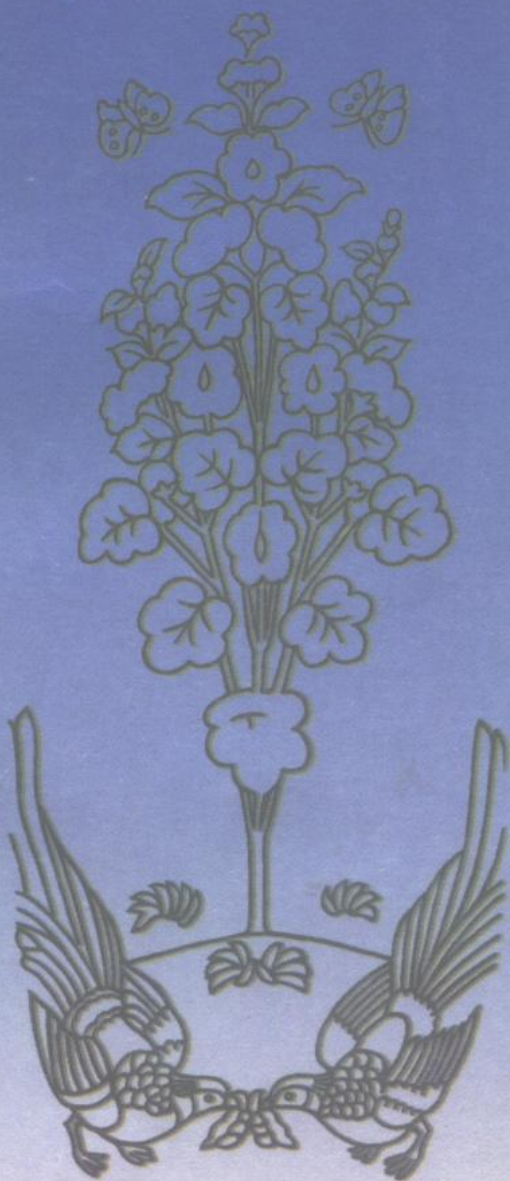


高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

古代汉语通论



北京师范大学出版社

GU DAI HANYU TONG LUN GU DAI HANYU TONG LUN

王宁 林银生 周之朗 秦永龙 谢纪锋 编著

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

古代汉语通论

(以姓氏笔画排列)

王 宁 林银生 周之朗 编著
秦永龙 谢纪锋

北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代汉语通论/王宁等编著. —北京: 北京师范大学出版社, 1996. 4

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材
ISBN 7-303-03456-0

I. 古… II. 王… III. 汉语-古代-高等学校-教材 IV.
H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 07178 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

怀柔黄坎印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.875 字数: 310 千

1996 年 9 月北京第 1 版 1996 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

定价: 12.35 元

ISBN 7-303-03456-0/H·205

高等院校汉语言文学专业系列教材编纂委员会

顾 问

郭预衡

主任委员

张 俊

副主任委员

李德芳 徐振宗

委 员

(以姓氏笔画为序)

马新国 王 宁 史锡尧 刘庆福

刘锡庆 朱金顺 张 俊 李道英

李德芳 何乃英 岑运强 徐振宗

童庆炳

编写说明

一、这套系列教材，是依照国家教委教社科司 [1992] 10 号“通知”文件所颁布的汉语言文学专业十门专业必修课而编写的，计为“马克思主义文艺理论发展简史”、“文学概论新编”、“语言学基础理论”、“现代汉语”、“古代汉语通论”、“中国文学史”、“中国现代文学史”、“新中国文学史略”、“外国文学史纲”、“汉语写作学”。这十部教材名称，据实际内容而定，有的与“通知”所说教材名称不尽一致。

二、本套教材的编写，力求吸收前此有关诸种教材之长，反映目前汉语言文学科学研究的最新成果，突出教材的科学性、实用性；既可作为高等院校汉语言文学专业的教科书，也可供自学者参考之用。

三、本套教材编写的总要求是，在马克思主义指导下，阐述本专业的基础理论、基本知识和基本技能，要求观点比较正确稳妥，材料比较丰富翔实，叙述比较简明准确。但由于编委及编著者能力所限，或未能达到预期目的，缺点和疏漏之处，当会不少，祈望同行和读者不吝指正。

四、本套教材的编写体例，要求从实际出发，因学科具体内容不同，编写方式不求一律。

五、本套教材，由北京师范大学中文系总纂，并设立编纂委员会，负责协调各册的编写工作；编纂委员会设正、副主任委员，负责处理有关事务。各部教材，采用主编或编著者负责制，以审定和统一各册的学术观点、学术质量。

六、本套教材的编写，曾得到北京师大中文系各有关教研室

老师的鼓励；在出版工作中又得到北京师大出版社的赞助和鼎力支持，谨此一并表示谢意。

编 者

1994年初春

目 录

编写说明.....	(1)
导 言.....	(1)
第一章 汉字.....	(5)
第一节 汉字形体的演变.....	(5)
第二节 汉字的形体结构——六书	(22)
第三节 因形求义	(38)
第四节 古书的用字	(48)
第二章 词汇	(72)
第一节 古今汉语词汇的异同	(72)
第二节 古代汉语的多义词	(86)
第三节 古代汉语词的同义关系.....	(100)
第四节 古代汉语词的同源关系.....	(111)
第三章 音韵.....	(121)
第一节 中古音的声韵调.....	(122)
第二节 上古音的声韵调.....	(134)
第三节 上古字音相同相近的判定.....	(143)
第四章 语法 (一)	(159)
第一节 词类活用.....	(159)
第二节 古代汉语的判断句.....	(169)
第三节 古代汉语的被动表示法.....	(172)
第四节 语序.....	(176)
第五节 双宾语.....	(181)

第五章 语法 (二)	(185)
第六节 代词	(185)
第七节 副词	(201)
第八节 介词	(213)
第九节 连词	(221)
第十节 语气词	(239)
第六章 古书阅读常识	(253)
第一节 古书的注释	(253)
第二节 古书的特殊表达方式	(284)
第三节 工具书的使用	(294)
后 记	(307)

导 言

一、什么是古代汉语

古代汉语是与现代汉语相对而言的。是古代汉族人所使用的语言。因为口头语言无法超越时间、空间的限制，所以，我们现在所说的古代汉语，都是指被记录下来的书面语，也就是古代文献语言。古代汉语与现代汉语有源与流的关系，现代汉语是古代汉语发展变化而来的，因此，现代汉语在语音、词汇、语法等诸方面，都与古代汉语有着密切的关联。一般说来，现代汉语是指1919年“五四”运动以后所形成的、汉民族通用的、口语与书面语基本一致的语言。但是，并不是1919年以前的汉语都是我们这部书里所要教学的古代汉语。

一般认为，古代汉语有两个系统：一是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语，如《诗》、《书》、《礼》、《春秋》、《老子》、《论语》、《荀子》等所使用的，以及后来历代作者仿古作品中所使用的语言，如两汉诗文歌赋、唐宋散文等；一是自魏晋以来逐渐形成的口语实录，如《世说新语》、唐代变文、禅宗语录，直到元明清的白话小说。这种语言的词汇、语法与现代汉语已经比较接近。前一种，我们称作文言，后一种，我们称作古白话。高等院校古代汉语课学习和研究的对象，是文言而不包括古白话。

我国历史悠久，文化遗产丰富，用文言记录的典章制度及史料，用文言撰写的文学作品，多到不可计数。由于时间跨度大（上下三千多年），不同时代、不同体裁的文言作品，其语言特点

有很大差异。最能反映文言原貌的，莫过于先秦两汉的作品，其次是唐宋以后的仿古文言文。所以，我们认为，古代汉语课的学习对象，应以先秦两汉作品为主，兼及唐宋以后的仿古文言文。

二、古代汉语课程的性质任务和基本内容

古代汉语课是高等学校中文系的主干课程之一。它既属基础理论课，又属工具课。一方面，它要较系统地讲授关于古代汉语的基础理论知识，阐述有关古代汉语的语言规律，通过对这一具体语言的学习，提高学生语言科学的理论素养。另一方面，它要在这些基础理论的指导下，阅读一定数量的文言作品，培养学生阅读文言文的能力。

针对以上第一个目的，古代汉语的通论首先要考虑理论体系。本书首先采用传统语言学三分的框架，设文字、词汇和音韵三章；其次根据近现代的汉语研究成果，加入语法这一部分。第一章到第五章，主要体现这一体系。

这四个部分，同时也是达到第二个目的所必须的；而为了使古代汉语课程真正对培养学生的文言文阅读能力起作用，第六章也是必不可少的。下面分别阐述书中的各部分在指导文言文阅读中的作用：

在学习古代汉语过程中，初学者最先遇到的字音和词义问题。这类问题固然要逐个理解和记忆，同时也要从理论上有总体的认识，换言之感性认识要与理性认识相结合，为此，本书设有词汇和音韵两章，主要解决学习中的字词音义问题。由于汉字是表义系统文字，字形与字义有着密切关系，古代汉语单音词是多数，所以很多单字，也就是单音词，字义也就是词义，为此，我们设文字一章，叙述有关汉字的基本理论，以便于学生依据造字方法和造字意图理解字义、词义。教学实践证明这是功省效宏的途径。

在学习文言文过程中，还常常遇到这样情况：一句话中的所有字都认识，字义也都知道，就是不明白这句话的意思。这往往

由于不懂古代汉语语法和特殊句式所致。为此，我们设语法一章，着重讲述古代汉语不同现代汉语的语法特点，以便解决由于语法不通而误解句意的问题。

古代汉语课的最终目的是使学生能够读懂带有古注的文言文，为此设古书阅读常识一章，在这章中讲述了古注的内容、形式和如何阅读古注，同时讲述了古代的修辞手法及有关工具书的使用方法，这对培养学生阅读古书能力，是不可缺少的。

三、古代汉语课程的特点和学习方法

学习古代汉语，必须抓住重点。古代汉语通论含文字、词汇、音韵、语法、其它有关阅读的知识四个方面，哪些是它的重点？一般说来，古今差异较大、现代汉语涉及不到的知识，应作为它的重点，比如语法中的虚词，有些用法可以直接翻译成现代汉语：“之”可以等于“的”，“于”可以等于“在”，“与”作连词、介词现代汉语还保留着，……可以借助现代汉语知识去理解，比较简单。而有些用法现代汉语是绝对没有的，例如“之”取消句子独立性，“莫”、“或”作无指代词，“是”在判断句里不当系词用……这些就要着力去弄懂和记忆。又如语法中的实词，名词、动词、形容词的分类及语法功能，现代汉语已经学过，古代汉语大同小异，实词的重点，就要放到词类活用上。活用自然要涉及本用，学习活用也就带动了对实词特点及功能的学习。其他诸如语序、省略等，都要把古今差异大的弄懂并记住。

其次，要把左右通达、可以提纲挈领的概念当作重点首先把握牢。例如，词汇部分有一个新概念“本义”，它既连着汉字形体结构分析，又连着引申义与引申系统，还关系到同义词辨析。这个概念就需要首先把握牢，并把它与其他概念的关系把握好。能这样作，文字、词汇两部分的主要内容，就可以掌握得差不多了。

第三，要把不易分辨的现象、概念当作重点，把它们从理论上弄清，并且从实际上分开。例如：“以”字作介词和作连词就不

易分清，“焉”字作代词的两种用法和作语气词也不易分清，又如，古今字与通假字容易混淆等等，都应下功夫首先弄清。

学习古代汉语，既要注意古今汉语的差异，也要注意古今汉语的沟通。前面已经说过，古今汉语有源流关系，重视沟通，可以起到利用已知来认识未知的目的。

学习古代汉语，必须理论与材料并重。也就是说，在学习基础理论知识的同时，还必须阅读足够量的文言作品，以积累语言材料和产生语感。在教学中，通论和文选部分也是交叉进行的。本书是通论部分，还有一部相应的文选教材，也是必须学习的。

第一章 汉 字

第一节 汉字形体的演变

汉字是世界上最古老的文字之一。创造并使用文字，是人类从荒蛮走向文明的象征。当地球上的许多人群还处于原始、蒙昧时期的时候，我们中华民族的祖先早已发明了文字并用以记载自己的历史和文化，进入“有册有典”的文明时代了。

文字是记录语言的符号。在世界表意和表音的两大文字体系中，汉字属于表意文字系统。由于汉字最适合汉语的特点，又与本民族的文化特质及民族心理、习惯以至思维方式相一致，所以当世界其他民族的表意文字相继消亡之后，唯有我们的汉字依旧保持着旺盛的青春，得以继续发展、完善，一直延用数千年，至今仍能显示出强大的生命力。

汉字和汉字文化是中华文化的重要组成部分，又是中华历史和文化的书面记录。无论是要研究中华文化还是要研究汉语言文字的本身，都应该了解汉字的发展、变化，具有传统的字学知识。

跟世界上的万事万物都在变化一样，汉字从产生的时候开始，就随着社会的进步和汉语的发展而不断发展变化。汉字是形、音、义统一于一体的文字，因而汉字的发展变化也同时表现在字形、字音和字义三个方面。虽说这三者各自有其相对的独立变化规律，但也彼此相关联。字形是字义和字音赖以寄存的躯壳，要了解不同时代（特别是上古）汉字的音与义，总离不开对汉字形体的分析；而不同阶段上的汉字形体又往往有很大的差异。所以要想全面地、历史地掌握汉字，并借助它来释读古代文献或研究有关问题，首

先就要对汉字形体的演变有个明确的了解。

汉字的形体是其构形、笔道形态和书写体势三个方面的综合体现。所谓演变，就是演化和变革。演化，是指汉字形体的细微渐变，是量的积累；变革，是演化的阶段性总结，是汉字形体的部分质变。汉字形体的演变，是人们在长期的使用过程中，不断对它进行改造、改进而约定俗成的结果。其中有一脉相承、变化轨迹较为清晰的一面（主要方面），也有中途断裂、分合乖讹而纷繁复杂的一面，涉及的问题很多。我们这里只介绍一些基本的情况和与古代汉语学习至为相关的问题。

一、汉字形体演变的几个阶段及其代表字体

从有系统可寻的商代甲骨文到现在所使用的楷书，汉字的形体经历了一个漫长的演变过程。为着描述不同历史时期的汉字的大体形貌，我们以各个时代官方的正式字体为主干，人为地将汉字形体的演变划分为六个阶段。这六个阶段及其代表字体分别是：商代的甲骨文、周代的金文、战国时代的金石竹帛文（统称战国文字）、秦代的小篆、汉代的隶书（包括草隶即章草）、魏晋至今的楷书（包括行书与今草）。其中以秦汉之际为界，秦代的小篆和小篆以前的字体统称为古文字，汉代的隶书和隶书以后的字体统称为今文字。古文字与今文字之间的过渡字体是秦汉之际流行的古隶（又称秦隶）。为明了起见，列为简表如下：

时代	殷	周	战国	秦	汉	魏晋以降
字体	甲骨文	金文	金石竹帛文	小篆	隶书	楷书
字 例						
						
						
古 文 字					今文字	

下面分别对这六个阶段的代表字体作简要的介绍。

(一) 甲骨文

甲骨文又称卜辞、殷虚文字等，主要是指商代镌刻在龟甲兽骨上的文字（图一）。商代统治者迷信尚神，事无巨细，均要进行占卜以问凶吉。他们把每次占卜的内容有时连同应验的结果都刻在特制的龟甲兽骨上（也有少数是非占卜的纪事刻辞）。这些特殊的文字资料随着殷商王朝的灭亡和殷都（在今河南安阳小屯村）的夷为废墟而长期埋没于地下，直到 1899 年才被人发现为宝物。之后经过多次发掘，到目前为止，从安阳出土的有字甲骨已达十万片以上。甲骨文中的单字据孙海波《甲骨文编》的统计，多达 5949 个（其中多有同字异构，据最新研究，约为 3500 左右）。甲骨文的发现，为研究上古史、古汉字和上古汉语等提供了大量可靠的新材料。

甲骨文是我们现在所能见到的、记录了大量上古汉语的、比较早期的汉字。它虽然已成体系，但字形还多不规范，因而具有不同于成熟阶段汉字的特点：（1）象形、象意字多，形声字只占很小的一部分。这些象形、象意字虽然对所象之物都经过了高度的抽象，与图画已有本质的区别，但也还有不少字依然保留着很强的图画性，比如𠂔（鹿）、𠂔（象）、𠂔（鼎）、𠂔（沉）、𠂔（获）等皆其类。（2）字每无定格，异构特多。有的正反无别，如人字可

写作𠂔，也可写作𠂕；有的字笔划可多可少，如帝字写作𡈼，也可写作𡈾；有的偏旁部首的位置可以移易，如陟字作𡓗，也作𡓘；有的会意可因某些义符表意的相同或相通而更换义符，如奚字可从大作𡗗，也可从女作𡗘，从人作𡗙；有的可在原象形的基础上增加义符或声符，如遯字作𡗗，也作𡗘或𡗙，𡗗字作𡗗也作𡗘；有的把两个、三个字合写在一起成为“合文”，比如祖乙写作𠂔，十二月写作𠂔；等等。这些现象说明，甲骨文时代汉字的构形还处于比较活跃的阶段，异体字、繁简字特多，因而造成了这一时期汉字的诸多歧异，以至给我们今天的辨识带来了困难，不过也为后来汉字的逐步定型化提供了大量可供选择的字样。(3) 异字同形。就是一个字形同时代表两个完全不同的字，而这两个字既没有孳乳的关系也没有假借的关系。例如火与山、甲与七、月与夕(前期)等即同形，分别写作𡗗、十、𠂔。这大多由于象形字在高度抽象化以后变为简单的线条结构而造成形体混同的结果。这种不多见的现象与文字的本质是矛盾的，所以在汉字后来的发展进程中逐渐消亡了。

(二) 金文

金文又称钟鼎文、铜器铭文等，是古代铸(少数是刻)在青铜器物上的文字(图二)。在青铜器物上铸文，始于夏商，盛于两周，延续至秦汉。作为一个时代独具风格的字体，这里主要是指鼎盛时期的西周金文，以大孟鼎、毛公鼎、虢季子白盘、牆盘等重器铭文为代表。西周金文与商代甲骨文比较，具有如下特点：

1. 直观表意的象形、象意结构形态减弱，便于书写的符号形态增强。例如虎、马、犬(𡗗、𡗘、𡗙)等字，无论是单独成字还是作偏旁部首，几乎都不再用甲骨文中那种以双线条勾勒其躯体的写法，也不再追求形象的逼真，只是还注意突出其最具特征的部分以便字形的区别罢了(比如虎突出大头与利齿、马突出长鬃、犬突出卷尾)。这就把象形字向不再象形的符号化推进了一步。不过

西周金文中的极少数字，特别是那些族徽性的字，甚至还保留着比甲骨文更原始、图画性更强的形态。

2. 趋向定型化，但异体依然不少。趋向定型化的主要表现在：形旁之意相通而混用的现象大为减少。如甲骨文中的牧字，有从牛、从羊、从马等几种构形，西周金文中则只用从牛一体，淘汰了另外两体。第二，偏旁部首的位置有了较多的固定。例如“彳”旁，甲骨文置于左右都可以，西周金文则基本上固定在左边。第三，异字同形、合文、反书等现象大为减少。从总体上看，西周金文是朝着定型化方向发展的，不过同字异构的现象依然不少。

3. 形声字大量增加。一是在原独体字上增加形符或声符，使之变为形声字；一是新造的字多为形声字，例如《金文编》食部所收的 19 个字，除 4 个甲骨文已有之外，新造的 15 个字中有 13 个是明显的形声字。有人曾作过统计，甲骨文中的形声字只有 20% 左右，而金文中的形声字则已达 50% 以上。

4. 在书写形式上，越来越注意字形与铭文整体的协调、美观。由于铭文是器物所有文饰的一个有机组成部分，所以作者对每个字的结体、用笔和整体的章法布局都极尽精美之能事。如果说写刻文字的讲求书法美，在甲骨文中表现得还不够普遍、明显的话，那么在西周金文中则是处处可见了。过去曾有人说先秦三代之人写字“不计工拙”，是毫无根据的。

（三）战国文字

战国文字的品类很多，有用毛笔写在竹简上的简册文、写在缣帛上的帛书、写在玉片上的盟书等墨迹，有铸（或刻）在铜、铁器物上的铭文、符节文和货布文，有刻于石上的石刻文，有铸为公私印章上的玺印文等等。这些都是可见于出土文物上的战国文字的真迹。此外，许慎《说文解字》中所收的古文和籀文、三体石经中的古文、郭忠恕《汗简》中所收的古文等，也大都是当时人们所见到并笔录下来的战国文字。战国文字的材料众多，字体也极为