

中国
现代作家
大辞典

中国现代文学馆 编

新世界出版社

大辞典

中國現代作家大辭典



中国现代文学馆编

新世界出版社

1992年·北京

新登字(京) 136号

封面设计 张致

中国现代作家大辞典

中国现代文学馆 编

*

新世界出版社出版

(北京市百万庄路24号 邮政编码100037)

新华书店北京发行所发行

北京大学印刷厂印刷

开本32 字数760千 印张22.375 印数1-6000册

ISBN 7-80005-140-4/H·005

定价:(全布面精装)16.00元

前 言

本书作为中国现代文学馆设想编纂的《文学资料总库》的第一部，目的是向国内外读者提供一本查考中国现代文学的翔实可信的工具书，以促进文学研究和中外文化交流。

自五四新文学运动以来，曾经出现过的中国作家、作品之总数，真可说是汗牛充栋，灿若繁星。搜集整理这些材料，披沙拣金，不啻是项繁杂的工作。此前，北京语言学院组织编写的《中国文学家辞典》，现代部分收作家 2262 人，其记述甚详。北京图书馆的《中国现代作家著译书目》已出版两册，收 178 位作家的书目。台湾的周锦以独力完成《中国现代文学作品书名大辞典》，收集了近 2400 人的作品约 8000 册。中国社会科学院文学研究所，于八十年代初开始组织全国力量编辑的“中国现代作家作品研究资料丛书”达百余本，已有几十本出版。专门的资料性期刊，如人民文学出版社的《新文学史料》，南京师范大学的《文教资料简报》，台湾的《文讯》和日前停刊的《书评书目》，新出的《当代文学史料研究丛书》，香港的《读者良友》，以及卢玮銮专门记述内地作家在港文化足迹的《香港文纵》，都在一点一滴地从事着文化的积累，成绩斐然可观。

现在的这本工具书，力图在已有的基础上将作家传记与完整的书目合拢。它共收作家 708 人，每个小传之后附各种书目。这是对以往现代文学资料的一次较大规模的汇总和提高。

编选的重点是 1949 年以前的作家。他们的文学地位的确立，至少已有四十年，有的甚至达六七十年，凡拥有长久生命力者，都尽量收入了。此外，也选收一部分 1949 年以来比较活跃

的作家。这些作家的变动性较大,选择的不尽确当是一定会有的。尤其是评论家、文学史家、文学研究专家,选收得更少。但对港、台作家和海外华人作家(适当包括外籍的仍写中国人生活的华裔作家),已给予应有的注意。以上如有缺漏,当于将来修订时补充。

作家小传除提供生、卒年、籍贯和主要生活经历外,重点是文学创作历程,对主要的代表作品也作必要的介绍。一般采用评论界的公论,力求客观。至于作家的工作经历、政治经历,则尽可能从简。比如记载参加党派社团的情况,便视需要而定,并非有闻必录。行政职务、社会职务仅保留最主要的,以避文字的累赘。

书目一般收到1988年为止,力求完整。有的作家因资料一时匮乏,难以形成小传,特在附录里保留他们作品的简目。非文学著作一般不收。作为小丛书形式出版的长篇片断或单篇作品,大都包含在同类专著和集子中,也不再单列。

作家照片是在中国现代文学馆馆藏基础上搜集来的,部分已逝或健在的作家却因故未能征得,只好暂付阙如。

本书力求准确。编写中曾参阅大量已有的文献,并取得众多作家及亲属的支持,或提供材料,或纠正错漏。我们在此深表谢忱。

本书将同时出版中、英文两种版本。

在编写过程中,我们得到国内外许多作家、学者的协助。巴金倡议并担当名誉馆长的中国现代文学馆的同志和其他一些同志,参加了辞条的撰写和审稿工作。其中,周明明担任审稿秘书,并与王超冰、陈雷参加一部分统稿。刘麟参加过统稿,与舒乙等参与讨论确定辞条名单。吴福辉和董炳月除承担以上工作外,对全部辞条加以审改,董炳月还负责作家照片的蒐集和认

定。杨犁对辞典全面负责,最后通看定稿。

文学资料的搜集、整理是一项艰苦而有益的事业。它要求从事此项工作的人有丰富的学识和严谨的治学态度。所幸的是现在确已有一大批这样的有志之士,全身心地投入进去。本书的同人便是在这样一种认同中聚集起来的。我们尚缺乏经验,加之时间的仓促,编写的不足和错谬难免,切盼得到方家的批评指正。

中国现代作家与他们的时代

按照过去的文学分期方法,五四文学革命至1949年7月中华全国文学艺术工作者代表大会(简称“文代会”)的召开这三十余年的中国文学被称为“中国现代文学”,第一次文代会以后的中国文学被称作“中国当代文学”。而我们这里所谓的“中国现代文学”,则是指五四文学革命以来七十年间的中国文学。中国现代文学与七十年来中国社会的命运密切相关,打上了鲜明的时代印记。与特定的历史发展阶段相联系,多种文艺思潮、多次文艺运动相继兴起,构成了中国现代作家生活和创作的广阔背景。

作为五四新文化运动重要组成部分的五四文学革命是中国现代文学的光辉起点,1915年创刊的《青年杂志》(第二卷起改名《新青年》)是文学革命的重要阵地。1917年初,胡适、陈独秀等人在《新青年》上积极倡导文学革命,在以后的六七年间形成了一场声势浩大的、全国性的文学革命浪潮。在内容上,它批判旧思想、旧制度、旧道德,提倡真实地表现下层社会的生活,宣扬个性解放等等,在形式上,它反对文言文,提倡白话文,反对雕琢、陈腐、艰涩的文学。总之,中国文学从内容到形式都发生了巨大变革,开始了中国文学现代化的历史进程。

具体说来,五四时期文学的历史功绩主要表现在如下几个方面:其一,一大批优秀作家涌现出来,鲁迅、郭沫若、胡适、郁达夫、叶绍钧、冰心等都诞生在这个时代。其二,许多新的文学样式(新诗、现代小说、话剧、杂文、散文诗等)开始建立并走向成

熟。其三,许多具有重要影响的文学社团出现了。1921年现代文学史上第一个文学社团文学研究会成立后,在不到五年的时间里,相继成立了创造社、湖畔诗社、新月社、语丝社、未名社、沉钟社等。其四,西方思潮(社会思潮和文学思潮)得到了广泛的传播。毛泽东对五四新文化运动和文学革命作出了高度评价:“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动,自有中国历史以来,还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学,为文化革命的两大旗帜,立下了伟大的功劳”。(《新民主主义论》)这种评价是符合历史事实的。

伴随着中国共产党的诞生和工农革命运动的蓬勃开展,从1922年开始,新文学运动中有了革命文学的酝酿和倡导,发展到1928年,成为一场反响强烈的文学运动。积极倡导“无产阶级革命文学”的是太阳社和创造社,他们要求文学表现无产阶级观点,为无产阶级革命事业服务,力图摆脱资产阶级思想影响,自觉地把文学活动与无产阶级革命事业密切结合起来。在这场运动中,马克思主义文化理论得到了大规模的宣传和广泛的传播。但是,由于无产阶级革命文学的倡导者们尚未完整地理解马克思主义,因而在思想、理论上表现了一定程度的片面性和简单化,把许多优秀作家(如鲁迅、茅盾、郁达夫、叶圣陶等)作为批判对象,在新文学阵营内部引起论争。他们夸大文学艺术的社会功能,忽视文艺自身的特征。太阳社和创造社之间也在一定程度上存在着门户之见和宗派情绪。这场运动到1929年上半年基本结束。

1929年秋,共产党指示创造社成员、太阳社成员和以鲁迅为首、受鲁迅影响的作家们联合起来,成立革命作家的统一组织。经过近半年的准备,1930年3月2日在上海成立了中国左翼作

家联盟(简称“左联”),鲁迅在“左联”成立大会上作了重要讲话。“左联”的成立标志着革命文学跨入了新的历史发展阶段,标志着共产党对文艺事业领导的加强,标志着文艺事业与无产阶级革命事业更密切的结合。“左联”成立后先后接办或创办的刊物有《萌芽月刊》、《拓荒者》、《文学导报》(初名《前哨》)、《北斗》、《文艺月报》等,还多次展开了“文艺大众化”问题的讨论。

“左联”成立后,新文学在现实生活与斗争中发挥着更积极的作用,引起了国民党当局的仇视。他们采取多种手段迫害革命作家,摧残进步文艺。1931年2月,左翼文化工作者李伟森(李求实)和“左联”成员柔石、胡也频、殷夫、冯铿被暗杀于上海龙华国民党警备司令部,史称“左联五烈士”。

1931年9月18日夜,日本军队进攻东北军,炮击沈阳城(史称“九·一八”事变),不久占领中国东北。一批青年文化工作者背井离乡流亡到关内,在左翼文艺运动推动下开始文学活动,怀着对侵略者的仇恨和对故乡的怀念,创作了反映东北人民生活与斗争的作品。这批作家被称作“东北作家群”,其中萧军、萧红影响最大。

随着日本侵略者军事进攻的增强,中华民族到了生死存亡的危急关头,民族解放斗争成为中国人民的首要任务。为了适应抗日救亡的新形势,“左联”于1936年春天自行解散。这时,革命文学阵营内部又发生了“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争。同年10月,鲁迅、郭沫若、茅盾、洪深、周瘦鹃、包天笑等文艺界代表人物21人发表《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》,表明两个口号的论争基本结束和文艺界抗日统一战线的初步形成。

1937年7月7日,日本军队在北京西南的芦沟桥向中国军队进攻,中国军队奋起反抗(史称七七事变),抗日战争爆发。不

久,持续八年多时间的抗战文艺运动广泛开展起来。众多的文学艺术工作者,不分派别,不分阶层,不分新旧,都踊跃地走出书房,走出城市,奔赴内地、乡村,奔赴抗日前线。1938年3月27日,中华全国文艺界抗敌协会(简称“文协”)在武汉成立,发起人包括文艺界各方面的代表97人。这标志着文艺界在民族解放的旗帜下结成了最广泛的统一战线,达到了空前的团结。大会提出“文章下乡、文章入伍”的口号,号召作家深入现实斗争。会刊《抗战文艺》自1938年5月4日创刊至1946年5月终刊,共出版71期,是唯一贯通抗日战争时期的文艺刊物。

从1937年11月上海沦陷到1941年12月国民党政府对日正式宣战,上海惨遭日本侵略者铁蹄的践踏。这一时期的上海文学被称为“孤岛”文学。

1942年5月,延安文艺座谈会召开,毛泽东作了《在延安文艺座谈会上的讲话》(简称“讲话”),提出了“文艺为以工农兵为主体的人民大众服务”的方向,并阐述了普及与提高、大众化、文艺与政治的关系等一系列重要理论问题,提出了文艺批评的标准——政治标准第一,艺术标准第二。“讲话”阐述的文艺思想对于解放区文学(乃至建国后的中国文学)产生了巨大影响。延安文艺座谈会之后,解放区的文学创作出现了全新的局面,群众文艺运动高涨,一大批取材于农民生活与斗争的作品出现,在形式上追求通俗易懂、为工农兵喜闻乐见。

1949年7月,中华全国文学艺术工作者代表大会在北平召开。这是中国各路文艺大军的大会师,标志着中国新民主主义革命时期文学历史的结束和社会主义建设时期文学历史的开始。同年10月,中华人民共和国成立,历史的进步推动文学进入了新的时代。

1950年,中华全国文学艺术界联合会(简称“文联”)及其所

属中华全国文学工作者协会(简称“文协”)成立。1953年9月,“文联”定名为“中国文学艺术界联合会”,“文协”改名为“中国作家协会”(简称“作协”)。

建国初期,中国的文学艺术家仍沉浸在民族新生、人民解放带来的巨大喜悦之中,对新生活的赞颂和描绘成为文学的自觉追求。1950年开始的抗美援朝运动,亦成为文学的重要题材。

从建国到“文化大革命”开始前的十余年间,对中国作家产生巨大影响的文学运动、文艺思潮主要有下述数次。一是1951年开展的对电影《武训传》的批判。这场运动使马克思主义历史唯物主义和为人民服务的思想更全面地统治了文学创作,但另一方面它又简单地把文艺问题同政治问题等同起来,以政治运动和行政干预的形式解决文艺问题,成为文学艺术家的压力与禁锢。二是1955年开展的反胡风运动,对胡风的文艺思想进行了错误的批判,用政治问题取代文艺问题,用群众运动的形式解决文艺问题,并且制造出所谓的“胡风反革命集团”,使一批作家受到株连,蒙受冤屈。三是1956年毛泽东提出的“百花齐放、百家争鸣”的文艺方针(简称“双百”方针),促进了文艺界思想的活跃与解放,有利于作家开辟更广阔的表现领域。四是1957年文艺界的“反右”斗争。这是社会政治斗争在文艺界的具体表现。在理论上,它将阶级斗争简单化、庸俗化、扩大化,对许多文学艺术家的批判和处理极不适当,伤害了一大批有才华、有作为、勇于探索的文艺工作者,使他们多年蒙冤而又无处申辩,聪明才智和艺术创造力受到摧残。五是1958年毛泽东提出的“革命现实主义和革命浪漫主义相结合”(简称“两结合”)的文艺创作方法,在文艺界引起了广泛的讨论。此外,1958年发生的新民歌运动是一场遍及城乡的群众运动,虽然取得了一定的成绩,但它违背了艺术生产自身的规律,在很大程度上带来了文学创作的虚假

和浮夸。

1966至1976年所谓的“无产阶级文化大革命”(简称“文革”或“十年动乱”)是文学艺术事业遭受空前破坏的时期。其间,文学成为政治运动的附庸,常常充当所谓“阶级斗争”的工具。大批文学艺术家被作为“牛鬼蛇神”、斗争对象,受到无情打击,失去了创作的自由与权力,或被关押,或下放劳动,有的被迫害致死。1976年4月5日,天安门广场爆发了悼念周总理、声讨四人帮的自发性群众运动(四五运动),这时出现的大量诗歌成为十年动乱间文学上比较有光彩的一页。

1979年召开的第四次文代会重申“文艺为人民服务,为社会主义服务”的方针,对拨乱反正、总结历史经验、解放文艺思想起了良好的作用。十年动乱结束后首先崛起的是暴露文学(或称“伤痕文学”)——暴露不正常的政治运动对人的摧残、对社会的危害,揭露社会生活中种种阴暗、腐败的现象,许多作家都汇入了这个文学潮流。暴露文学的深化是对于种种灾难历史根由的探寻及对于民族文化、民族传统的重新认识,于是“反思文学”兴起。同时,伴随着改革、开放的社会变革运动的兴起和深入,“改革文学”应运而生,许多作家用文学的眼光认识改革,努力理解改革、促进改革。

多种表现对象、多种创作方法、多种创作个性、多种艺术门类的纷呈构成了当代中国文坛混茫、无序、多彩多姿的状态。在改革、开放致使社会生活的各个方面都发生巨大变化的当代中国社会,中国的作家们在寻找、塑造他们自己……

董炳月

凡 例

一、本辞典共收中国现代作家辞目 706 条,作家 708 人。中国现代作家是指本世纪以来在中国文学发展演进中曾发生过一定影响的文学创作家、理论批评家、翻译家,重要的编辑家和活动家。以五四运动前后至 1949 年间的作家为主,对 1949 年至今的作家则择其较有代表性者。

二、本辞典辞条按条目标题首字的汉语拼音字母为序排列。首字同音时再按其在《现代汉语词典》中的顺序排列。首字的语音、笔划均相同者,则按第二字,余类推。

三、条目标题即作家姓名,标题之后于括号内注明作家的性别(男性从略)、民族(汉族从略)、地区(大陆从略。其他分别为“台”、“港”、“外”;“外”指华裔外籍)、生卒年月日。标题之下,列作家半身照片。

四、条目释文为作家小传。包括作家原名、笔名、籍贯、出生地、生平事迹、文学活动、处女作和代表作的简介、文学风格特征等。尚欠确评者评价部分付阙,以待增补。

五、作家小传之后附书(篇)目。包括作家的“著作书目”、“翻译书目”(以上中文版)、“主要作品篇目”(英文版),和两种版本均有的“研究资料书目”。书目一般注明书名、文体、出版时间(年)、出版机构。个别的作家,特别是港、台、海外作家因资料匮乏,书目的格式可做适当调整。

六、对常见的出版机构的名称使用略语。见附录“出版机构略语总表”。

七、一律使用公历。数字除需用汉字表示外,采用阿拉伯数字。

八、全书附录还有以汉语拼音顺序排列的“作家条目及原名、笔名索引”。

目 录

中国现代作家与他们的时代	9
凡例	15
辞典正文	1-668
附录 出版机构略语总表	669
作家条目及原名、笔名索引(按汉语拼音排列) ...	679

A

阿 城(1949.4.5—)

原名钟阿城，祖籍四川，生于北京。“文革”开始时，中学没读完即到山西、内蒙古等地插队落户，后又去云南。1979年

回到北京，在中国图书进出口公司当工人，现为自由职业者。

1984年开始文学创作，处女作《棋王》发表在1984年7月号的《上海文学》上，荣获当年全国优秀中篇小说奖。以后的《孩子王》、《树王》也颇获好评。其小说深受中国传统文化影响。1985年在《上海文学》上连载过系列短篇小说《遍地风流》。近年创作、改编电影文学剧本《大明星》、《飓风行动》等。

〔著作书目〕

棋王(小说集)1985, 作家

(陈维松)

阿 垅(1907.2—1967.3.17)

生于浙江杭州。原名陈守梅，又名陈亦门，还曾用笔名S. M.、师穆、圣门等。家境清贫，刻苦自学，曾考入上海工业专科学校。后又入黄埔军校第十期，受中共地下党影响，思想倾向进步，并开始从事写作。1936年毕业后任排长。1937年8月，在淞沪战役中负伤。1939年到延安，进抗大学习；因在野战演习中

受伤，经组织同意去西安治疗。这期间写成长篇小说《南京》，在全国文协征稿评奖中获第一名。1941年伤愈后拟重返延安，因交通线被封锁，转往重庆，考入陆军大学。毕业后留校任战术教官。1946年在成都负责编辑进步文艺刊物《呼吸》，后被国民党当局通缉，潜逃南京、杭州等地。

解放后任中国作协天津分会编辑部主任。1955年5月因“胡风案件”被捕判刑。1967年患骨髓炎死于狱中。

主要作品有诗集《无弦琴》、报告文学集《第一击》、诗论《人和诗》、《诗与现实》等。他是40年代著名的“七月派”诗人，除了诗之外，在散文、报告文学和小说创作以及诗歌理论的著述方面都作出了贡献。

〔著作书目〕

无弦琴(诗集)1941, 南风出版社

第一击(报告文学集)1947, 海燕

人和诗(理论)1949, 上海书报杂志联合发行所

诗与现实(1—3卷, 论文集)1951, 五十年代出版社

作家的性格和人物的创造(理论)1953, 新文艺

诗是什么(理论)1954, 新文艺

无题(诗集)1986, 湖南文艺

人·诗·现实(理论)1986, 三联

南京血祭(长篇小说, 原名《南京》)1987, 人文

(刘慧英)

阿 英(1900.2.6—1977.6.17)



安徽芜湖人。原名钱德富，又名钱杏邨。

少年时在家乡读书。青年时参加过五四运动。1926年加入中国共产党。1927年与蒋光慈等人组织“太阳社”，倡导“革命文学”，编辑《太阳月刊》、《海风周报》。1930年加入“左联”，曾任常委，又任中国左翼文化同盟常委。抗战期间，留在上海，为出版《鲁迅全集》提供了重要资料，冒着生命危险保存了方志敏烈士的遗稿，并设法出版。孤岛时期，与郭沫若、夏衍创办《救亡时报》，主编《文献》杂志。1941年全家转移至苏北解放区。解放战争期间，先后任华中文化同盟常委，华东局文委书记、大连市文委书记。解放后任天津市文化局长，天津文联主席，兼任《民间文学》主编。“文革”受迫害。1977年患癌症逝世。

最初以勇猛的评论家姿态出现于文坛。20年代起先后对五四时代的鲁迅、郭沫若、郁达夫、茅盾、叶圣陶及后来的张资平、徐志摩等作家写过评论。对于现代小品文的研究也很具特色。此外，还对高尔基、普希金、席勒、肖伯纳、大仲马等外国作家进行了广泛的评介。这个时期的著述有《现代中国文学作家》、《力的批评》、《文艺与社会倾向》、《文艺批评集》等。

他的创作以话剧成就最大，《碧

血花》写明末秦淮名妓葛嫩娘，在南京沦陷时，勇赴国难，壮烈牺牲。解放战争时写的话剧《李闯王》颇有影响。其他较著名的剧本还有《海国英雄》、《洪宣娇》等。

对文化史料的发掘整理和对晚清文学的探索研究用力甚勤，涉猎典籍之广，搜集材料之细，在国内堪称独步。《晚清文学丛钞》等皇皇巨帙的问世，填补了文学研究资料的空白。

一生著述，包括小说、戏剧、散文、诗歌、杂文、文评、古籍校点等共有160余种。香港、台湾翻印他的书很多。《晚清小说史》等有日译本、德译本。《李闯王》有捷克译本。

〔著作书目〕

现代中国文学作家(1—3卷,评论)

1928—1930,泰东;增订后改名《批评六大文学作家》,1932,亚东
欢乐的舞蹈(小说戏剧集)1928,现代

麦穗集(散文集)1928,上海落叶书店

流离(日记)1928,亚东

暴风雨的前夜(长诗)1928,泰东

饿人与饥鹰(诗集)1928,现代

革命的故事(短篇小说集)1928,上海春野书店

一条鞭痕(中篇小说)1928,泰东

义冢(短篇小说集)1928,亚东

白烟(短篇小说集)1928,现代

荒土(诗集)1929,泰东

现代文艺研究(评论,又名《力的文艺》)1929,泰东

作品论(评论)1929,上海沪淀书店

玛露莎(短篇小说集)1930,现代