种文化，那就是民俗风情。千百年来它培育着我们的人民，也使人们从中得到快乐与安慰。我记得童年时代，谁家办丧事放焰口，我总要挤在人群中去观看热闹，临时搭起两张桌子高的台上，高僧在琅琅地诵经，那声音脆若银铃，铿锵动听，伴以铙钹的声音，在静静的深夜里漫长地散布出去，孩子们听得沉醉。在当时音乐很不普及的情况下，那就是一种文化享受。至于富豪人家大办丧事，看冥活也是一种乐趣。纸扎出有几层进深房屋的大院子，间间房里桌椅板凳齐全，厨房中锅灶瓢碗都扎得活龙活现。如果死者是个女人，那还得糊一条牛放在院里，说死者生前用水太多，有罪过，让牛到阴间去驮水偿还吧！看冥活的人川流不息，前呼后拥，实际上是在欣赏一次工艺美术展览。直等到主持此事

的人说声：“要点了！”大家才散开。眼看着这一大片工艺美术品霎时间化为灰烬。当然现在没有这种工艺了，人们欣赏的是比这要高级得多的美术。

至于办喜事，那绚丽的窗花、对仗工整的喜联可以使人留连忘返。端阳龙舟、中秋赏月，那些节令活动更是我国传统的文化娱乐。

延庆县政协文史资料委员会编辑的《八达岭内外风情》一书，就记载了在北京西北郊区婚丧嫁娶、节令庙会乃至饮食衣着方面的资料，这种带有粗犷爽朗的塞外风情，实际上是华北人民熟悉的文化生活。读了这本书，你可以从另一种角度上了解我们祖国文化生活的丰富多采，因而批判地继承这种文化遗产，把人民的精神生活建设得更好。

1991年4月4日

目 录

男婚女嫁的喜庆与悲哀.....	(1)
贯穿全年的节令和节令活动.....	(15)
附：黄河九曲灯.....	(33)
名闻遐迩的民间舞蹈.....	(43)
繁缛铺排的葬礼.....	(56)
异彩纷呈的庙会.....	(82)
附：塞上古刹应梦寺.....	(102)
具有地方色彩的饮食.....	(106)
简朴实用的服饰.....	(128)
后记.....	(142)

男婚女嫁的喜庆与悲哀

俗话说“男大当婚，女大当嫁”，男婚女嫁做为人生旅途的一件大事，在延庆特别为人注重。结婚被称之为“大喜事”，以这个大喜事为中心，前前后后的习俗活动十分丰富，礼仪也十分繁缛。这种习俗活动和礼仪在历史上是非常讲究的，对于诸多的规矩，来不得半点马虎和草率，稍有疏漏，便被视为“缺礼”而招致亲友和乡里的讥笑。这种习俗活动和礼仪规矩，延续的时间很长，至今仍产生着不可忽视的影响，其中，有的基本保留下来，有的虽被时代变迁所湮灭，但我们仍可从现在的婚俗活动中追寻到过去的影子。

父母之命的屈从 与抱恨终生的怨悔

延庆是块古老而封闭的土地。旧时的青年男女，虽然对爱情充满了美好的希冀与憧憬，但又为自己前途未卜的婚事忐忑不安和恐惧。因为婚姻大事要完全听任“父母之命，媒妁之言”。父母对于这个问题有生杀予夺的至高无上的权力，而作为婚配的主角却被无情地摆放在被人主宰的从属地

位。“有情人终成眷属”只是一种可望不可及的奢望。婚姻和爱情是风马牛不相及的两回事。爱情的自由与追求被视为伤风败俗，大逆不道而为世人鄙弃唾骂。

青年男女的爱情不仅受父母的支配，也受所谓“天命”的支配，这在婚前的准备阶段表现十分突出。婚前准备大体是三个步骤：

1. 提亲

男女至16虚岁即算成年，一般在成年之后即可议婚了。姑娘到十七、八岁就被视为大姑娘，超过20岁就成了老姑娘，再找主儿就困难了。

到了议婚年龄的姑娘、小伙儿，家境和人缘好的，一般会有媒人主动上门提亲；反之，则要由父母央及媒人求亲。姑娘家上紧，闺女大了不好嫁，哥们儿多的小伙儿家也着急，因为哥哥娶不上媳妇，弟弟是不能结婚的。牵线说媒是一种职业，过去，有人专吃这碗饭。延庆人称男的为“说媒的”，女的为“媒婆儿”。做为一种职业，就要有职业本领。媒人一般都会测度当事人的心理，且巧嘴簧舌，有“把扁的说成圆的，把圆的说成扁的”的本领。婚事进展是否顺利，媒人起着十分重要的作用。

媒人提亲，可先到男家，也可先到女家，也有男女双方同时各出一个媒人的。媒人上门提亲，要将对方的情况向提亲的一方做详尽的介绍，待一方大体认可之后，再向另一方提亲。

2. 占卜和调查

媒人提亲，并得到大体认可后，双方父母要做两件事：一是请人占卜男女双方属相和生辰八字是否相配。这其中属

相最为重要，属相不谐叫“大相不和”，主要是下面几句话：

羊鼠一旦休，
白马怕青牛，
蛇虎如刀锉，
龙兔泪交流，
金鸡怕玉犬，
猪猴不到头。

上述所谓“大相不合”的婚事在过去是绝对行不通的。

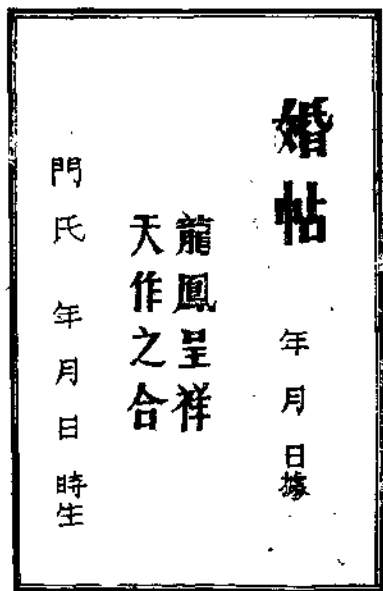
男女诞生年月日时，也是决定婚姻成败的重要因素。这要请人查看有关的占卜书籍。书中的规定十分详尽，从生辰八字推测每个人的命运，推测男女双方婚后生活是否美满。倘若有男女相尅，或女尅夫、尅子、尅公婆等说法，既使其它条件都合适，婚姻也要告吹。由此可见，旧时的男女婚姻不仅受父母的支配，也被所谓的天命左右。

除此之外，女方比男方年龄大，也有说法：“女大一，不为妻；女大两，黄金长；女大三，抱金砖。”

第二是打听对方的家庭情况，主要是土地、房屋、哥们儿几个，是否有钱，以及道德家风等。这一切都要讲究门当户对。有钱家的小姐，绝不嫁穷光蛋；书香门第的闺秀，也不找斗大字认不得半升的大老粗；做官为宦的更看不上寻常百姓家了。那些自视门阀地位不如人的，自然不敢去高攀。这一切对女儿家更为慎重，男方比自家强，怕女儿给人受歧视，比自家差了，怕是闺女给人后生活为难着窄。“嫁出闺女割娘肉”正是道出了那时母亲对女儿命运的担忧。为了有把握，女家父母往往求人带着，悄悄察看男家的粪堆，因为从粪堆大小可以推测出土地占有多少。

3. 定亲

上述两件事如果进行得顺利，双方父母才同意订亲。订亲要先“取帖”，帖俗称“婚帖”，取帖俗称“拿帖”。婚帖由女方父母找人写，男方央媒人取。婚帖要写在一张大红纸上，它的写法如下：



婚 帖

婚帖写好后，男方择一个好日子，由媒人到女家取出，送往男家。

婚帖可以写，也可在县城买石印的。石印的婚帖大小如今天的16开纸，样子和写的差不多，不过比写的漂亮：红底黑字，右有龙，左有凤，全是描金的。这种婚帖俗称“龙凤帖”。

拿帖的同时，男家要备一红漆描金的木匣，里面装上镯子、戒指、耳环、簪子、头花等金银首饰，请媒人带往女家，这是未

来的婆婆给儿媳的馈赠。这个匣子叫“拜匣”。

女家收下拜匣之后，把男方礼品取出来，再放进一付枕头顶。须三天之后，媒人再把拜匣取给男家，俗称“回匣子”。这付枕头顶须待嫁的姑娘亲手缝制，意思要让未来的婆婆验其针线活儿的高下。因此，这付枕头顶要尽姑娘所有

的才学和技艺，或描龙画凤，或挑花扎草，或画鸟虫人物，或绘亭台楼阁……无不细针密线，工其奇巧。叫人夸赞心灵手巧，是可以提高姑娘地位的。

媒人拿帖送给男家，同时说明女方是否索要彩礼，要多少。男方父母认为亲事合适，答应对方的条件，便收下婚帖。男家收帖后，即表示亲事做定。

上述过程叫订亲。女方索要的彩礼叫订礼。订亲之后，尤其女方是不得翻悔的。男方如要悔亲，须发现姑娘确有不贞行为。婚贴具有法律的约束作用，若女方退婚，须经男方同意，将婚帖取回；反之，则要将婚贴退给女方。

订亲决定了男女爱情和婚姻的命运，但旧时的男女有谁能得到真正的爱情呢？从青梅竹马到“金玉良缘”的美好结局有谁见得到呢？就是士大夫所追求的“郎才女貌”又有几对？对父母之命和天命的屈从，决定了大多数青年男女失去爱情而终生悔恨。

洞房花烛与破碎的梦幻

如果说青年男女在订亲之前为自己的命运日夜忧虑困扰的话，那么订亲之后的花烛之夜，就使他们恐慌和不安了。

1. 迎亲和送亲

彩礼交接清楚以后，娶亲则由男方择取黄道吉日了。日子择定后由媒人通知女方，俗称“下通信”。结婚的当天叫“正日子”。这天，男家“迎亲”，也叫“娶亲”，女家“送亲”。迎亲之前要到轿子房雇三乘轿子。轿子房一般由

民间自行组织的鼓乐队开设。轿子房有二人、四人、八人抬的大小三种轿，随轿带有抬轿的轿夫，也可自己找人抬。有钱家用大轿，没钱的用小轿。但雇轿的同时，必雇佣民间鼓乐一班。鼓乐班以唢呐为主，配以鼓、钹等打击乐器。

正日子，男方先去迎亲，由宗族或至亲中挑一位上有父母、下有子女、丈夫健在、及不怀孕的女性与一位男性，称“全格人”的到女方家迎娶新娘。女性乘轿，男性骑马，随同媒人一块到女家，鼓乐班亦跟随前去。迎亲的轿要披红挂彩，所以又称之为“花轿”。

订亲之后，女家就开始为女儿做嫁衣，准备陪送了。正日子这天，早有人把新娘打扮齐整，待迎亲的花轿一到，新娘的姐夫或哥哥等平辈人，赶快把新娘从闺房抱出来，放入花轿内，名曰“抱轿”。新娘上轿后，女家也要找一男一女两位“全格人”送新娘至男家，这叫“送亲”。迎送亲的除了是“全格人”外，延庆还有这样的说法：“姑不娶，姨不送，姐姐妹妹全不用。”

一路上，迎亲的在前，送亲的在后，新娘居中，三乘轿依次前行。轿前，两匹簪缨挂红的马打头开路；抬“什盒”的，即送嫁妆的紧随轿后，最后是鼓乐队，一路吹吹打打。什盒为木制，类似长方形没盖的浅盒子，上有提芯儿，提芯儿的横木上可插一条扁担，两人抬。盒子和提芯儿上均刷大红油漆，金线儿走龙飞凤，取“龙凤呈祥”的意思，非常漂亮。旧时专有经营什盒租赁的。正日子一早，什盒主人派人将其送至女方家。几个什盒跟几个人，女方家再给每个什盒配一个未成年的孩子，凑够两人一抬。“抬什盒的不奉揖，放下什盒吃东西。”抬什盒的不但不随礼凑份子，主东家还要给

开喜钱。女方所有的嫁妆，包括墙上挂的“对美”，柜上摆的盆景、大瓶、帽镜、新娘的随身饭（饺子为双数）、离娘肉（6斤猪肉）和各种衣物等，全放在什盒里，多的要装十几个，但不论嫁妆多少，什盒个数都是成双成对的。讲究茬儿，迎送的队伍浩浩荡荡，场面十分热闹，引得沿途村上的入成群结伙地观看。

花轿经过大小寺庙门前，要贴一张红帖于庙门墙垛上，上写：“姜太公在此，诸神退位”，以避邪免灾。

2. 拜堂和人洞房

正日子，男家街门、院门都要贴一双大红“囍”字，各门上都张贴新对联。迎亲轿子出发后，就要派人到村口等候，轿子一露面，就回来报信，轿子一到门口，鞭炮齐鸣，鼓乐喧天，家人和亲友齐集门外迎接。落轿之后，迎亲的先下轿，到男家屋里取出男家为新媳妇准备的新嫁衣，及一面铜镜，人女轿为新娘换衣，铜镜揣在新娘怀里，然后与新娘一齐下轿。新娘头顶大红盖头，黄足套包双脚。脚下红毡铺地，两个女宾搀扶新娘进家。街门的门槛上放一马鞍。主持拜堂仪式的人叫“下亲的”，下亲的端一方盘，盘内放五谷杂粮，还有喂牲口的草料，新人，即新娘一下轿，他一边抓盘子里的东西向外撒，一边高唱喜歌：

“混沌初分天地开，
迎接新人下轿来。
新人下轿贵人搀，
亲戚朋友倒红毡。”

新人进门时他唱道：

“一块檀香木，

雕刻玉马鞍。

新人往里走，

步步保平安。”

新人入院时他又唱道：

“一进门来喜气发，

新人福分带满家。”

新人入院，来到堂前，下亲的高喊：“请新郎——”三声毕，新郎出来，“拜堂”开始。

堂上放一高桌，俗称“天地桌”，桌上放一杆秤，一木斗，斗内装满红高粱，用红绵纸封上，斗上插一张弓、一支箭。弓与箭之间插一张红帖，上写：“周堂不将，恭俸和合二仙之位”十二个字。下亲的高喊“就位”，新郎面南站立天地桌旁，行三拜九叩大礼。此时新娘在右边站立，两人中间用一领红毡隔开，使新郎新娘相互不着面儿。

拜堂完毕，下亲的唱道：

“拜罢天地回转身，

两盆鲜花并一盆。

秤杆本是圣人留，

快给新娘挑盖头。”

女傧引新娘和新郎进入洞房，将房门关闭。洞房又叫新房，正日子前早已被粉刷裱糊一新，炕上铺新席，炕内叠放着妆新的被褥和枕头，富有人家还要摆放一套新家俱。洞房正日子前一夜不许空，要找“全格人”过夜叫“压炕”，压炕的人必须是双数，取“对对双双”之意。正日子这天，炕下要放一条口袋，内装二斗红高粱。新娘脚踏口袋上炕，意思是新婚后日子步步登高。炕上，放一桌，桌上放两个酒

盅，用五彩线拴连在一起，旁边放一酒壶。新娘坐在炕上后，即由新郎用称杆挑去盖头。然后新郎上炕，斟酒，后下炕出屋。之后，由女傧为新人开脸、梳妆。梳妆完毕，有一个晚辈男孩开门进屋，端去新娘的洗脸水倒掉，新娘要给赏钱。取其日后生贵子有人侍候之意。永宁一带的开脸分两个步骤：洞房内事先放置一个瓷盘，盘内放一条线和两个鸡蛋，新娘的盖头揭掉后，迎亲人先拿起鸡蛋，在新娘脸上滚动一阵，然后拿起线在新娘脸上比划比划，叫“假开脸”；第二天，才用线把新娘脸上汗毛拔干净，叫“真开脸”。

3. 闹房和守灯

晚上，宾客去后，要在洞房里摆一桌酒席，请新郎的姐夫、弟、妹等“闹房”。闹房以姐夫为主，想方设法引逗、揶揄和戏谑新婚夫妇，让大家发笑。闹房的人点子要多，要使大家谈谈笑笑地尽欢而散。长辈和其它人可以坐在一旁看热闹，但不得插话。

“守灯”是新娘的事儿。守灯前，要把闹房的酒席撤掉，关上门，请一位妇女，也要“全格人”为新婚夫妇铺炕煊被。煊被时要在四个被角内放枣、栗子、花生、核桃等干鲜果品，请孩子们拥进屋，掀开被子抢。按其谐音奇寓着（枣、栗子）早立子，（花生）有儿有女花花搭搭的生，（核桃）夫妻合合美美白头偕老的良好祝愿。这一夜，新郎新娘不能同床，新郎可以上炕睡觉，新娘则要坐夜守灯，她要把灯捻得亮亮的，时时为之添油，使常明不熄，直至天亮，才端到院里，放在窗台上，让其自行熄灭。这盏灯叫“长明灯”，预示新婚夫妇长命百岁，白首偕老，一世相亲相爱。延庆新婚真正的洞房之夜是在第二天晚，所以那些听房的，

往往要在第二夜蹲在新房窗下，听新婚夫妇说悄悄话儿。

在诸多的仪式中，最关键、最动人心是掀盖头。因为在这之前，新婚夫妇不仅无法见面，而且所有的事情全都蒙在鼓里，他们像做梦，一种对未来充满幻想，而又战战兢兢的梦。当盖头掀开，梦幻立即变成了现实，新婚夫妇可能一见钟情，洞房花烛即刻成为柔情蜜意的甜美世界。但事实上，这种情况是十分罕见的，而大多数是四目相视，感到陌生和不满足。常言道：情人眼里出西施。婚前没有任何接触，怎会忽然和陌生人相亲相爱呢？盖头一掀，秃瞎瘸拐，呆傻痴颠，都得相随了。尤其是女人，要“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁个拐棍抱着走。”因此，洞房往往使美好的梦幻破碎，花烛往往映照饮恨的泪水。

新婚之夜的第二天清晨，还有两个小插曲：第一是翻包袱。小叔子、小姑等辈份小的孩子，等新娘起床后，冲进新房，把新娘陪送的衣物包袱全都抖开，每个包袱里事先都放些零钱，谁抢着归谁。翻包袱的意思是要显示一下陪送，尤其是阔主儿。第二是新娘吃随身饭。将新娘带来的饺子煮至半熟时，让姐夫或小叔端给新娘尝生熟，新娘说生，合家欢喜，预兆媳妇生子。永宁地区的随身饭是在闹房时吃。

4. 婚宴和回酒

正日子，男家要大摆宴席，招待来宾。女家的父母和亲眷朋友叫“新亲”，男家的叫“旧亲”，村上来的叫“乡亲”，男的父亲叫“老主东”，这一日不管新、旧亲和乡亲，来者不拒。所有宾客见了老主东都道声喜，说：“您大喜啦！”老主东回道：“同喜、同喜！”

为了准备这场酒宴，老主东要杀猪宰羊，雇厨子，请

“落忙人”，借家俱，提前两三天“落作儿”。有的还要请棚匠搭大棚。这几天，要把一切事物做齐，准备正日子待客。

旧亲一般提前来，帮助主东出主意，做准备。新亲都是在新娘上轿之后，才从女家集合动身，一般要用马车或牲口接。新亲来到也要放鞭炮，并有人迎接。

前来贺喜的人们都要先到“礼帐房”交纳礼钱。由帐房先生写人“礼帐”。新娘的父母叫正亲(qing)家，新亲的礼钱一般由正亲家一起交，礼帐中，正亲家要写在第一页打头。新亲记完，记旧亲，最后记乡亲。乡亲可送钱，也可几家合着买一件东西，叫“凑份子”。过去，延庆有“借钱随礼凑份子”的说法。

席宴开始，由“支客”（喜宴总指挥）安排客人入席。先新亲再旧亲，最后是乡亲。根据财力，酒宴的规模可大可小、规格也有高有低。但一般的都要开三十桌以上，新亲每桌4人，旧亲和乡亲每桌5人。规格有八八席和八六席两种。八八席一桌要上8个小碗，8个大碗；八六席一桌上8个小碗，6个大碗。这是主菜，主菜之前，还有上三千、三鲜、三荤或四千、四鲜、四荤9个或12个小碟凉菜叫“压桌”。新亲的规格要比其它人高，压桌前还要上茶点。

由于宾客多，酒席要分拨开，每拨同时开十桌左右。拨又叫“起儿”，每起儿上第一个大碗时，老主东要让一次酒，支客的高喊：“上大碗啦！东家满酒啦！”支客的声音一落，老主东挨桌逐一给宾客满酒，每一起儿满一次，以表示对来客的谢意。旧亲和乡亲入席后，上第一个大碗时，新娘要让酒。她由婆婆领着，跪在炕沿上，根据婆婆的介绍，是