

中国人文库



傅道彬 著

中国生殖崇拜文化史

湖北人民出版社



傅道彬 著

中国生殖崇拜文化论



湖北人民出版社

中国生殖崇拜文化论

傅道彬 著

*

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 11.125印张 5插页 25.8万字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数：1—2 160

ISBN 7—216—00586—4

B·53 定价：5.20元

工部

神话的情境再出现之际，总伴随有特别的情感强度，就好象我们心中以前从未发过声响的琴弦被拨动，或者有如我们从未察觉到的力量顿然勃发。原始意象寻求自身表现的斗争之所以如此艰巨，是由于我们总得不断地对付个体的、非典型的情境。这样看来，当原型的情境发生时，我们会突然体验到一种异常的释放感也就不足为奇了，就象被一种不可抗拒的强力所操纵，这时我们已不再是个人，而是全体，整个人类的声音在我们心中回响。

引自荣格《论分析心理学与诗的关系》

目 录

引 言	
第一章	形式与意味：生殖文化的总体批评..... 1
1.00	生命穿过文化之网..... 1
1.01	淋漓酣畅的生命颂歌..... 2
1.02	文化性符号的创立.....13
1.03	文化深层中的生殖崇拜象征.....17
1.04	生殖文化的批评方式.....34
第二章	生殖崇拜——走向庄严的祭坛.....41
2.00	引言.....41
2.01	“社”与“台”——中国原始宗教生殖崇拜.....42

	的神圣祭坛.....	42
2.02	汉字中残存的生殖崇拜祭祀.....	46
2.03	人是什么——古老世界的回声.....	54
2.04	生殖崇拜中的诸神形态.....	59
2.05	原始宗教仪式与生殖崇拜仪式.....	68
第三章	社树、葫芦与泰山的象征	
	——生殖文化的衍生之一.....	74
3.00	引言.....	74
3.01	社树——中国的“金枝”.....	76
3.02	“绵绵瓜瓞”与葫芦的意味.....	86
3.03	植物系统的性器象征和神奇的生育能力.....	91
3.04	泰山——神圣的生命之山.....	96
3.05	饮食与性的象征意味.....	99
第四章	春天——太阳与月亮的生殖崇拜	
	——生殖文化的衍生之二.....	102
4.00	引言.....	102
4.01	性的象征仪式挑逗大自然的春情.....	103
4.02	天地交媾.....	107
4.03	“阿都尼斯”与春天的生命象征.....	111
4.04	太阳与月亮.....	121
4.05	感生神话——普遍的生殖崇拜象征.....	132
第五章	鱼与蛙：生殖崇拜图腾探索之一.....	139
5.00	引言——图腾与生殖崇拜.....	139
5.01	蛙篇.....	145
5.02	鱼篇.....	158
第六章	龙与虎：生殖崇拜图腾探索之二.....	167
6.00	引言.....	167

6.01	虎篇·····	168
6.02	龙篇·····	174
第七章	鱼跃龙门：从女性生殖崇拜到男 性生殖崇拜·····	194
7.00	引言·····	194
7.01	君临宇宙的女神·····	195
7.02	“处女母亲”及神秘的三角符号和贝壳·····	202
7.03	驱逐女神：嫦娥奔月与鱼跃龙门的意义·····	208
第八章	父亲的发现及其文化意义·····	222
8.00	引言·····	222
8.01	难以辨认的父亲·····	223
8.02	婚姻——父亲的显影剂·····	229
8.03	女性贞洁——父亲的定影剂·····	234
8.04	禁忌与原罪——女性身心的牢笼·····	239
8.05	子嗣——父亲的复制与延续·····	242
8.06	君主——政治化的父亲·····	245
第九章	礼：文化的性符号创立·····	249
9.00	引言·····	249
9.01	掩饰——源于性的吸引而不源于性的羞怯·····	250
9.02	性的心理认同·····	252
9.03	割礼——塑造男人与女人的仪式·····	256
9.04	成丁礼——欢庆青春的到来·····	262
9.05	冠礼——给性成熟者加冕·····	265
9.06	婚礼——性本能的实现·····	269
第十章	兴与象：中国生殖文化的原型批评·····	280
10.00	引言·····	280
10.01	原型——一部凝缩了的人类文化史·····	281

10.02	兴与象：中国文化的原型系统·····	285
10.03	兴象系统与中国生殖文化的探讨·····	295
10.04	兴象系统：一组生殖崇拜象征物的破译·····	300
第十一章	生殖崇拜与中国哲学的生命本体论·····	313
11.00	引言·····	313
11.01	阴阳男女与一分为二·····	314
11.02	中国哲学的“气”·····	321
11.03	道家哲学与女性生殖崇拜·····	326
11.04	儒家哲学与生殖崇拜观念·····	333
11.05	中国哲学的生命本体论·····	340
后 记	·····	344

第一章

形式与意味：生殖文化的总体批评

1.00 生命穿过文化之网

宇宙间所有的生命都需要生殖，从最低级的生命形式到最高级的生命形式，都具有武装到牙齿的生存手段。但是并不是所有的生殖活动都具有文化的意义。某些动物在交配后就死去了，尸体成为它的子孙和异性的食物，但是这种高尚的牺牲精神只完成了生物意义上的生命传递，而没有任何文化的属性。

只有人例外。

人是生存者，又是存在者。生存者是活着的人，对于存在者来说，仅仅活着是不够的，他必须创造意义。为了创造更多的意义，人发明了文明与文化。卡西尔把人定义为符号的动物。他在《人论》中说：“与其它动物相比，人不仅生活在更为宽广的实在之中，而且可以说，他还生活在新实在之维中”。存在于新的实在之维中的人类，不再生活在一个单纯的物理宇宙之中，而是生活在一个符号宇宙之中，语言、神话、艺术和宗教则是

这个符号宇宙的各部分，它们是织成符号之网的不同丝线，是人类经验的交织之网。……在某种意义上说，人是在不断地与自身打交道而不是在应付事物本身。他是如此地使自己被包围在语言的形式、艺术的想象、神话的符号以及宗教的仪式之中，以致除非凭借这些人为媒介物的中介，他就不可能看见或认识任何东西^①。在卡西尔那里人一符号—文化成了一种三位一体的东西，人的物理存在经过符号系统之后被转译成人的文化存在，穿过这层层文化之网，人的生存层次上的自然生命也就升华成存在层次上的文化生命。人类原始生命本能的冲动在文化层次里被升华伪装，从生命的快感变成生命的美感。不过从文化的衍生与发展上来看，符号系统的建构是外在的、派生的。文化只是人的本质的一部分，它最终根源于人的原始生命力。因此，文化的出现不是人类原始生命力的泯灭，而是原始生命力的转移、分解。于是生命在文化中找到了表现的形式，文化在生命里获得了存在的意味，最文明最现代的文化形式里隐藏着最古老最深刻的生殖崇拜内容。

这种用文化的形式表现的原始生命意味就是生殖文化。

1.01 淋漓酣畅的生命颂歌

人类是唱着生命的颂歌走进文明与文化的历史舞台的。在文明破晓的天际，人类最初抹上的是一层生命的玫瑰色。人类第一批自我雕塑的形象是所谓的“维纳斯系列”。从这些系列维纳斯身上我们没有看到她们动人的脸部和眼睛，但那些自然的

^①〔德〕恩斯特·卡西尔：《人论》，甘阳译，上海译文出版社1985年版，第33页。

女性符号的乳房、臀部、阴部却被夸张着雕刻出来。

法国洛赛尔 (Laussel) 地方出土的“洛赛尔维纳斯”是一件18英寸高的刻在石灰石上的浅浮雕，曾被涂成红色，又被称为“持角杯的维纳斯”。她手持的角是所谓“丰裕之角”(cornucopia)，这是人类旺盛的生命力的象征。原始绘画、雕刻中，常常通过野牛、野马来夸张人的生产能力，这一点，洛赛尔维纳斯用牛角作了简括的象征 (见图1)。



图1 手持“丰角杯”的“洛赛尔维纳斯”

女性的性特征部分和充满生命力的野牛刚好构成原始的观念中的生殖崇拜图画。在安格尔斯·苏·安格林 (AngLes Surl Anglin) 地方有三个女性形象只表现腰部以下的裸露部分，明显是在强调性三角和女性生殖器 (见图 2)。



图 2 安格尔斯·苏·安格林的女性裸像

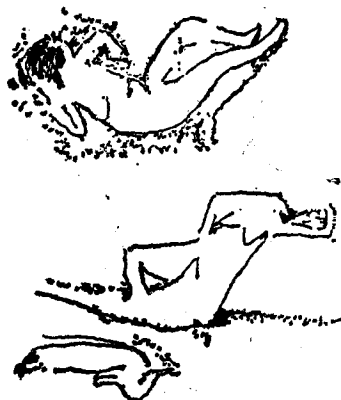


图 3 拉·马德格林女性裸像

在拉·马德格林 (La MadgeLaine) 也发现了与野牛形象在一起的女性裸像。这两幅作品分别被安排在洞穴的两侧，一在左侧，一在右侧 (见图 3)。上面一幅是在洞穴的右侧，头部已模糊不清，下面一幅是在洞穴的左侧，裸像旁边躺着一只小野牛，野牛弯曲的身体正好与洞穴岩石的边缘部分的曲线相一致，并有明显的三角形的性符号。

应该说人类最初是以饱满的激情刻画着这些生命的器官的，它反映出原始人对于生育的朴素认识 and 对于女性的生育能力的神秘崇拜。同时，这种顽强的生命力也被他们诗意地赋予了大地。在系列维纳斯的雕刻中，脚总是被简化为一根棍棒的

形状。这种简化形式，用朱狄先生的话说，就是“便于这些雕像和地面接触，可以直接把它们插入土中”^①。它的象征意义即是把人的生命力传达给大地，并由此带来了大地的丰收。

这种便于插入土地的生殖神维纳斯分布的区域是极为广泛的。奥地利著名的“温林多府维纳斯”(Venus of Willendorf)就是如此(见图4)。与温林多府维纳斯的风格完全相同的姐妹则在苏联境内的加加里诺(Gagarina)地方发现，其腿部处理也是利于插入土中(见图5)。



图4 “温林多府维纳斯”



图5 加加里诺女性裸像

法国发现的“莱斯皮格维纳斯”，虽属旧石器晚期，但是其中已有穿衣服的痕迹。但这衣服显然不是为了遮羞的，因为那突出的乳房和硕大的臀部是有意夸张着生殖和怀孕的特点(见图6)。在乌克兰还发现了“科斯丹克维纳斯”(The Venus

^① 朱狄：《原始文化研究》，三联书店1988年版，第287页。

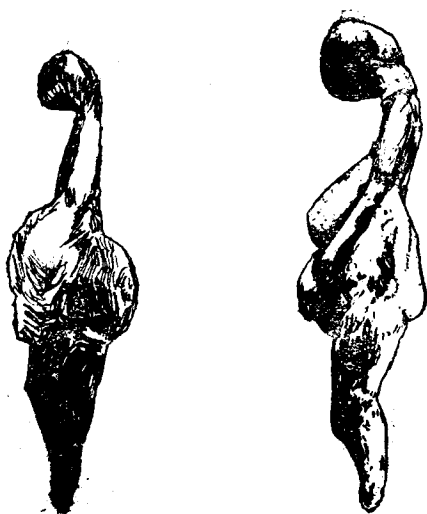


图 6 “莱斯皮格维纳斯”

图 7 “科斯丹克维纳斯”

of Kostenki)，她用长毛象象牙雕成，只是腹部仍然与以上所有的女性裸像一样，是已经怀孕的妇女（见图 7）。

在中国属于这些生殖崇拜女神“维纳斯”的出土要比欧洲晚。现在最早发现的是辽宁省牛河梁和东山嘴遗址的陶塑女神像（见图 8）。在牛河梁神庙遗址中，考古学家发现了泥质少女乳房的残块。东山嘴遗址中的陶质妇女像皆为裸体，高腹凸臀，阴部明显。如果按照西方系列维纳斯的称法，我们可以称之为“中国的维纳斯”。中国的维纳斯显然比欧洲旧石器时代维纳斯系列，更接近于正常孕妇的情态，其中夸张的成分要小一些。

用现代人的美学观点，这些维纳斯的系列雕塑，并没有什么美的意义可言。有些学者干脆说，那不过是一堆肥肉而已。但是在这里我们需要指出的是，美实际上是一种需要，当生殖繁衍成为人类最高目标时，生殖的器官便被赋予美的内容，纳

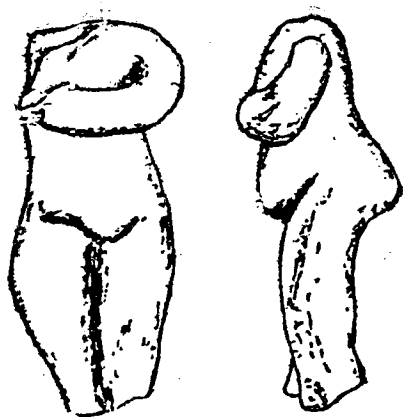


图8 陶质小像（东山嘴出土）

入美的境界。在这一点上，我们不能用自己的审美意识来衡量原始人的美学内容。在原始人那里，生殖器官和生殖行为完全具有美学意义，因此人们通过夸张生殖部位的特征，来夸张自身酣畅的激情，讴歌神圣的生殖器官。从这里我们可以得出结论，那些遍布世界各地的系列维纳斯形象，实际上是生命力的象征，也是美的象征。

人的生命力可以划分为生存层次上的原始生命力，它是本源的，植根于自然的；存在层次上的感性文化动力，简称感性动力，它是派生的。前者表现为自然生命的快感，后者表现为文化生命的美感。这样两种生命力的存在刚好把生殖崇拜文化划分为两个不同的时期。第一个时期是充满自然野趣的生殖崇拜时期，第二个时期是在生命本能被文化抑制之后，人类对原始生命力的崇拜已不是对自然生殖符号和生殖现象的崇拜，而是借助宗教、神话、艺术、哲学、文学等文化现象的象征，曲折地流露出对人类永远不能泯灭的生命激情的崇拜的时期。

在生殖崇拜文化的第一阶段里，最直接表现为对赤裸裸的生殖器官和两性交媾快乐的热情颂扬，表现为对自身生育的神秘向往。整个这一时期都洋溢着自然生命的盎然野趣。那些充满生命特征的早期维纳斯形象，是这一时期生殖崇拜的文化的最好证明。虽然这一时期对于我们是一个悠远的过去，但是比起人类讳谈生殖崇拜的历史，还是要漫长得多。这个漫长的时期，人类虽然承受着自然界的种种压迫，但也正是在这重压之中，人类弹奏出一曲淋漓酣畅的生命颂歌。

在这里，我国新疆呼图壁县境内世界罕见的大型生殖崇拜岩雕刻画的发现是富有意义的。这组深藏于天山深处的大型生殖崇拜岩画，强烈地反映着原始社会时期的祖先们坦荡而悲壮的生命呐喊。当王炳华研究员把这组以生殖崇拜为主题，以各种舞蹈动作为表现手段的岩雕刻画公布于世的时候，我们委实受到了强烈的震动，感受到原始先民的呼喊与欢乐。

这里我们借用王炳华先生公布的材料^①，简单而粗略地勾画这组岩雕的几个镜头。在岩雕刻画的最上部是一组十分醒目的裸体女像，高大过于真人的裸女，头戴高帽，帽上插翎羽两支，斜向左右。使用浅浮雕手法表现人物面部，特征显明，面颊均稍偏修长，眉弓发育，大眼、高鼻、小嘴，形象秀美。颈部以下，采用减地阴刻的手法，颈脖细长，胸部宽厚，细腰，臀部肥硕，两腿修长，小腿微曲，勾画出十分优美的形体特征。右臂平伸，右肘上举，五指伸张，左臂姿势与之相反，平伸下垂，显示了两手上下翻腾的舞蹈动作。雕像九女，形体特征动作节奏完全一致。处裸女之中，每三人间，有一组对兽图形。而九女之左，则为一斜卧的裸体男性，通体涂染朱红，面部轮

① 王炳华：《天山：远古的性崇拜》，《美育》1988年第4期。

廓明显粗犷，下额较宽，大嘴有胡，胸臀部位不及女性肥硕，有意显示着硕大阳具，勃起并指向女方（见图9）。

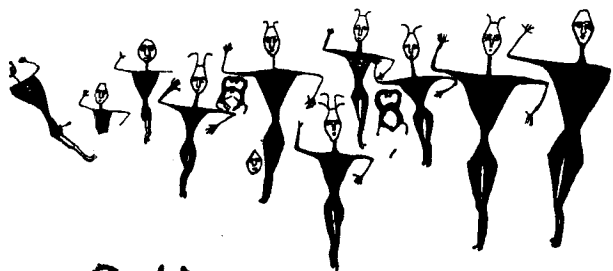


图9 新疆呼图壁县生殖崇拜岩雕刻画



图10

在这幅图像下边，居于岩雕刻画面中心地位的是一特别高大的双头同体人像。浮雕的双头，刻画得同样具体细致，高帽上分插翎羽，狭面长颈，高鼻大眼，身体部分则交合为一（见图10）。这一双头同体人的左右，则是大量的男性裸像，人数众多，集聚成群，共同的特征是男性勃起的阳具。尽力夸张其强壮有力，极度地强调了男性