

A GENERAL
HISTORY
OF
THE CHINESE
PEOPLE



0019868

中华 人民 通史

张 舜 徽 著
湖 北 人 民 出 版 社



526791

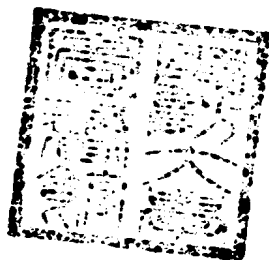


2 032 3722 9

中华人民通史 中

湖北人民出版社

张舜徽 著



中华人民通史

(中)

张舜徽 著

•

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 14.125印张 5插页 30.4万字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数：1—6 400

ISBN 7—216—00323—3

K·52 定价：6.90元

总目

第一部分	地理编
第二部分	社会编
第三部分	创造编
第四部分	制度编
第五部分	学艺编
第六部分	人物编

目 录

第三部分 创造编

劳动人民的集体创造

一 农业生产方面	5
(一) 生产工具的发明	6
(二) 生产粮食方法的改进与提高	9
(三) 杂粮、蔬菜和树木的大量生产	13
(四) 施肥、治种和灌溉的技术讲求	17
二 在生产实践中取得的各种知识	21
(一) 对天文方面的了解	21
(二) 掌握了晴雨寒暑的一般规律	25
(三) 依照时令、节气进行生产活动	27
(四) 计算方面的发明	30
(五) 找到了度量衡的标准	33
(六) 发明了辨别方向的工具——指南针	36
(七) 发明了火药	38
(八) 通过长期与自然界接触, 辨认了更多的 动物、植物和矿物	40
三 饮食内容的日益丰富	44
(一) 把豆子变成多种多样的副食品	44
(二) 利用剩余粮食酿酒	49
(三) 创造出制糖的方法	53
(四) 制茶的方法和种类	57

	(五) 榨取植物油脂,并不断扩充其用途·····	61
	(六) 凭藉不同的自然条件提炼各种食盐·····	65
四	生活资料的多方面发展·····	70
	(一) 把房屋修建得牢固而适用·····	70
	(二) 治丝、绩麻、植棉,丰富了衣服的材料·····	74
	(三) 制车造船,使交通运输更加便利·····	77
	(四) 将泥土变成适用而美观的陶器与瓷器·····	80
	(五) 冶铸技术的成就·····	84
	(六) 发明了造纸术·····	87
五	生活资料的进一步美化·····	92
	(一) 布帛上加添了好看的色彩·····	93
	(二) 出现了丰富多彩的刺绣与挑花·····	96
	(三) 把墙壁绘画得更美丽·····	99
	(四) 用泥土塑造各种形象·····	103
	(五) 在铜器上面刻成很多花纹和文字·····	106
	(六) 琢出了各种玉器·····	109
	(七) 刻石技术的普遍运用·····	112
	(八) 木雕的精巧·····	115
	(九) 制造漆器的高度发展·····	118
六	努力改变自然环境·····	122
	(一) 修治道路·····	122
	(二) 架设桥梁·····	124
	(三) 兴筑城垣·····	126
	(四) 凿造井渠·····	128
	(五) 展开对洪水的斗争,抵御自然灾害·····	130
七	创造出保健的方法·····	132
	(一) 重视饮食起居的清洁卫生·····	132
	(二) 讲求环境卫生·····	136

(三) 注意身心保养·····	139
(四) 锻炼体魄的几种方式·····	142
(五) 健身术的多方面溶化·····	146
(六) 杂技的不断发展·····	149
八 掌握了治疗疾病的方式与方法 ·····	153
(一) 医药知识,是长期对疾病作斗争的经验总结 ·····	153
(二) 从人体解剖中取得了医理的根据·····	157
(三) 生理的分析·····	160
(四) 病理的分析·····	162
(五) 诊断的方式·····	164
(六) 医疗的内治法——汤药·····	166
(七) 医疗的外治法——针灸·····	169
(八) 不断吸取外来知识,改进固有的医学 ·····	172
(九) 医学上的总结工作·····	174
九 创造了文字 ·····	180
(一) 文字创造的过程和保存在古代文字中的生活图影·····	180
(二) 文字由少而多的发展途径·····	190
(三) 文字发展过程中的扬弃工作·····	194
(四) 字形由繁而简的必然趋势·····	197
十 创造了文学 ·····	205
(一) 远古人民歌唱的内容·····	207
甲 关于抒情方面的·····	207
乙 关于纪实方面的·····	210
丙 关于说理方面的·····	213
(二) 人民歌唱被统治阶级采集和排斥的原因 及其对后世的影响·····	214
(三) 民间叙事诗的高度发展·····	218
(四) 民间抒情诗的原始形式·····	221

(五) 历代杰出的诗人, 都是由学习人民歌唱而成功的·····	226
(六) 表现在谣谚中的憎和爱·····	229
(七) 民间讲说故事的形式和内容·····	234
综述: 我国历史上科学技术的主要成就 ·····	240
一、农学方面的成就 ·····	240
二、生物学方面的成就 ·····	243
三、医药学方面的成就 ·····	246
四、数学方面的成就 ·····	251
五、天文、气象学方面的成就 ·····	254
六、物理学方面的成就 ·····	258
七、冶金、化学方面的成就·····	261
八、地学方面的成就 ·····	263
九、水利、建筑工程方面的成就 ·····	266
十、其他事物发明方面的成就·····	270

第四部分 制度编

一 土地制度 ·····	278
(一) 传说中的“井田”·····	278
(二) 汉代“限田”之议·····	281
(三) 新莽的“王田”·····	284
(四) 晋代的“占田”·····	287
(五) 北魏的“均田”·····	290
(六) 明代的“皇庄”和清代的“圈地”·····	293
二 赋税制度 ·····	298

(一) 赋的起源和远古所谓贡、助、彻等什一而税的传说·····	298
(二) 按亩纳税之制的开始实行·····	300
(三) 汉代的田租、口赋、算赋、徭役及其他·····	303
(四) 自汉末、魏、晋以来所实行以户为征收单位的 “户调制”·····	307
(五) 唐代的租庸调制和两税法·····	310
(六) 明代的一条鞭法和清代的地丁制·····	316
三 货币制度·····	323
(一) 货币的发生和发展·····	323
(二) 自秦至五代货币的演变·····	327
(三) 自宋至清货币的演变和历代以金银谷帛为 支付手段的作用·····	331
(四) 纸币的兴起和因革·····	336
四 职官制度·····	341
(一) 职官的起源和奴隶社会的官制·····	341
(二) 封建社会的官制·····	345
甲 最高统治者及其后妃的名位·····	345
乙 中央机构的职官·····	347
丙 地方机构的职官·····	351
五 铨选制度·····	358
(一) 原始社会、奴隶社会选拔人才的方法·····	358
(二) 封建社会选拔人才的方法(上)·····	360
(三) 封建社会选拔人才的方法(下)·····	363
六 教育制度·····	368
(一) 奴隶社会、封建社会的教育制度·····	368
(二) 古代教育制度的发展和变化·····	371
(三) 书院制度的兴起和衰落·····	375
(四) 私塾教学所采用的识字课本·····	378

	(五) 私塾教学所采用的其他课本·····	382
	(六) 塾师教学的方法和影响·····	386
七	宗法制度·····	390
	(一) 宗法制度的起源和作用·····	390
	(二) 由宗法制度所引起的“三纲”·····	393
八	礼俗制度·····	398
	(一) 一切阶级社会的礼制都是专为统治阶级设的·····	398
	(二) 古代礼俗对后世的影响·····	402
九	军事制度·····	407
	(一) 兵器的沿革·····	407
	(二) 兵制的发展变化之一·····	412
	(三) 兵制的发展变化之二·····	416
	(四) 兵制的发展变化之三·····	420
十	刑法制度·····	424
	(一) 刑法的起源和奴隶社会的刑法·····	424
	(二) 封建社会的刑法一(秦汉魏晋南北朝)·····	428
	(三) 封建社会的刑法二(隋唐五代)·····	432
	(四) 封建社会的刑法三(宋元明清)·····	435
	(五) 历代法典编定的沿革一(战国至汉末)·····	439
	(六) 历代法典编定的沿革二(三国至清末)·····	441

第三部分

创 造 编



人类历史，首先是生产者的历史。人类文明，是无数劳动人民经历了若干年代集体创造的结晶。不认识劳动人民祖先集体创造的各方面成就，便无由了解人类的真正历史。我国过去旧的历史书籍，谈到古代事物的创造和发明，每每归功于个别人物；甚至远嫁名于荒古不可知之人，并从而加以夸饰，描绘为智周万物的“圣人”。这便湮没了劳动大众在历史上所起的作用，更无由认识到劳动人民是历史的主人。

所谓“劳动创造一切”，首先是在集体的条件下，才能创造物质财富和精神文明。人们观察问题时，每每只注意到目前和周围一切事物的现象，把集体的含义局限于空间的联系——横的联系；而忽略了它的时间的联系——纵的联系。所以对劳动人民的集体创造，便很自然地只认识到一方面，而忽略了另一方面。只认为同时同地集合了若干人分工合作，共成一事，谓为集体创造。而不知上下数千年间，前人有所创造而未竟

功，后人继续去做，在原有基础上发展它，丰富它，以至于无穷，也是一种伟大的集体创造过程。事物总是不断前进的，因之继续发展也没有停止；所以集体创造，也从来没有间断。在这漫长的过程中，涌现出不少优秀人物，发明或创造了一些东西。但是毫无疑问，在他们以前，必然继承了前人已取得的成果，然后有着力处；在他们以后，又必有赖于后起者凭借这一新的成就，再向前发展与提高。如果认真从人类历史进程的整体来看问题，那些所谓发明家和创造者的个别人物，也不过是集体创造中的一员而已。

现在总结中国历史上的主要创造，着重叙述劳动人民祖先的集体创造。先从生产方面写起，以次涉及物质生活和文化生活的重要方面。然后举列古代科学技术不断发展的情况。将各类科技按时代先后，概略地称述其主要成就，自然也包括个别人物的发明创造在内。

劳动人民的集体创造

一 农业生产方面

考古学家发掘与研究的结果，证明了一百七十万年以前，在我国领土上，便已有人类居住着。元谋猿人，是中国远古遗存中所见最早的人类。举世闻名的北京猿人，距今也有五十万年了。他们的生活，起初是靠采掘野生果实球根和捕鱼打猎为生。一直到定居以后，石器的制作渐精，才开始有能力伐掘树木，垦辟土地，来集体进行植物的栽种，解决食的问题。从河姆渡遗址中已发现水稻的谷粒和秆叶来看，大约在七千年以前，我们祖先便已进入农业生产的社会。在这漫长时期的生产斗争过程中，他们对于田亩的开垦，工具的制造，粮食的选种，水利的兴修，以及对蔬菜、果树的种植，不断有所创造和发明，并随时改进和提高，向前发展，来丰富人民的生活。今天在祖国的版图内，拥有广大的肥沃田亩和雄厚的物质财富，不是偶然的事情。现在就最显著的成绩，分几方面来谈。

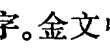
(一) 生产工具的发明

我国古代传说中的所谓“神农”，仅仅是代表着祖国历史上一个进化的阶段，而不是什么智周万物的圣人。“神”是治理的意思。《尔雅·释诂》：“神，治也”。“神农”二字，自然可以理解为“治田”。治田的开始，必然先有拓荒辟土的大规模烧山。所以有些古书，也称“神农氏”为“烈山氏”，这便是《孟子》所云“烈山泽而焚之”的意思。先把山泽中的杂树、荆棘以及其他障碍物用火力清除以后，才有可能进去开垦，这是远古进行农业生产的先决前提。

烧山以后，我们祖先在垦荒和耕种过程中，便发明了农具。《周易系辞》所说：“神农氏作，斫木为耜，揉木为耒。”大约进入农业生产的社会以后，原始农具，也就出现了。最初只可能用木来做耒和耜，耒是用曲木制成的；耜是耒端所附加的硬木，把它斫成很尖锐的形状，以利于刺地。大约最初的耒，只是一种手耕所用的曲木，用木端的尖锐部分来刺地。由于这尖锐部分容易折断，所以不久便加上较硬的木料，名之为耜。至于附加铜或铁于耒端，乃是后来的事。

甲骨文中有“耜”字，其形作或作，象人手持耒柄而用足踏耒端之形。我们祖先最初耕地，便是这种形式。今天用锹取土的人，手持锹柄，用足力压其锹，也还保存了古代耕地的遗意。在没有发明牛耕以前，我们祖先单靠自己的手足来耕田，是多么辛苦的事！《淮南子·主术》篇中所说：“一人跣耒而耕，不过十亩。”跣就是用脚踏履的意思。这样的工作效力，当然是很低的。

当人类社会进入使用金属工具之后，我们祖先也就附加铜或铁于末端。这种附加了金属物的末端，也就出现了专门名词，叫做“铤”。《管子·海王》篇所说：“耕者必有一耒、一耜、一铤。”三者并举，同为刺土之具，但略有不同。耒是手耕曲木；耒端附加了硬木，便成为耜；后来耒端有了铜和铁的装置，才称为“铤”。由于各人物质条件不同，因之使用工具也不能归于一致。大约这三种工具并行不废，有着很长的时期。不过在《孟子》书中已出现“铁耜”二字，可知到了周末，在农业生产上，使用铁器工具已很普遍了。

农家把地耕好了，才能播种。播种不久，苗出生了，又必勤除苗间杂草，才能有利于它的成长和繁殖。这种除去苗间杂草并且把土锄松的工作，叫做“耨”。古人是经常拿它与“耕”字并提的。所谓“深耕易耨”，便指出了农作方法，耕地要深，锄土要浅。当我们祖先还没有发明金属锄耨以前，便只能利用天然蚌壳来进行除草和锄土工作。《淮南子·汜论》篇所谓：“古者剡耜而耕，摩蜃而耨。”这是关于上古用蚌制器从事耕作的最早记载。“蜃”的初文，当是“辰”字。金文中辰字作（父乙鼎），或作



（孟鼎）；甲骨文中作，完全是象蚌壳之形。由

于耕作之具为辰，因之‘農’、‘辱’、‘耨’诸字也都从辰。在造字时，便已保存了真实史料。

农家除了耕地除草的工具以外，还应有收获的工具。《管子·轻重》乙篇说：“一农之事，必有一耜、一铤、一镰、一耨、一椎、一铎，然后成为农。”这分明反映了春秋、战国时期农业生产工具的一般情况。其中所指的镰和铎，便是收获的工具。镰形如钩，锋刃向内，可装上短柄。较大的镰柄可长至七八尺，以便