

国际 象棋 初步

许宏顺 编著



人民体育出版社

国际象棋初步

许宏顺 编著

人民体育出版社

国际 8- 初步

王宏顺 编著

人民教育出版社出版

冶金印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/32 250千字 印张 11 16/32

1979年3月第1版 1986年9月第3次印刷

印数：81,501—311,500册

统一书号：7015·1641 定价：1.95元

序 言

国际象棋已有两千多年的历史，它广泛流传于世界不少国家，国际比赛活动频繁，是国际文化交往的一个方面。

国际象棋和我国传统的象棋、围棋一样，是一种有意义的文化体育活动。人们在工作、劳动、学习之余，下下这种棋，不仅可以丰富业余文化生活，而且有助于培养机智、勇敢、顽强、沉着等意志品质。革命导师马克思和列宁都非常爱好国际象棋，列宁曾把国际象棋比喻为“智慧的体操”。

新中国成立以后，国际象棋同我国传统的象棋、围棋一起被列为国家开展的运动项目，曾多次举行全国性比赛和组织集训。在党和国家亲切关怀、积极提倡下，国际象棋在我国逐步开展，棋艺水平也不断提高。我国国际象棋选手在国际交往中曾战胜国际特级象棋大师和象棋大师，引起国际棋坛注意。我们敬爱的周总理、陈毅副总理和贺龙副总理曾多次接见我国优秀棋手，勉励大家认真学习毛主席著作，特别是毛主席的军事著作，不断革命，又红又专，提高棋艺水平，努力赶上世界先进水平。这充分体现党和国家对棋类项目的深切关怀。

这本小册子正是本着这个目的而写的。作者考虑到各地青少年棋手学习国际象棋的需要，还根据自己多年比赛和教学经验，通俗简要地介绍了国际象棋的走法和基本的战略战术，推荐了一些训练方法，供青少年棋手参考。

限于作者水平，对棋艺理论中有些问题的看法还不很成

熟，不当之处，请读者多提宝贵意见。

本书写作过程中得到各地棋界同志的热情支持，在此深表谢意！

作 者
一九七七年一月

目 录

第一章 基本规则	1
第一节 棋盘和棋子.....	1
第二节 棋子的走法.....	5
第三节 王车易位.....	11
第四节 胜负.....	12
第五节 和棋.....	15
第六节 记录方法.....	25
第二章 简单残局	29
第一节 单王杀局.....	29
第二节 王兵对王.....	36
第三节 王兵对王兵.....	46
第四节 马类残局.....	54
第五节 象类残局.....	59
第六节 后类残局.....	62
第七节 车类残局.....	69
第三章 战略战术	81
第一节 战术手段.....	81
一、捉双（双重打击）.....	81
二、闪击.....	88
三、牵制.....	97

四、诱骗（调动对方）	107
五、兑换	118
第二节 攻王	128
第三节 战略和战术的基本概念	147
第四节 战略目的	161
第四章 开局原理	198
意大利布局	201
双马防御	211
西班牙布局	216
卡罗·康防御	225
法兰西防御	231
西西里防御	237
后翼弃兵	261
尼姆佐维奇防御	270
古印度防御	277
英吉利开局	293
第五章 对局选注	298

第一章 基本规则

第一节 棋盘和棋子

国际象棋棋盘是一个正方形，由颜色一深一浅、交替排列的六十四个小方格所组成。棋盘每边有八个小方格。浅色的小方格，称为白格；深色的小方格，称为黑格。在摆放棋盘的时候，要注意让白格的那个角落处于下棋者的右侧，不能摆错(如图1)。

为了记录、研究和说明的便利，我们把棋盘上每个小方格都编上记号。

从一方到对方的八个小方格所组成的笔直的一道，称为“直行”。八条直行从左往右用 a、b、c、d、e、f、g、h 八个小写拉丁字母来代表。

以白棋为准，a 行是最左边的一条直行。而在黑棋方面看起来，a 行就成为最右边的一条直行了。

与直行成 90° 直角相交的一道八个小方格，称为“横排”。八道横排，从下到上用 1 至 8 八个阿拉伯

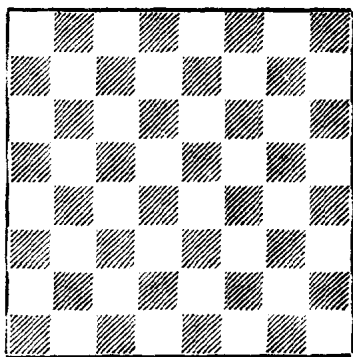


图 1

数码来代表。第1横排，对白棋来说是最近的一道横排，而对黑棋来说则是最远的一道横排。

每个格子的标志记号，是先写上直行拉丁字母，再写上横排阿拉伯数字。我们经常要记住：处在右侧的那个角落，白棋是h1白格，黑棋是a8白格；白棋放“后”的那个白格子是d1，黑棋放“后”的那个黑格子是d8。整个棋盘的标志记号见图2。

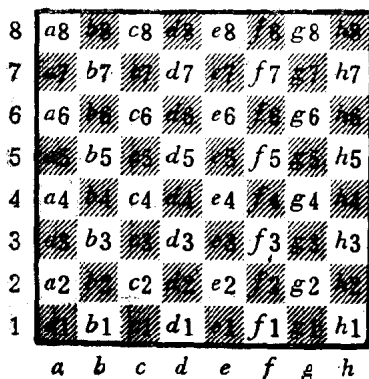


图 2

由于书刊中的棋盘图形，是规定白棋放在下方，黑棋放在上方的，训练班所用的教学棋盘和表演用的大棋盘，也是这样挂的。图2实际上也是执白棋的一方面前的棋盘。而执黑棋的一方面前的棋盘，却用倒过来的标志记号，如图3。

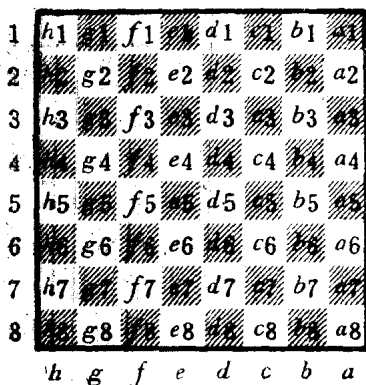


图 3

初学者首先要把执白棋时棋盘上每个格子的标志记号背熟，然后练习记忆执黑棋时的棋盘上每个格子的记号。

棋盘上同一颜色的小方格，彼此角与角互相联接起来的，称为“斜行”，或者“斜线”。如b1、c2、d3、e4、f5、g6、h7这七个格子，即称

为 b1—h7 斜线。又如 d1、c2、b3、a4 这四个格子，即称为 d1—a4 斜线。最长的由八个方格组成的两条斜线(a1—h8, h1—a8) 称为“大斜线”。在国际象棋中斜行有很大用处，如后、象都是沿斜行行走的，初学者最好能把各条斜行的名称和它所包含的哪些格子弄熟，找出它们的记号的规律。

由 a、b、c、d 四条直行所组成的半边，称为“后翼”；由 e、f、g、h 四条直行所组成的半边，称为“王翼”。后翼，也就是一开始双方放“后”的一翼；王翼，也就是一开始双方放“王”的一翼。

d、e 两条直行也可以称为“中路”。a、h 两条直行称为“边线”。

由 d4、d5、e4、e5 四格所组成的棋盘中央区，称为“中心”。邻近中心的一圈格子，即 c3、c4、c5、c6、d6、e6、f6、f5、f4、f3、e3、d3 这十二个格子，称为“扩展的中心”，见图 4。

第 4、5 两条横排，称为“境界”，见图 5。

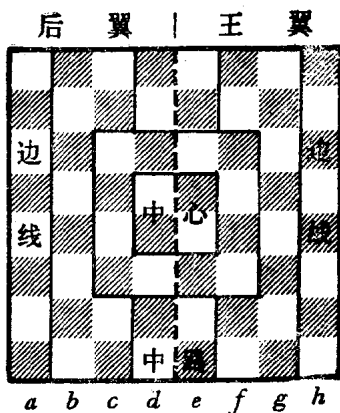


图 4

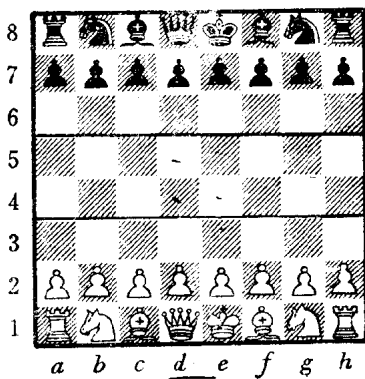


图 5

国际象棋的棋子也分两种颜色，浅色的称为白棋子，深色的称为黑棋子。共有三十二个。每方都有一王、一后、双车、双象、双马和八个小兵。

棋子一般都是用木头雕刻而成的。立体造型。雕刻得很精致的棋子，也是一种工艺品。

此外还有一种由印刷图案来代替立体造型的平面型棋子，价格低、体积小，便于携带和使用。

图 6 是棋子的立体造型和印刷图案。

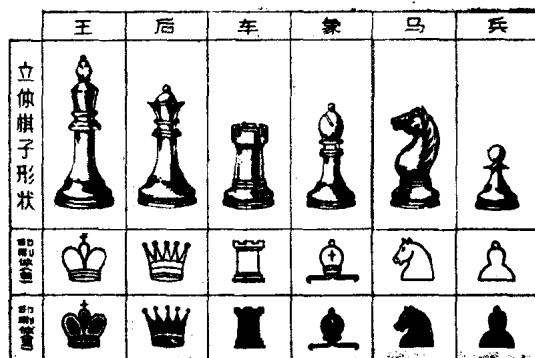


图 6

棋子摆放在棋盘的格子上。对局开始时，双方棋子摆放的原始位置如图 5。

白方：王 e1、后 d1、

象 c1 和 f1、马 b1 和 g1、车 a1 和 h1、

兵：a2、b2、c2、d2、e2、f2、g2、h2

黑方：王 e8、后 d8、

象 c8 和 f8、马 b8 和 g8、车 a8 和 h8、

兵：a7、b7、c7、d7、e7、f7、g7、h7

第

把自己的棋子由一格走到另一空格上去，棋子离手就算一着。棋子运动中，如果遇到路上有对方棋子，就可以把它们“吃”掉而占领那个位置（把对方棋子从棋盘上拿开），也算一着。“吃过路兵”、“王车易位”、“小兵升变”也都算一着。

王：横、直、斜都可以走，限走一格（王车易位时例外）。

国际象棋里的王与中国象棋里的将帅有三点差别：

一是王可以斜走；二是王没有九宫和境界的限制，可以走到棋盘上任何一个格子里去；三是没有双方王“对面”的禁例。因此国际象棋的王也是具有相当强的攻守能力的棋子。另外，王是唯一不允许兑换的棋子。

后：横、直、斜都可以走，格数不限。“后”是国际象棋里威力最大的棋子，它既可以象“车”那样沿水平方向和垂直方向走动，又可以象“象”那样沿斜线走动。后可以同时攻击八个方向，具有最大的机动性。

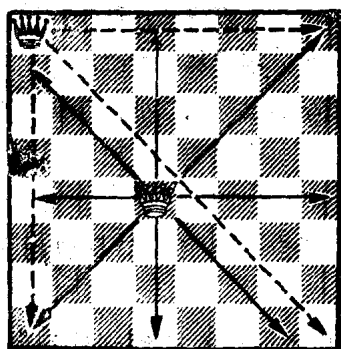


图 8

如图 8，白后在中心 d4 格，可以控制 27 个小方格。即便如黑后在 a8 角落里，最少也能控制 21 个格子。

后是可以兑换的棋子，一般说，它被吃掉或兑换是要削弱战斗力的，但不算输棋。

车：横、直都可以走，格数不限。

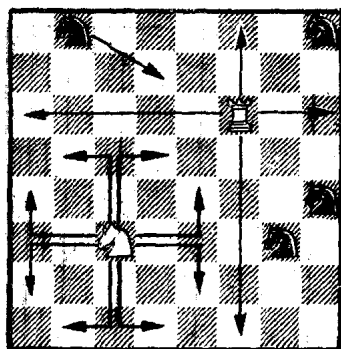


图 9

走法和中国象棋里的车一样。如图 9，白车在 f6 格，可以走到 f 直行和第 6 横排的 14 个格子中的任何一格。车有四个攻击方向。

是“远射程的大子”，它的力量受位置影响较小。由于车直线进退的特点，一般要到中局以后才能发挥其强大威力，从开放线路上灵活调动。车路的畅通是十分重要的。车也是可以兑换的棋子。

象：斜走，格数不限。

如图7的白象在d6位，可以走到b8—h2斜线和a3—f8斜线上的任何一格。象和车一样有四个攻击方向。处于棋盘中心的象最多能控制13个格子。象在盘角只能走7个格子。象是“远射程的小子”，能迅速从棋盘的一翼调向另一翼，比马灵活，有时比车也灵活。但是象有时会受封闭的兵链所限制，减低其活动性能，因此要随时注意象路的畅通。两只象分布在不同色格子里，黑格象永远只能走在黑格内，白格象也永远只能走到白格。双象具有控制不同色格的优势。单象则要分析其具体局势，才能判断其优劣。象和后配合起来，常常能造成杀着。象也是可以兑换的棋子。

马：每次走子先是横走或直走一格，然后斜行斜走一格，即跳“日字型”。其着法与中国象棋里的马相似，但无蹩脚的限制。无需先移动马前的兵子，就可以跳出。

在棋盘中心的马有八个攻击点，也即马有八面威风。如图9中的c3白马，能跳到a2、a4、b5、d5、e4、e2、d1、b1八个格子。马在g3位就只能跳六个格子，马在h4位只能跳四个格子，马在b8位只能跳三个格子，马在h8只能跳二个格子。因此它的威力受位置影响较大。

马是“近射程的小子”，调动起来速度缓慢，如图10，f7位黑马，跳到贴近它自己的e7格，需要三步棋的时间；

而跳到 d5 格需要四步棋的时间。又如白马从 a1 格跳到 g1 格需要四步棋时间，假如同样有白象在 a1 格的话，调到 g1 格只消二步棋时间就行了。

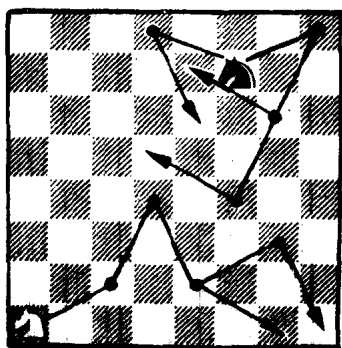


图 10

但是马能跳到任何格子，不受颜色的限制。如图 10，白马从 a1 格跳到 h1 格需要五步棋时间，而换一个象从 a1 格永远也飞不到 h1 格。

由于马无蹩腿之虑，使它在封闭兵阵、子力壅集的局势中有较大的灵活性。马

是唯一能够捉后而不被后同时反击的一种棋子。马和后配合，也有许多杀法。马也是可兑换的棋子。

马还有这样一些特点，记住它对下残棋是有好处的。马在黑格的时候，第一步只能跳到白格去；马在白格的时候，第一步只能跳到黑格去。因此马不能同时攻击占不同色格的对方棋子。了解这一特点可避免许多捉双、抽吃的危险。马走到相贴近的异色格需要三步棋，而马走到相邻近的同色格只需二步棋。推而广之，任何一只马，走到和它所占格子同色的格子，所需要的步伐永远是偶数；走到和它所占格子异色的格子，所需的步伐永远是奇数。

兵：走子只能笔直向前，第一次向前直走时可以走一格，也可以走两格；以后每次都只能向前直走一格。如图 11 A 角，a2 白兵可走两格到 a4，也可走一格到 a3，以后再走

这个兵就只能从 a3 走到 a4，而不能从 a3 走到 a5 了，国际象棋的兵和中国象棋的兵不同，它永远也不能沿横排行走，当然更不能后退。

兵的吃子方向与本身行进方向不一致，只能朝前面斜进一格。比如图 11 A 角，

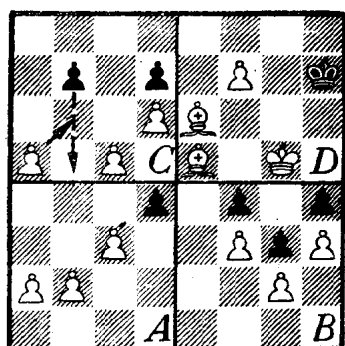


图 11

c3 白兵和 d4 黑兵，彼此都能相吃。又如图 11 B 角，三个白兵与三个黑兵彼此都不能相吃，又不能前进，只好顶牛，并僵在那里。

如果兵从开局时的原始位置，一步向前走两格，而恰好和对方的兵并排在一起，那末对方在应着时可以用兵把它吃掉，这叫做“吃过路兵”。如图 11 C 角，白兵在 a5，黑兵在 b7，当黑兵第一次行进走两格到 b5 时，白棋就可以用 a5 兵吃掉黑兵，白兵斜进一格到 c6 格，再把黑兵从 c5 格拿出棋盘。要注意“吃过路兵”以后白兵的位置，是在 c6 格，而不是在 c5 格。但是，这只能在黑兵一步走两格以后的应着中立即吃，如果没有马上吃掉它，以后“吃过路兵”的特权就自行消失。

“吃过路兵”这一特殊走法，据说是同小兵第一步可以走两格这一规定同时产生的。原来国际象棋的兵只能一格一格的前进，以至真正进行战斗前的开局阶段就拖得很长，对局进展缓慢，为了使象棋从一开始就引人入胜地厮杀起来，

后来就逐渐改革进化，演变成现在这个样子了。

图 11 C 角中白兵 c5 走到 c6 格，把 d7 黑兵引出来吃掉白兵，d6 白兵就可以向 d7 格挺进了。如图 11 D 角的白兵已经冲到 f7 格了，下一步棋小兵从 f7 走到 f8 格，就可以“升格”了。任何一个小兵只要到达最末一道横排（对白兵来说是第 8 横排，对黑兵来说是第 1 横排），就应该马上变成自己的后或车、象、马（变什么由自己当场决定。变了以后不能更改），只是不能变王，也不能不变。这种变化称为“兵的升变”或“兵的升格”。通过兵的升变而出现的新棋子，立即具备那个棋子的特性。

由于后的威力最大，小兵升变一般都选升后居多。但有时因形势需要也可升变为马或车、象。比如变后将造成逼和局面时就不宜变后，又如变马能立即将死对方王时就变马，等等。图 11 D 角，正是一个只能变马而不能变后的例子。

小兵冲锋陷阵，克服了重重阻碍和困难，应该给予升格的鼓励。这一规定给国际象棋增添了趣味和变化。失去的棋子能重新复活，棋盘上有可能出现好多个后，逼迫对方用棋子去兑换快升变的小兵等等，使战斗变得复杂化了。显而易见，小兵的力量对比是随形势而变化的。“兵的升变”在残局里经常可以遇到，是国际象棋战略战术的一个重要内容。

国际象棋中小兵是最难掌握的棋子。它比中国象棋的兵有更大的作用。兵的数量多少和配置形势是影响局面的要素之一。强有力的兵和软弱的兵，常常影响整个对局的成败。兵的特性和怎样用兵，不是几句话所能概括的，让我们在今后的实践中细心捉摸吧！