

中國文學古籍選介

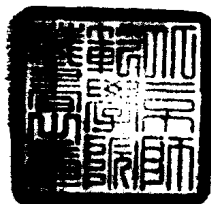


I206.2/51

# 中国文学古籍选介

魏 凯 阴通三 石 林

DZ49/57



首都师范大学图书馆



20840982

840982

# 中国文学古籍选介

魏凯 阴通三 石林

\*

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

•

开本:  $787 \times 1092 \frac{1}{32}$  印张:  $16 \frac{1}{2}$  字数: 349千字

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

印数: 1—18,800册

\*

书号: 7088·962 定价: 1.80元

## 序 言

我们中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化艺术宝藏，历史遗留下来的文学典籍，浩如烟海。远在文字发明以前，文学艺术便在原始人的劳动生活中萌芽了。那时可能有丰富的口头创作，但由于没有文字记载，保存下来的只是凤毛麟角。产生文字以后书写文学才算开始，据《左传》记载，春秋战国以前已有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》等等著作，但早已佚失殆尽，《汉书·艺文志》已不见著录。文学史家认为，现在能看到的《尚书》是古代散文的开端，《诗经》是我国第一部诗歌总集。这部诗集反映了两千五百年前广阔的历史社会面貌，特别是其中的民歌，具有鲜明的现实主义特征和人民性。我们的祖先在当时搜集和整理了这部诗集，实在是一个伟大的贡献。把它作为我国第一部文学古籍加以介绍，是很有意义的。

我们要了解中国古代的历史社会，学习中国文化艺术的优良传统，读一点中国文学典籍是很有好处的。文学是社会生活的反映，是一种特殊的意识形态。优秀的文学作品在历史上永远是熠熠生辉的。读着这些作品，我们可以直接感受到那个时代的特异之处，感受到作品提示出来的巨大的思想力量和艺术的美。在漫长的历史岁月里，无数的帝王将相都被人们遗忘了，但是优秀的诗人、散文家、小说家、戏剧

家，却是永在的。这并不是说文学是什么特殊高贵的东西，只是因为它用生动的艺术形象，具体地描绘了社会生活的风貌和某些本质方面，它是“活的历史”，它提供了比“正史”更丰富更充分的实际资料。历来的文学家面对动荡、变化的现实生活的种种场景，抒发出自己的感兴与志趣。或高歌，或低吟，或怒号，或哀叹。他们留给后人无数有思想有感情的发光结晶体，都在一定程度上自觉或不自觉地反映着人民的痛苦、欢乐、理想、希望和不平之鸣。正因如此，这些闪射光芒的文学作品是永远不会被历史湮没的，是对我们很有教益的。

解放以后，我国古典文学研究者在古籍的研究、整理以及向青年读者所作的普及工作方面已经取得了很大成就。各地出版了不少以马克思主义为指导的研究、整理古典文学的新书，使这部分文化遗产在社会主义文化建设中发挥了应有的积极作用。

毛泽东同志对我国古代的文化遗产十分重视。他说：“在中华民族的开化史上有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍”。他还说过：批判地继承遗产，是“发展民族新文化提高民族自信心的必要条件”，“对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”我们应当全面地、正确地领会毛泽东同志的这个思想，做好清理和研究古代文学遗产的工作。一般地说，由于文学古籍都是我国奴隶社会、封建社会遗留下来的作品，其思想内容既有精华又有糟粕，也就是说，有的作品具有人民性、进步性，至今仍能给人们有益的启示，激发人们去追求和创造美好、幸福的生

活；有的作品则是落后的、反动的、和我们今天的社会生活格格不入，甚至对我们的文化建设只起消极和破坏的作用；一个作家，一部古籍，常常是带着这样的两重性。因之，我们绝不能无批判地兼收并蓄，而应以马克思主义的世界观为武器，取其精华，剔除糟粕。过去的经验证明，只有坚持以两点论来对待文学遗产，才能收到批判继承的效果。现在有不少青年以为文学遗产都是“封建主义的毒素”，不敢接触；也有的则以为“旧的比新的好”，全盘接收。这两种认识显然都是片面的，不利于文化艺术的丰富和发展。还有些青年想阅读一点古典文学作品，又不知哪些适宜，哪些不当，而感到困惑。要解决这些思想认识问题，当然必须学习马克思主义经典作家的有关论述，同时也应读一些有关古典文学评介的文章，或者请教自己的老师。这本《中国文学古籍选介》，力求运用马克思主义的观点和方法，对于在中国文学史上有一定地位、有一定影响的重要作品，分别做些简明扼要的介绍，就是希望能够对青年读者选读文学古籍提供一本参考资料。应当说，这项工作是很有必要的，也是切合时宜的。

评价古代的文学作品，必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义。屈原的《离骚》、司马迁的《史记》、汉代乐府民歌、杜甫的《三吏》、《三别》、关汉卿的《窦娥冤》，还有长篇小说《水浒传》、《红楼梦》等等，都是特别值得推荐的。有些作品所歌颂的人物具有刻苦耐劳、百折不挠、向往自由、刚正不阿等高尚的精神和良好的品德，在今天仍可以继承发扬，对这样的作品也应予以肯定。我们不能要求那一部古典文学作品直接为社会主

义现代化建设服务，那是不切实际的。只要作品中所包含的生活真理能够给我们一定的启发，它就应当得到肯定的评价。此外，艺术技巧的借鉴也是值得重视的。古代很多作家毕生从事文学创作活动，在艺术上刻苦琢磨，精益求精，造诣甚高。杜甫的“语不惊人死不休”，便是一例。他们作品的艺术性和创作经验，同样，值得我们认真学习，作为发展社会主义文艺事业的借鉴。某些作品思想性不高，艺术上有特色，应当说它也有可取之处。我们评介古代文学作品，不要忽略了文学创作有其特殊的规律，要坚持内容和形式的统一。这本《中国文学古籍选介》比较注重思想内容，也不忽视艺术形式，大体上能反映出作品的基本情况。它对于初学者来说，可以充当一把入门的钥匙。

何 洛

1981年2月 北京

D349/27

## 目 录

### 序言

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 诗经····· ( 1 )     | 枚叔集····· ( 66 )   |
| 楚辞····· ( 7 )     | 盐铁论····· ( 69 )   |
| 论语····· ( 14 )    | 王谏议集····· ( 71 )  |
| 孟子····· ( 18 )    | 新序 说苑····· ( 72 ) |
| 庄子····· ( 23 )    | 论衡····· ( 74 )    |
| 荀子····· ( 27 )    | 汉书 班兰台集·· ( 77 )  |
| 韩非子····· ( 31 )   | 杨子云集····· ( 80 )  |
| 山海经····· ( 35 )   | 张河间集····· ( 82 )  |
| 左传····· ( 36 )    | 刺世疾邪赋····· ( 84 ) |
| 国语····· ( 39 )    | 蔡中郎集····· ( 85 )  |
| 战国策····· ( 41 )   | 古诗十九首····· ( 87 ) |
| 吕氏春秋····· ( 44 )  | 孔北海集····· ( 90 )  |
| 谏逐客书····· ( 46 )  | 曹操集····· ( 92 )   |
| 新书 贾长沙集·· ( 47 )  | 陈记室集····· ( 94 )  |
| 晁错集····· ( 52 )   | 王侍中集····· ( 96 )  |
| 司马文园集····· ( 53 ) | 悲愤诗····· ( 98 )   |
| 东方大中集····· ( 57 ) | 魏文帝集              |
| 史记····· ( 59 )    | 典论·论文···· ( 101 ) |
|                   | 曹子建集····· ( 104 ) |
|                   | 阮籍集····· ( 107 )  |



|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 嵇康集…………… ( 110 )   | 李太白全集…………… ( 189 ) |
| 左太冲集…………… ( 114 )  | 高常侍集…………… ( 200 )  |
| 陆士衡集…………… ( 116 )  | 刘随州诗集…………… ( 203 ) |
| 抱朴子…………… ( 119 )   | 杜少陵集…………… ( 205 )  |
| 搜神记…………… ( 121 )   | 岑嘉州集…………… ( 213 )  |
| 陶渊明集…………… ( 124 )  | 元次山集…………… ( 217 )  |
| 谢康乐集…………… ( 128 )  | 钱考功集…………… ( 219 )  |
| 世说新语…………… ( 131 )  | 韦苏州集…………… ( 221 )  |
| 鲍参军集…………… ( 133 )  | 孟东野诗集…………… ( 223 ) |
| 江文通集…………… ( 137 )  | 王司马集…………… ( 226 )  |
| 谢宣城集…………… ( 139 )  | 张司业集…………… ( 228 )  |
| 文心雕龙…………… ( 142 )  | 韩昌黎集…………… ( 230 )  |
| 水经注…………… ( 148 )   | 白氏长庆集…………… ( 234 ) |
| 洛阳伽蓝记…………… ( 150 ) | 刘梦得文集…………… ( 240 ) |
| 诗品…………… ( 153 )    | 柳河东集…………… ( 243 )  |
| 文选…………… ( 156 )    | 元氏长庆集…………… ( 247 ) |
| 玉台新咏…………… ( 159 )  | 长江集…………… ( 250 )   |
| 庾子山集…………… ( 162 )  | 李长吉歌诗…………… ( 252 ) |
| 乐府诗集…………… ( 165 )  | 樊川文集…………… ( 256 )  |
| 东皋子集…………… ( 171 )  | 金荃词                |
| 骆宾王文集…………… ( 173 ) | 温庭筠诗集…………… ( 259 ) |
| 王子安集…………… ( 175 )  | 玉溪生诗集…………… ( 262 ) |
| 陈伯玉集…………… ( 178 )  | 罗昭谏集…………… ( 265 )  |
| 孟浩然集…………… ( 181 )  | 皮子文薮…………… ( 267 )  |
| 王昌龄集…………… ( 184 )  | 甫里集…………… ( 270 )   |
| 王右丞集…………… ( 186 )  | 浣花集…………… ( 272 )   |

|             |         |             |         |
|-------------|---------|-------------|---------|
| 唐风集……………    | ( 275 ) | 后村大全集……………  | ( 359 ) |
| 敦煌变文集……………  | ( 277 ) | 西厢记诸宫调…………… | ( 361 ) |
| 唐人小说……………   | ( 280 ) | 沧浪诗话……………   | ( 364 ) |
| 南唐二主词……………  | ( 285 ) | 文山先生全集…………… | ( 366 ) |
| 小畜集……………    | ( 288 ) | 遗山先生文集…………… | ( 368 ) |
| 珠玉词……………    | ( 291 ) | 关汉卿杂剧……………  | ( 372 ) |
| 乐章集……………    | ( 293 ) | 墙头马上……………   | ( 377 ) |
| 宛陵集……………    | ( 296 ) | 汉宫秋……………    | ( 379 ) |
| 欧阳文忠集……………  | ( 298 ) | 梦符散曲……………   | ( 381 ) |
| 苏舜钦集……………   | ( 302 ) | 小山乐府……………   | ( 383 ) |
| 临川集……………    | ( 304 ) | 琵琶记……………    | ( 384 ) |
| 广陵集……………    | ( 308 ) | 西厢记……………    | ( 387 ) |
| 东坡全集……………   | ( 310 ) | 倩女离魂……………   | ( 392 ) |
| 山谷集……………    | ( 317 ) | 水浒传……………    | ( 394 ) |
| 淮海集……………    | ( 319 ) | 宋文宪集……………   | ( 402 ) |
| 后山集……………    | ( 321 ) | 诚意伯文集……………  | ( 404 ) |
| 片玉词……………    | ( 323 ) | 三国演义……………   | ( 406 ) |
| 东山词……………    | ( 325 ) | 高太史大全集…………… | ( 412 ) |
| 漱玉词……………    | ( 327 ) | 于忠肃集……………   | ( 414 ) |
| 简斋集……………    | ( 331 ) | 王西楼乐府……………  | ( 417 ) |
| 石湖诗集……………   | ( 334 ) | 滑稽余韵……………   | ( 418 ) |
| 陆放翁全集……………  | ( 336 ) | 西游记……………    | ( 420 ) |
| 诚斋集……………    | ( 343 ) | 震川文集……………   | ( 425 ) |
| 于湖词……………    | ( 347 ) | 浣纱记……………    | ( 427 ) |
| 稼轩长短句……………  | ( 349 ) | 海浮山堂词稿…………… | ( 429 ) |
| 白石道人歌曲…………… | ( 356 ) | 封神演义……………   | ( 431 ) |

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 金瓶梅····· ( 433 )    | 长生殿····· ( 468 )    |
| 杨家府演义····· ( 436 )  | 桃花扇····· ( 471 )    |
| 牡丹亭····· ( 438 )    | 说岳全传····· ( 475 )   |
| 三言····· ( 442 )     | 望溪文集····· ( 479 )   |
| 二拍····· ( 445 )     | 隋唐演义····· ( 482 )   |
| 东周列国志····· ( 447 )  | 郑板桥集····· ( 483 )   |
| 隋史遗文····· ( 450 )   | 儒林外史····· ( 488 )   |
| 西游补····· ( 452 )    | 说唐全传····· ( 494 )   |
| 黄梨洲诗文集····· ( 454 ) | 红楼梦····· ( 496 )    |
| 亭林诗文集····· ( 456 )  | 阅微草堂笔记····· ( 504 ) |
| 水浒后传····· ( 458 )   | 镜花缘····· ( 505 )    |
| 聊斋志异····· ( 461 )   | 龚自珍全集····· ( 508 )  |
| 醒世姻缘传····· ( 466 )  |                     |

## 诗 经

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集。全书原有三百十一篇，其中“小雅”有六篇为笙诗，有目无辞，所以现存三百零五篇，分风、雅、颂三个部分。风包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五部分，合称十五国风（简称国风），共一百六十篇；雅分“大雅”、“小雅”，共一百零五篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇。具体各篇的创作年代已无法一一考证，但就其全体而言，约为西周初年（公元前十一世纪）至春秋中期（公元前六世纪）五百多年的作品。它所包括的时期这样长，题材又十分广泛，思想和艺术上都有很大的成就，所以在我国文学发展史上占有极重要的地位。

《诗经》在先秦只称“诗”或“诗三百”，“经”字是汉儒加上去的。汉代有人认为“诗三百”是经过孔子删订而成的，其实这部诗集最后编定成书大约在公元前六世纪中叶，不会在孔子出生以后。周景王元年（公元前544年）吴季札到鲁国观乐，鲁国乐工为他所歌的诗，其分类名目、先后次序和今本《诗经》差不多，当时孔子才八岁，显然是不可能删订《诗经》的。

《诗经》虽遭秦火焚毁，但由于学者的讽诵，到汉代又得以流传。当时传授《诗经》的有四家，即齐人轅固、鲁人

申培、燕人韩婴、鲁人毛亨，简称齐、鲁、韩、毛。毛氏说诗，事实多联系《左传》，训诂多同于《尔雅》，自东汉儒学大师郑玄为毛诗作笺，学习毛诗的人逐渐增多，以后其他三家先后亡佚，唯有毛诗流传至今。

《诗经》分为风、雅、颂，是依据音乐特点分的，风是带有地方色彩的音乐，所谓十五“国风”就是十五个地方的风土歌谣。雅是周王朝直接统治地区的音乐；雅有正的意思，当时人们把王朝直接统治地区的音乐看成正声。颂有形容的意思，它是一种宗庙祭祀用的歌舞曲。自春秋以来，由于战乱频仍，作为乐章的《诗经》已颇混乱，孔子曾作过一次整理，使“雅颂各得其所”。他还用诗来教弟子，这对《诗经》的保存和传播是有积极意义的。

雅和颂属朝廷和宗庙乐歌，大都是统治阶级的作品。“周颂”产生于西周初期，是周王朝祭祀宗庙的歌舞曲，反映着对上帝的敬畏和对祖先的颂扬，有着浓厚的宗教气氛，正所谓“美盛德之形容，以其成功，告于神明者也。”（《毛诗序》）其中有几篇农事诗，是祭祖酬神的乐歌，从中可以窥见当时奴隶们耕作的情景和劳苦的生活，是我们今天研究西周农业生产和人民生活的重要史料。在艺术形态上，这些诗还没有脱离歌辞、音乐、舞蹈混合的形式，千篇一律，板滞无文，艺术价值不高。但从历史发展的角度看，它们都适合当时从巫术迷信变为宗教仪式的意识形态，适合统治阶级的需要。“鲁颂”和“商颂”是春秋前期鲁国和宋国用于祭祖祭天的乐歌，和“周颂”性质相同，但出现较晚，文字技巧受风、雅的影响，有所进步。

雅诗分为“大雅”、“小雅”，有人认为是根据音乐分

的，也有人认为是根据新旧分的。“大雅”的大部分和“小雅”的少数篇章是统治阶级朝会宴飨时用的，反映了周初比较繁荣的社会景象。这些诗歌唱的对象已不再是上帝祖宗，只是天子、君子、嘉宾一类统治阶级的人物，有的描写宴飨宾客，有的描写赏赐诸侯，有的描写慰劳士卒，有一定的社会内容。“大雅”中的《生民》、《公刘》、《绵》等五篇，从后稷、公刘、古公亶父叙述到文王、武王、记事生动，条理分明，可称为民族史诗。有的诗中加入了神话色彩，把自己的祖先神圣化了，但同时也反映了劳动人民的智慧和力量。“小雅”的大部分和“大雅”的少数篇章，是在周室衰微、平王东迁的历史背景下产生的，所以有不少责斥现实，反映丧乱的诗。有的描写个人的不幸遭遇，发出伤时的哀吟，有的谴责昏君佞臣的误国，抒发忧国的悲愤，有的反映统治集团内部劳逸不均，有的表现了对人民劳苦生活的同情，所反映的社会生活比较广泛，思想内容也比较深刻。尽管诗人是从维护统治阶级的根本利益出发的，但是他们的揭露、讽刺和鞭挞在客观上不同程度地反映了人民的愿望，在今天还有一定的认识意义。在西周后期的雅诗中，还有少数劳动人民的作品，如《苕之华》、《何草不黄》（均见“小雅”），它们揭露了统治阶级奴役和剥削人民的罪恶，表达了人民的愤慨，具有强烈的人民性，尤其值得重视。总起来看，这些诗和周初的颂诗、雅诗相比，在艺术上有很大进步。它们的篇幅比较大，有相当的抒情成分，形式整齐，音调和諧，文辞精炼，描写细致，有一定的形象性和感染力。

《国风》保存了不少劳动人民的口头创作，它们在最后

写定时可能经文人修改、润色过，但仍然具有浓厚的民歌特色。在这些民歌中，劳动人民用自己的声音表达了自己的劳动和幸福，所爱和所憎，反映了他们对社会生活的认识，同时也显示了劳动人民的艺术创作才能。

第一、周代民歌全面深刻地描写了劳动人民被压迫、被剥削的生活处境，表达了自己的满腔愤恨和不平，以及对美好生活的向往。《七月》（“豳风”）叙述了农家全年的辛苦生活，他们男为主人耕，女为主人织，还要替主人采桑、制衣、狩猎、造屋、酿酒，劳苦一年而不得温饱，充分反映了被剥削的痛苦。《伐檀》（“魏风”）一首则向剥削者提出了严厉的质问：“不稼不穡，胡取禾三百缠兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”深刻地揭示了阶级压迫、阶级剥削的现实，反映了人民阶级意识的觉醒。《硕鼠》（“魏风”）把剥削者比喻为耗子，包蕴着人民对不劳而获的寄生虫更强烈的愤恨，最后终于发出了“逝将去女，适彼乐土”的呼声，反映了劳动人民不甘忍受宰割而追求美好生活的愿望。

第二、“国风”中许多民歌反映了劳动人民在沉重的徭役、兵役重压之下发出的呻吟和怨恨。《鸛羽》（“唐风”）写道：“王事靡盬，不能艺稻粱。父母何尝？悠悠苍天，曷其有常！”控诉了无休止的徭役不仅给劳动人民造成了深重的痛苦，而且破坏了正常的生产和家庭生活，使父母无人奉养，难以活命。还有不少诗反映了战争给人民带来的痛苦和人民对战争的憎恨，如《破斧》、《东山》（“豳风”）等篇。人民反对那些不义之战，反对繁重的兵役，但当外族入侵，强敌压境时，他们便表现了斗志昂扬共同御侮的爱国精神。《无衣》（“秦风”）这样写道：“岂曰无衣？与子同袍。

王于兴师，脩我戈矛，与子同仇”，生动地表现了在正义战争面前人民慷慨从军，奔赴战场的忘我牺牲精神。

第三、“国风”中还有一些民歌是揭露和讽刺统治阶级荒淫无耻的。如《新台》（“邶风”）、《南山》（“齐风”）、《株林》（“陈风”）等篇。从这些诗中我们可以看出人民对自己力量的认识，对统治阶级的蔑视，在揭露和鞭挞统治阶级的丑恶本质时是那么痛快淋漓，入木三分。

第四、“国风”中数量最多的是反映男女恋爱和婚姻的诗。朱熹曾说：“凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。”从这些诗中我们可以看到当时劳动人民中男女恋爱生活是比较自由的，多数是大胆的表白，热烈的追求，感情纯朴而诚挚。如《褰裳》、《出其东门》、《溱洧》（以上“郑风”）、《木瓜》、《桑中》（以上“卫风”）、《大车》、《采芣》（以上“王风”）、《静女》（“邶风”）等都是其中的名篇，诗里充满了人民的劳动生活以及和谐、欢乐而且热烈的爱情，表现了人民健康开朗、纯洁朴实的思想品格和对爱情忠贞不渝的态度。这些诗格调清丽，回旋反复，语言活泼自然，富于艺术感染力。但是，在另外一些诗里，也表现出“父母之命”对恋爱婚姻的干涉以及妇女被遗弃的痛苦和不幸。如《将仲子》（“郑风”）、《氓》（“卫风”）、《谷风》（“邶风”）等篇。这是古代妇女社会地位极为低下的表现。

“国风”是《诗经》中最优秀的部分，它不仅在反映社会生活方面达到了如此广度和深度，而且在艺术上也取得了杰出的成就。

现实主义是“国风”最突出的艺术特色。从上面的分析



我们可以看出，大多数作品从不同方面反映了现实生活，表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受，正所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。有不少诗直接描写当时的政治生活，特别是那些出自下层人民之手反压迫、反剥削的作品，揭示了当时社会生活中典型的现象，有着很强的现实性和人民性。

其次，“国风”中大量使用了比、兴的手法。“比”，就是“以彼物比此物”，有的以物拟人，寄托作者的爱憎感情；有的以具体比抽象，加强了诗歌的形象性；还有的全诗用喻，给人以鲜明强烈的感受。“兴”，就是“先言他物，以引起所咏之辞”，是借助其他事物作为诗的开头和发端，有的也有比喻的意义，如《伐柯》（“豳风”）篇的“伐柯如何，匪斧不克”，与全诗有着密切的关系；也有的只引出下文，与全章诗意无关，如《兔置》（“周南”）篇的“肃肃兔置，椹之丁丁”，只在音韵上与全诗联系。所以应用比较灵活，往往通过对自然景物的描写，给全诗创造一种意境，增强感人的气氛，也使诗歌婉转曲折，没有突兀生硬之感。这种比兴手法的应用，大大丰富了我国诗歌的表现手法。

另外，“国风”在结构形式上，句式重叠反复，在语言应用上，双声、叠韵、叠字都非常普遍，增强了诗歌的抒情效果，丰富了语言的表现能力。虽然多数作品为四言诗，但也常常出现错落不齐的长短句，运用自然，格调活泼而有节奏。所有这些都反映了民歌的特色。

《诗经》作为我国文学的光辉起点，对后代一直产生着巨大的影响。它奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，世世