

120312

J₂-61

104

简明美术辞典



薛 锋 王学林 编

学苑出版社

1986年·第1版

责任编辑:吴海林
装帧设计:蒋明
孟晓柯

简明美术词典

薛峰 王学林 编

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168毫米 1/32·印张 17 6/16·插页 48·字数 697,000

1982年8月第1版 1985年8月第2次印刷

印数 41,501—92,000

统一书号: 8093·747

定价: 7.45元

编者说明

很久以前，我们就已开始作编纂一部美术辞典的准备工作。在十年动乱中，我们的编写工作几经周折，陷于停顿。因此，这部《简明美术辞典》从搜集资料、汰选素材、确定体例到进入编写，历经了较为漫长的岁月。老实说，无论从我们的学识和见闻，或者从语文方面的修养来说，我们来承担和完成这样一部专科辞典，都是力不胜任的。但是，在辞典整个编纂过程中，始终得到美术界的师友们的鼓励和帮助。没有他们的热情支持和耐心指导，这部辞典的问世，是不可想象的。

美术界老前辈、中国美术家协会主席江丰同志在百忙中对辞典的分类、编目进行了审阅，并为《简明美术辞典》写了序言，著名学者赵朴初同志为本书题签，在这里我们表示衷心的感谢！

我们还要感谢中央美术学院张世椿同志，北京大学德籍教授赵林克悌女士，印度尼西亚知名人士查禾多先生，以及中共扬州地委宣传部、扬州市国画院、邗江县等有关部门领导同志，在他们的帮助下，我们编写中遇到的实际困难，得到了克服。

我们由衷地感谢沐梅同志，他对这部辞典的编纂给予了大力支持，为我们提供了不少珍贵的资料，他还撰写了这部辞典中书法、篆刻方面的全部词条。

这部《简明美术辞典》的编写，中国部分，除书法、篆刻外，统由薛锋执笔；外国部分，由王学林执笔；一般知识，由我们共同写成。

由于编写者学识浅陋，又缺乏编纂辞书的经验，这本辞典肯

〔2〕 编者说明

定会有不少疏漏或错误，恳请专家和广大读者批评指教！

编 者

1980年11月

DMB6/04

序 言

前些日子薛锋同志来看我，认识他，我很高兴，因为他是一个不尚空谈的人。他兢兢业业，以十多年的辛勤劳作，在朋友的配合下，编写成一部洋洋洒洒数十万言的《简明美术辞典》。这是美术界的一件拓荒的壮举。当我翻阅了长逾百页稿纸的辞典目录（初稿），使我敬畏之心，油然而生。尽管我们还不能轻率地对这部书——包括每一个条目，作出“取精用宏”的扬誉。因为仅就汇集选取、解释辞目这两项任务来说，就是极不容易把握的艰巨工作。汇集条目当然应该力求完备，舍此之图，难免流为疏陋，这就需要博学；选取、解释条目，更须审慎，要做到精当不泛是很不容易的，这就需要卓识。我认为即或资料性、知识性的叙述，在取舍之间也往往会闪烁着编者的观点。完全做到“介”而不“评”，几乎是很难想象的事。既有所取，就有所舍，“评”也就在其中了。而这种“评”甚至是在编者不自觉中显现出来的。因此，原谅我直率地指出：就从事上述工作的学识素养来说，也许在我国美术界中还能找到比薛锋等更适合的人选，但我几十年来还不曾听说有任何人从事这样的撰述——哪怕是发轫性的尝试。现在，薛锋在朋友的帮助下，竟以几个人的力量完成了这部书稿，益发使我感到难能可贵了。

我们非常需要一部系统性和知识性精确的、便于检查的《美术辞典》，不单是从事美学研究的、美术史的、美术理论的……专业者需要；一般美术工作者和业余美术爱好者也都有程度不同的渴望。按说，要想真正做好这一工作，必须群策群力，应该动员和

组织美术界各方面的专业人员，依靠集体的力量，哪怕由美术教学和研究单位联合起来组成一个美术辞典编纂委员会，花上三、五年时间也不算过分的。新中国成立三十年了，为了迎接社会主义新文化高潮的到来，难道连这一类型的必要工具书都允许付诸阙如吗？现在薛锋等同志填充了这个空白，肯定会受到全国美术界朋友们的欢迎的。在祝贺他们取得成就的同时，我个人也应该感谢他们。

远在十多年前，薛锋就开始这一工作，至一九六六年就粗具规模了。已经编写出来的稿本和全部过录的资料，在林彪、“四人帮”文化专制主义的笼罩下，竟遭暴徒洗劫一空。但在中国共产党领导下觉悟了的中国人民是不可能被压服的，石头的缝隙中仍然会滋长生命。无论在任何等险恶的条件下，像许多有志之士一样，薛锋没有终止他的向往和对知识的追求。当“四人帮”覆灭后，祖国展开了更为光辉的历史篇章。在党的指引下，举国上下意气风发，为实现四化开始了新的长征。这是一个更新时代的伟大转折，薛锋重整旗鼓，忍受着由于长期过度劳累形成的腰椎间盘突出症的痛苦，在短短不到三年的时间中，以顽强的毅力编写成这部《简明美术辞典》。他热情地给我来信，请求我为这部即将出版的新著写序，难道我能拂逆这样一个精进不已的同志的殷切期望吗？我反复阅读了他的信，我是深深感动了。我认为他所编写的这一部书，如果说是学力的产品，毋宁说是顽强与毅力的产品。

什么是顽强与毅力呢？可以用“铁杵磨成针”这句成语来形容它。我们要做成一件有意义的工作，没有这种锲而不舍的精神是不行的。困难的克服程度往往是与成就成正比的。

我并不认为这部《简明美术辞典》是完美无缺的，即就编者列

的条目看，也未必能十分精当。我还有个看法：举凡资料性的工具书，在词语解释的某些必要处所，最好能注明出处，以便利使用者作进一步的探索和研究。当然这样做也许就不够“简明”了。

另外，既是美术辞典，那末在适当处安排一些名画作为插图，也是可以考虑的。

黑龙江人民出版社排除许多困难，接受这部辞典的出版工作，这种气魄，应该赢得我们的敬意。不管怎么说，本书出版只是同类书出版的一个开端。我相信薛锋同志和我一样，是会热烈期望在不久的将来，由于本书的引发，会有另一部更臻完善精当的《美术大辞典》问世的。

匆匆写了这些不足为本书增辉的话，是为序。

一九七九年七月二十二日于北京

江丰

凡 例

一，本辞典分为三个部分：一般知识、中国部分、外国部分，共收词条 3,650 条。其中一般知识部分 426 条，中国部分 2,285 条，外国部分 939 条。

二，收词范围包括中外古今常见的词汇和用语。一般知识，有中外美术方面的名词术语、绘画知识及同美术有密切关系的其它词汇。中国部分，有陶器、青铜器、壁画、帛画、石窟艺术、画像石、画像砖、雕塑、流派、画家、绘画作品、画谱、画论、书法、篆刻、技法、材料、工艺美术等。外国部分，有建筑、雕塑、版画、流派、画家、绘画作品、美术陈列馆、技法等。

三，本辞典释义力求简明。引用中外各家言论，一般不注明其来源，对一些专门性术语，也不作详细考究。

四，中国画家、书法家、篆刻家以人物生年先后为序，无生年者，按其活动年代酌情编入；外国画家、雕刻家按国别排列，一般按“名从主人”的原则附注外文原名，有些译名从汉译习惯，不注外文。

五，中国绘画作品，按历史先后顺序排列，外国绘画作品按国别排列。

六，本辞典的编纂，除参考中外有关专业书刊资料外，也参考了国内已经出版的辞书、工具书。

七，限于篇幅，本辞典编入附图 99 帧，只供读者阅读文字时参考。

八，书末有《词目笔画索引》，以方便读者检查。

总 目

目录.....	1—34
---------	------

正文:

一般知识.....	1
中国部分.....	46
外国部分	296
词目笔画索引	479
附图目录	512

附图

目 录

一 般 知 识

一笔书..... 1	天趣..... 4	气韵..... 7
一笔画..... 1	书卷气..... 4	元本..... 7
一八艺社..... 1	书籍装帧艺术..... 4	幻灯片..... 7
七色..... 1	艺术..... 4	历史画..... 7
八格..... 1	艺术性..... 4	木炭画..... 8
八层沙..... 1	艺术学..... 4	公式化..... 8
人像..... 1	艺用解剖学..... 4	长沙货..... 8
人物画..... 1	无墨求染..... 4	火柴贴画..... 8
人文主义..... 1	六长..... 4	勾皴纵掣..... 8
十眉图..... 2	六多..... 4	反影透视..... 8
二度空间和三度	六法..... 5	写生..... 8
空间..... 2	六要..... 5	写真..... 8
工笔..... 2	六妍..... 5	写意..... 8
山形..... 2	五岳..... 5	写景..... 8
山水画..... 2	五调子..... 5	灭点..... 8
山水象..... 2	水陆画..... 5	灭线..... 9
山东潍坊年画..... 2	水彩画..... 5	立意..... 9
三绝..... 2	水粉画..... 5	立体主义..... 9
三希堂..... 3	风格..... 6	布局..... 9
三大面..... 3	风景..... 6	布景..... 9
三停五眼..... 3	风景画..... 6	布贴画..... 9
三停九似..... 3	风俗画..... 6	主点..... 9
三准归一..... 3	风格主义..... 6	主题..... 9
三面四面..... 3	中阙..... 6	主人公..... 9
马一角..... 3	中国画..... 7	用笔..... 9
广告画..... 3	手法..... 7	用墨..... 9
万卷楼..... 3	手卷..... 7	用墨四要..... 10
乡土艺术..... 3	文人画..... 7	民间艺术..... 10
大众艺术..... 4	代笔..... 7	民族形式..... 10
天点..... 4	化境..... 7	石膏像..... 10

〔2〕 目 录

石渠阁.....10	纪念性绘画.....15	沙龙.....19
古典主义.....10	纪念碑形式.....15	技巧.....19
古典艺术.....10	任.....15	两字诀.....19
记忆画.....10	夸张.....15	条屏.....19
册页.....11	传神.....15	花鸟画.....19
对称.....11	创作.....16	连环画.....20
四君子.....11	观款.....16	没骨花.....20
平行透视.....11	年画.....16	投影画.....20
卉服鸟章.....11	米颠.....16	苏州片.....20
头像速写.....11	后门造.....16	吴带当风.....20
未来主义.....11	扬州货.....16	删拨大要.....20
印象主义.....11	军事画.....16	克乃扬画.....20
东方文化主义.....12	同类色.....16	抒情漫画.....20
色相.....12	如意馆.....16	报道漫画.....20
色度.....12	守一主义.....16	低级趣味.....20
色性.....12	达达主义.....16	进色与退色.....20
色调.....12	成角透视.....17	杨柳青年画.....21
色彩.....12	戏剧美术.....17	社会主义现实
色不过五.....13	邪甜俗赖.....17	主义.....21
色彩透视.....13	尽精刻微.....17	构图.....21
色彩对比.....13	江南国主.....17	构思.....21
色彩强弱变化.....13	名花十二客.....17	叙写.....21
色彩的和谐	形象.....17	叙述.....21
与统一.....13	形象性.....17	实象.....21
地点.....13	形式主义.....17	实用美术.....21
地平线.....13	宋本.....18	视角.....22
自然美.....13	宋代木刻版画.....18	视锥.....22
自然风景.....14	肖像画.....18	视线.....22
自然主义.....14	肖像漫画.....18	视域.....22
阴影.....14	形与神.....18	视野.....22
阴影透视.....14	形式与内容.....18	视距.....22
光学.....14	远近法.....18	视高.....22
光源色.....14	远思即合.....18	视轴.....22
动美.....14	佛身光.....18	视平线.....22
动物画.....14	佛山年画.....19	图案.....22
动态速写.....14	补色.....19	图案画.....22
动色与静色.....15	妙品.....19	图案造型.....22
曲线美.....15	冷色.....19	画工.....22
曲线透视.....15	余点.....19	画火.....23
西洋画.....15	体验.....19	画院.....23

画夺造化.....23	玻璃画.....27	界画.....31
画有三到.....23	周家样.....27	绘画.....31
画有六长.....23	固有色.....27	背景.....31
画有六忌.....23	环境色.....27	挂轴.....31
画有四病.....23	表现主义.....27	轴头.....31
画品六要.....23	抽象主义.....27	看画.....31
画忌六气.....23	构成主义.....27	类似色.....31
画面色层.....23	受笔之外.....27	饱和色.....31
画分十三科.....23	拖枝马远.....27	荣宝斋.....32
空间.....24	物物相需.....28	说法图.....32
空间感.....24	波普艺术.....28	钢笔画.....32
空间处理.....24	浅绛山水.....28	院体画.....32
空间艺术.....24	青绿山水.....28	架上艺术.....37
建筑艺术.....24	绘实绘虚.....28	室内写生.....32
现实主义.....24	叙事与抒情.....28	树要四面.....32
现实与真实.....24	视觉派艺术.....28	拜金艺术.....32
金碧.....24	美工.....28	幽默漫画.....32
事绝言象.....24	美术.....28	活动派艺术.....32
间色.....24	美术字.....29	神话现实主义.....33
命纸.....25	美术影片.....29	素材.....33
刻棘.....25	思逸.....29	素描.....33
取神.....25	思想性.....29	透视.....33
明本.....25	神妙.....29	透视画.....33
欣赏.....25	神秘主义.....29	浮世绘美人画.....33
泼墨.....25	宣和装.....29	浮世绘风景画.....34
灵感.....25	宣传画.....29	笔花.....34
典型.....25	南北画风.....29	笔触.....34
质感.....25	南陈北崔.....30	笔与意.....34
复色.....25	拙.....30	笔有四势.....34
组画.....25	贴壁.....30	笔笔相生.....34
油画.....26	指画.....30	原色.....34
纯度.....26	粉本.....30	速写.....34
诗画意.....26	炼磔.....30	扇面.....34
河南造.....26	钩斫.....30	秘阁.....35
细密画.....26	临摹.....30	破墨.....35
具体美.....26	枯润.....30	绣像.....35
抽象美.....26	洗粉.....30	粉画.....35
坦泼拉.....26	结构.....30	胶画.....35
宗教画.....26	待诏.....30	绒画.....35
变体画.....26	点苔.....31	铁画.....35

〔4〕 目 录

铅笔画.....35	湿壁画.....39	模特儿.....42
胭脂水套.....35	寓意画.....39	模型素描.....42
造型艺术.....35	雀爪郭熙.....39	漫画.....42
倾斜透视.....35	款识.....39	漫画速写.....43
浪漫主义.....36	象牙之塔.....39	摹本.....43
恶魔主义.....36	象征主义.....39	蜡画.....43
桃花坞年画.....36	赋彩制形.....39	舞台美术.....43
原线与变线.....36	焦点透视.....39	歌颂漫画.....43
描写.....36	散色与聚色.....39	题跋.....43
竞素.....36	装饰风景画.....39	题材.....43
笺谱.....36	超现实主义.....40	题月.....43
距点.....36	超级现实主义.....40	题识.....43
接笔.....37	幛.....40	铺殿折枝.....44
宿墨.....37	意.....40	墨气.....44
落幅.....37	意境.....40	墨沈.....44
装裱.....37	概念.....40	墨晕.....44
黄氏体.....37	概念化.....40	墨分五色.....44
随葬品.....37	新古典主义.....40	墨分五彩.....44
船头象.....37	颓废主义.....41	墨浮于笔.....44
鸿都学.....37	感情移入.....41	墨痕圆绽.....44
维纳斯.....37	感伤主义.....41	镇纸.....44
虚无主义.....37	感觉主义.....41	影象.....44
唯美主义.....37	新原始主义.....41	漱.....44
理想主义.....37	新即物主义.....41	壁画.....44
情山活水.....38	新人文主义.....41	默写.....44
曹衣出水.....38	裸体画.....41	赝品.....45
绵竹年画.....38	翎毛.....42	避席.....45
营造法式.....38	塑画.....42	燕家景.....45
黄金分割率.....38	暖色.....42	磨漆画.....45
嵌.....38	鉴赏.....42	凝想形物.....45
意匠.....38	暗示.....42	螭首.....45
量感.....38	静美.....42	藻井.....45
插图.....38	静物画.....42	镶嵌画.....45

中 国 部 分

古 代 绘 画

陶 器

彩陶	46
陶船	46
陶鬲	46
鼓吏俑	46
舞蹈纹陶盆	46
秦代兵马俑	47
汉代骑兵马俑	47
鸟纹	47
鹿纹	47
植物纹	47
回形印纹	47
鳞形印纹	47
浮雕印纹	47
四灵图案纹	47

青 铜 器

尊	47
鬲	47
爵	48
角	48
罍	48
觚	48
觶	48
卣	48
盂	48
罍	48
壶	49

鬲	49
鼎	49
簠	49
铺	49
盘	49
匜	49
鉴	50
孟	50
敦	50
豆	50
勺	50
奩	50
方彝	50
轨簠	51
兕觥	51
古镜	51
秦镜	51
汉镜	51
汉代画像镜	51
滇族青铜镜	51
博山炉	51
大孟鼎	52
大克鼎	52
商代立戈鼎	52
虢季子百盘	52
铜器纹饰	52
绳纹	52
鳞纹	52
蚕纹	52

夔纹	52
弦纹	52
瓦纹	53
涡纹	53
龙纹	53
圈带纹	53
窃曲纹	53
目雷纹	53
乳丁纹	53
云雷纹	53
重环纹	53
环带纹	54
饕餮纹	54
蟠虺纹	54
四瓣花纹	54
勾连雷纹	54
青铜器铭文	54
金有六齐	54
金石学	55

壁 画

殿堂壁画	55
寺观壁画	55
石窟壁画	55
墓室壁画	55
汉墓壁画	55
卜千秋墓壁画	56
望都汉墓壁画	56
梁山汉墓壁画	56
辽阳汉墓壁画	56
营城子汉墓壁画	56
和林格尔汉墓壁画	56
魏晋砖画墓壁画	57

〔6〕 目 录

克孜尔石窟壁画	57
敦煌壁画	57
马车图	57
须达那太子本生故事图	57
萨埵那太子舍身饲虎图	57
九色鹿变相图	58
尸毘王本生故事	58
北齐高润墓壁画	58
麦积山壁画	58
供养人与牛车	58
唐代壁画	58
得医图	58
狩猎图	59
推磨图	59
礼宾图	59
李贤墓壁画	59
李仙蕙墓壁画	60
西方净土变	60
毗卢寺壁画	60
张议潮收复河西图	60
宋国夫人出行图	60
白沙赵大翁墓壁画	61

雕 塑

石窟艺术

石窟艺术	65
敦煌石窟	65
云冈石窟	65
龙门石窟	66
大足石窟	66
西湖石窟	66
剑川石窟	67
巩县石窟	67
驼山石窟	67
克孜尔石窟	67

棒台子屯古墓壁画	61
库伦旗辽墓壁画	61
吐鲁番高昌壁画	61
辑安高句丽舞俑冢壁画	61
永乐宫壁画	61
朝元仙仗图	62
法海寺壁画	62
洪洞广胜寺壁画	62
稷山青龙寺壁画	62
斋堂辽墓彩绘壁画	63
太平天国壁画	63
彩塑三身	63

帛 画

晚周帛画	63
人物御龙帛画	64
长沙楚墓帛画	64
马王堆一号汉墓帛画	64
马王堆三号汉墓帛画	64
金雀山西汉帛画	64

君车画像石	69
晋阳山画像石	69
武梁祠画像石	69
两城山画像石	69
射阳石门画像	69
孝堂山祠画像石	69
王稚子阙画像石	70
沂南古画像石墓	70
地主收租图画像石	70

画 像 砖

画像砖	70
秦代画像砖	70
汉代画像砖	70
洛阳汉画砖	71
盐场画像砖	71
四骑士画像砖	71
西善桥画像砖	71
弋射收获画像砖	71
乐舞杂技画像砖	72
瓦当艺术	72
岩画	72

雕 塑

雕刻	72
昭陵六骏	73
壁塑	73
缚彬像	73
唐塑	73
甬直保圣寺罗汉	73
晋祠宋塑	73
双林寺彩塑	73
石雕	73
帝后礼佛图	73
霍去病墓石刻	74
房山石经	74
桂林石刻	74
千唐志斋	74
木雕	74
石阙	74

画 像 石

画像石	68
石刻画像	68

高颐阙	74
石牌坊	74
石狮	75
石人石兽	75
乐山凌云石佛	75
牙雕	76
贝雕	76
核雕	76
泥雕	76
东阳木雕	76
黄杨木雕	76
潮州木雕	76
雕塑刀法	76
雕刻表现法	76

雕 塑 家

杨惠之	77
韩志和	77

流 派

流派	78
六朝三杰	78
五代四大家	78
北宋三大家	79
南宋四大家	79
元季四大家	79
明四家	79
浙派三大家	79
四大名僧	79
清初六大家	79
新安四家	79
金陵八家	80
扬州八怪	80
清末三大家	80
米派	80
吴派	80
浙派	80
波臣派	80

刘元	77
王叔远	77
朱鹤	77
朱纓	77
朱稚征	77
沈大生	77
沈兼	77
周顥	77
施天章	77
周乃始	78
吴之璠	78
顾珏	78
严煜	78
沈全林	78
蔡时敏	78
庄绶纶	78
江加走	78

松江派	80
-----	----

嘉兴派	81
妍丽派	81
写意派	81
勾花点叶派	81
水墨写意派	81
云间派	81
黄山派	81
虞山派	81
娄东派	81
江西派	81
常州派	81
松壶派	81
丹徒派	81
没骨派	82
勾勒派	82
写生派	82
后四王	82
岭南派	82
草原派	82
南北宗	82
徐黄画体	82
徽州版刻	82
金陵版刻	83

画 家

刘向	83
徐邈	83
杨孚	83
刘褒	83
刘旦	83
杨鲁	83
郑玄	83
王元昌	83
张衡	83
赵岐	84
杨修	84
高遵	84
曹不兴	84
嵇康	84
诸葛瞻	84
卫协	84
荀勖	84
张墨	85
夏瞻	85
刘绍祖	85
王虞	85
戴逵	85
戴勃	85
司马绍	85
顾恺之	85
宗炳	86

〔8〕 目 录

孙尚子.....86	吴道玄.....90	韦鉴.....96
惠远.....86	阎立德.....91	钱镠.....96
戴颙.....86	阎立本.....91	张志和.....96
谢稚.....86	李思训.....91	梁令璩.....96
吴暕.....86	李昭道.....91	范琼.....96
张则.....86	杨宁.....91	张南本.....96
江僧宝.....86	殷仲容.....91	张孝师.....97
刘系宗.....86	杨升.....91	范长寿.....97
颜延之.....86	王维.....92	何长寿.....97
谢灵运.....97	边鸾.....92	翟琰.....97
谢惠连.....87	张萱.....92	辛澄.....97
王微.....87	周昉.....92	赵温其.....97
顾景秀.....87	曹霸.....92	赵德齐.....97
顾宝光.....87	韩干.....92	杜庭睦.....97
陆探微.....87	韩滉.....93	周古言.....97
陆绥.....87	戴嵩.....93	周行通.....97
史道硕.....87	毕宏.....93	张素卿.....97
袁蓓.....87	张彦远.....93	蒲延昌.....98
萧贲.....88	尉迟乙僧.....93	杜子瓌.....98
陆杲.....88	程修己.....93	常重胤.....98
陶弘景.....88	韦无忝.....93	阮惟德.....98
谢赫.....88	张璪.....93	朱审.....98
刘頊.....88	陈闳.....94	孔嵩.....98
宗测.....88	卢棱伽.....94	常粲.....98
蓬道愍.....88	郑虔.....94	卢鸿.....98
姚昙度.....88	韦偃.....94	王拙.....98
毛惠远.....88	张询.....94	吴佺.....98
毛惠秀.....88	李林甫.....94	张玄.....98
刘杀鬼.....89	杨庭光.....94	石恪.....98
张僧繇.....89	王洽.....95	杜楷.....98
萧绎.....89	王宰.....95	梁广.....99
顾野王.....89	萧悦.....95	张符.....99
杨子华.....89	孙位.....95	李渐.....99
蒋少游.....89	赵公祐.....95	荆浩.....99
田僧亮.....89	贯休.....95	关同.....99
冯提伽.....89	李真.....96	董源.....99
展子虔.....89	周昞.....96	巨然.....100
郑法士.....90	杨炎.....96	刁光胤.....100
董伯仁.....90	赵博文.....96	徐熙.....100
杨广.....90	李绪.....96	黄筌.....100