

中央音乐学院图书馆藏书

书号

F4/tcEe 23

总记登号

132137



戏曲音乐研究丛书

语言与音乐

人民音乐出版社

戏曲音乐研究丛书

语言与音乐

人民音乐出版社

一九八三年·北京

戏曲音乐研究丛书
语言与音乐

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 112千文字 插图2页 4.75印张

1983年1月北京第1版 1983年1月北京第1次印刷

印数：1—10,235册

书号：8026·4037 定价：0.82元



中央音乐学院图书馆藏书	
书号	2800.95
总登号	132137
中央音乐学院图书馆藏书	
书号	F4/c C Ee 23
总登号	132137

目 录

语言音乐学初探.....	杨荫浏(1)
戏曲唱腔和语言的关系.....	孙从音(97)
谈京剧唱腔的旋律和字调.....	武俊达(123)

语言音乐学初探

杨荫浏

1963年中央音乐学院开设音韵学一门课程，约我讲授此课。我备课时，编写讲稿，一开始就以结合音乐问题为重点。初稿写成后，由中国音乐研究所（当时属中央音乐学院）油印，发给同学们，作为课本。当时此课每周讲二小时，一学期讲毕。

1976年后，国内外友人先后来我处，交换一些看法，讨论中间，涉及这一问题者为数不少，使我觉得此稿仍有重印之必要。遂将旧稿略加修订，成今天的形式。

音乐与语言的关系，是一个相当重要的问题。我提出此问题，试作初步解决，自知极为粗浅，希望借此引起注意，通过争鸣，引致进一步的深入。

作者

1980年4月9日

现实生活中人的语言音调，是音乐艺术的一个相当重要的因素。在学习中国民族音乐的时候，先对与中国汉族的语言有关的一些因素，作一番探究，应该说，是非常必要的。

我国汉族语言中，对音乐起着重要影响的，有音韵和句逗两方面。所以本文拟从汉文的音韵和句逗两方面，来看一看汉族语言与汉族音乐之间究竟存在什么关系。在必要时，也偶然举出一

些外国语言和外国音乐的例子，作为比较。

我国地域广大，同是汉族语言，读音的高低升降，语言表达的情调风格，各地又互不一致，加以文化沟通，相互影响，更形成非常复杂的情形。作者生于苏南，唱过多年昆曲，对各地音乐，虽有接触，而不能达到一定的广度和深度。只能举一反三，初步提出一些看法而已。

一、音 韵 问 题

先讲音韵。为了使我们对于音韵能有一个清楚的概念，我们可先从构成音韵的三个因素谈起。

【音韵三因素——声、韵、调】构成语言的每一个汉文字，都是由三个因素合成。这三个因素，简单说来，就是声、韵、调。

【(一)声】声是声母，就是一个字开始的音。它规定一个字开头发音时口腔中一定的发音部位和发音方法。

最普通的声母，是“辅音声母”，就是由b、p、m、f……等辅音组成的声母。因为很多汉字的发音，都是用辅音开始，所以，一般讲到声母，常是指辅音声母而言。

但除了用辅音开始之外，也有些字是用i、u、y、a等元音开始的。这种用在一个字开始所在的元音，也称为声母；但它们另有名称，称为“零声母”。

【(二)韵】韵是韵母。就是一个字中声母以外的音。它规定字音发出时唇舌位置活动或变化的方向。很多韵母是由元音后加n、ng等辅音而成。

因结构形式之不同，韵母又有单元音韵母、二合韵母和三合韵母的区别。

单元音韵母，仅由单元音（一个元音）组成。发出单元音韵母的音时，唇舌的位置始终不变。例如“发”（fā）、“衣”（ī）、“夫”（fū）、“女”（nǚ）等字都是由一个声母后加一个单元音韵母组成。

二合韵母由复合元音或由一个元音后加一个辅音组成。前者如“驾”（jià）、“跨”（kuà）、“掠”（lüè）——其中的 i、u、ü 叫介音；又如“来”（lái）、“高”（gāo）——其末尾的 i、o 叫元音韵尾。后者如“门”（mén）、“林”（lín）、“冷”（lěng）、“平”（píng）——其末尾的 n、ng 叫辅音韵尾。

三合韵母由介母、主要元音加韵尾组成；其中的介音、主要元音和韵尾，也可依次称为“韵头、韵腹、韵尾”。韵尾可以是元音韵尾——在这种情形之下，介音、主要元音和元音韵尾，也可依次称为三合元音；也可以是辅音韵尾。例如“交”（jiāo）、“乖”（guāi）、“眠”（mián）、“乱”（luàn）、“喧”（xuān）、“江”（jiāng）。

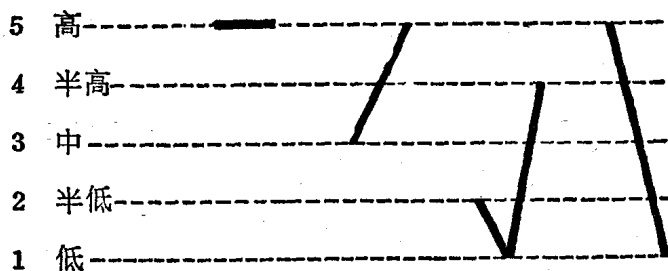
【唇舌位置和发音响度】以单元音韵母的发音和二合或三合韵母的发音相比，有两个不同之点：

（1）唇舌位置活动的方向。在单元音韵母中，是前后不变的；在二合或三合韵母中，则是依着前后元音的转变而转变的。

（2）发音的响度，在单元音韵母中，是前后一致的；在二合或三合韵母中，则依着所含元音和辅音性质的不同而前后的响度不同。二合韵母所用的复合元音，可区别为前响复合元音和后响复合元音两类。前响复合元音前头比后头响亮，由前至后，响度逐渐减低；后响复合元音后头比前头响亮，由前至后，响度逐渐加高。最常见的后响复合元音，总是用 i、u、ü 等介音起头的，

例如“家”(jiā)字中的iā,“瓜”(guā)字中的uā,“掠”(lüè)字中的üe。最常见的前响复合元音总是用i、u、ü作韵尾的;例如“开”(kāi)字中的ai,“楼”(lóu)字中的uo。三合韵母所用的三合元音由介音、主要元音和韵尾组成。最常见的是主要元音最为响亮;例如“交”(jiāo)字的iāo,“官”(guān)字中的uān,“卷”(juǎn)字中的uǎn。

【(三)调】调是字调。它规定字音高低上下的音乐倾向。在北京语言系统中,有四种字调,就是阴平、阳平、上声、去声——简称阴、阳、上、去。为了说明字调,语言学家把音的高低分为“低”、“半低”、“中”、“半高”、“高”五级,由低至高,依次用1、2、3、4、5表示。若用五条虚线表示五级,则阴、阳、上、去的高低升降关系如下表:



调类	阴平	阳平	上声	去声
起讫点	5 5	3 5	2 4	5 1
调性	高横	高升	降升	全降
例字	中 高	华 扬	语 起	调 降

从上表可以看出：

阴平从头到尾都是高的，不升不降，称为“高横调”字典中用符号“—”表示，或不用符号。

阳平从中升到高，称为“高升调”；字典中用符号“／”表示。

上声从半低降到低，再升到半高，称为“降升调”；字典中用符号“√”表示。

去声从高降到低，称为“全降调”；字典用符号“\”表示。

【声和韵的结合】在音韵三因素中，先讲声和韵。

语言的最小单位，无论是一个辅音或一个元音，都叫做一个因素。声母与韵母的结合，可以有以下几种不同的情况：

（一）单音 有些字仅仅是由一个因素——一个辅音、一个元音或一个介音构成。这是最简单的字音，可称为单音。形成单音，有三种情形：

有仅用一个辅音或声母的，如“之”（zhī）、“蚩”（chī）、“尸”（shī）、“日”（rì）、“咨”（zī）、“雌”（cī）、“司”（sī）；

有仅用一个元音为韵母的，如“啊”（ā）、“婀”（ē）、“喔”（ō）；

有仅用一个介音为韵母的，如“衣”（yī）、“吴”（wú）、“于”（yú）。

（二）双音 有些字是由两个因素组成：

有由一个辅音（为声母）和一个元音（为韵母）组成的，如“巴”（bā）、“都”（dū）、“吕”（lǚ）等；

有由两个元音组成的，如“哀”（āi）、“欧”（ōu）等；

有由一个元音和一个辅音组成的，如“安”（ān）、“恩”

(ēn)、“王”(wáng)等。

(三) 三音 有些字由三个因素组成：

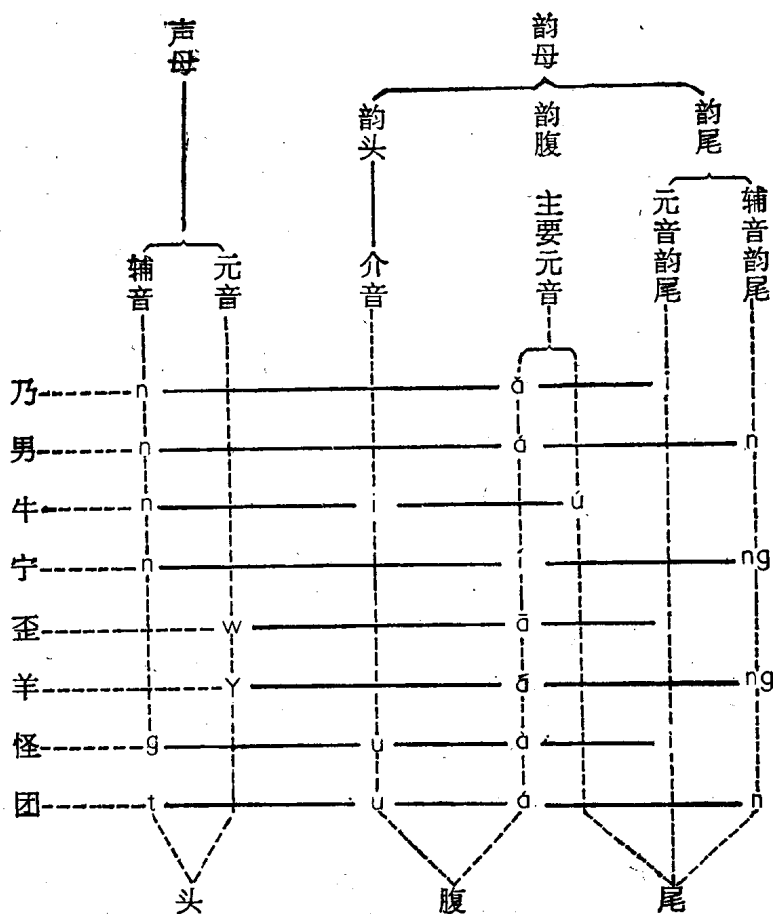
辅音+介音+元音……如“家”(jiā)、“归”(guī)、“休”(xiū)；

介音+主要元音+辅音韵尾……如“羊”(yáng)、“文”(wén)、“远”(yuǎn)。

(四) 四音 由四个因素构成，略如下表所示：

声母 + 三合韵母			
韵头 + 韵腹 + 韵尾			
介音	+	主要元音	+ { 元音韵尾 辅音韵尾
			如“怪”(guài) 如“光”(guāng)

【咬字——头、腹、尾】咬字的头、腹、尾是和声母与韵母的结合问题有关。从旧时歌唱家所谓字头常是指字的第一个因素而言；不问其为元音或辅音，一字开头的第一个因素，就叫字头。从这一字头的意义，联系上面所讲过的声和韵结合的种种形式看来，单音字是不能分成头、腹、尾的；四音字则构成腹的不止一个因素了——也有人称之为头、颈、腹、尾或头、腰、腹、尾的；因对于颈、腰等名词，还没有统一的看法，我们暂不予以应用。举几个兼含头、腹、尾的字为例。



听唱下面三段昆曲，注意在那些字上头，腹、尾的区分比较明显；并且注意，在那些字上腹唱得比较长而明显。

《玉簪记·琴挑》出中之《朝元歌》

(G调) $\frac{4}{2}$ 1 2 3 - ' | 3 3' 3 2 5 6 | 1 - - ' 2. 2 |

(旦)长 清 短 清,

1 - 6. 6 5' | 3 6 5 3 5 6. 1 6 5 | 3. ' 2 3 5 |

那 管 人 离

3. 5 6. 6 5' 3 | 2 - - - ' | 1 2 3 - ' |

恨?

云 心

3 3' 3 2 5 6 | 1 - - ' 2. 2 | 1 - 6. 6 5' |

水 心,

3 5 6 2 1 6. 1 6 5 | 3. ' 2 3 5 | 3. 5 6. 6 5' 3 |

有 甚 闲 愁 闷?

2 - - - ' | 2. ' 3 2. 5 3 2 1 | 6. ' 1 2. 3 2 1 6 |

一 度 春

5 6 6' 1. 1 | 6 - - - ' | 3 ' 5 3 - ' |

来,

一 番

3 3' 3 3 3 2 3' | 5.. 6 3' 2 | 1. 2 2 1 6 5 5 3 5 6' |

花 褪, 怎 生

2. 5 3 2 1 1 6 5. 5 3 5 | 6. ' 1 1 2 3 2 1 6 | 5 6 6' 1. 1 |

上 我 眉 痕?

6 - - - | 3 6 5.5 3 5 | 6. 1 1 23 2 16 |
云 掩 柴

5 6 6 1.1 | 6 - 6 5 6 | 2.3 5.6 1 16 5 32 |
门, 钟 儿 馨 儿 在

1 2 3 5 16 5 3 | 2 - - 3 | 2 - - - |
枕 上 听,

6 16 5.3 6 1 2 | 3.6 5 3 2.3 2 16 | 5 6 6 - |
柏 子 座 中 焚,

5. 3 2 3 | 5 6 1 6 1.2 16 5 | 5 6 5 53 2 35 3 32 |
梅 花 帐 绝

1 2 2 3.3 | 2 - 2 1 1 25 | 3 5 3 - |
尘。 果 然 是 冰 清

3 3 3 2 1 2 | 2.532 1 1 1 2 | 6 16 5 6 - |
玉 润。 长 长 短 短,

2 1 3 2 3 | 3 3 3 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 6.6 5 |
有 谁 评 论?

332 116 5.6 116 | 5 - 3 5 | 3.5 6.6 5 3 | 2 - - - ||
怕 谁 评 论?

《牡丹亭·冥判》出中之《油葫芦》

G 调 廿 $\underline{1.2\ 3}$ $\underline{1.}$ $\overset{tr}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4.3\ 2}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 3\ 6}$ - $\overset{tr}{5}$ |
(净) 蝴 蝶 呵, 恁 粉 版

$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{3.5}$ $\underline{212}$ $\underline{101}$ $\underline{761}$ | $\underline{231}$ $\underline{565}$ $\underline{432}$ $\underline{565}$ | $\underline{6}$ - $\overset{tr}{543}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ |
花 衣 胜 翦 裁。 蜂儿呵, 恁便

$\underline{5.6}$ $\underline{116}$ $\underline{5.5}$ $\underline{435}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{0217}$ $\underline{6}$ - $\overset{tr}{5}$ | $\underline{116}$ $\underline{5.6176}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ |
忒个利 害—— 甜 口 儿

$\underline{3.5}$ $\underline{3212}$ $\underline{3}$ - $\overset{tr}{5}$ | $\underline{23\ 1}$ $\overset{tr}{5}$ $\underline{23\ 5\ 4}$ $\underline{3212}$ | $\underline{1}$ - $\overset{tr}{5}$ $\underline{1\ 2\ 176}$ |
咋 着 细 腰 捱! 燕儿呵,

$\underline{1.2}$ $\underline{1216}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 76}$ $\underline{1\ 01}$ $\underline{6.2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ $\underline{0217}$ |
蘸个香 泥, 弄 影 钩 帘

$\underline{6.1\ 5}$ $\overset{tr}{543}$ $\overset{tr}{032\ 3}$ | $\underline{562}$ $\underline{3.543}$ $\underline{221}$ $\underline{7.656}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{176}$ $\underline{101}$ $\underline{602}$ |
内, 莺儿 呵那溜 笙 歌 惊 梦 在

$\underline{1.}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ $\underline{0217}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{5553}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 23}$ | $\underline{1\ 16}$ $\underline{5553}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 23}$ |
纱 窗 外。 恰好 个 花 间 四友, 可也

$\underline{5.6}$ $\underline{17\ 6}$ $\underline{5.5}$ $\underline{45\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{654}$ $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{1.2}$ $\underline{35\ 3}$ $\underline{2.1}$ |
无 拘 碍。 他把弹 珠儿便

5. 3 121 653 5 6 | 332 116 5617 6 5 6 | 5. 6 565 3212 |
打 的 呆, 扇梢 儿恁便 扑 的

3 - 5 5 5 5 1 | 5. 6 5. 6 1. 2 17 6 | 1 5 1 76 1. 1 65 3 |
坏, 不枉了恁那 宜 题 人 画

渐慢
5. 6 1 7 6 5. 5 4 3 5 | 2 1 2 1 2 1 6 6 6 5 |
高 人 爱。则 教恁那 翅 柳 儿

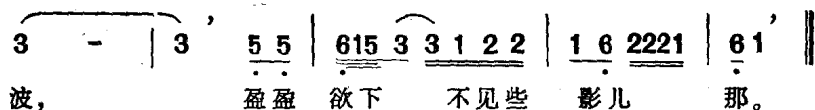
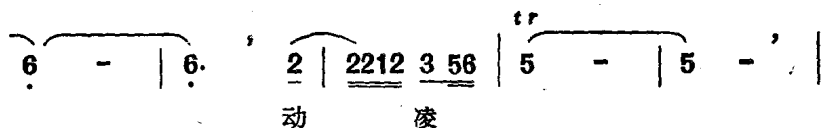
渐慢
43 5 5 1 2 32 1 1 2 1 2 | 5. 165 3212 2 3 5654 | 3 ||
展, 将个春 色则这 也么 闹 场 来。

《牡丹亭·叫画》出中之《簇御林》

F调 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 3532 1 23 | 5. 6 32 1 | 1 3 2. 316 | 5 6 1 6 153 |
(生)他题 诗 句, 声 韵 和。猛可的害

tr
23 2 1 | 6113 2. 316 | 5 23 5 5 | 6 12 1065 | 3 5 3332 |
想 思, 颜似 酡。向 真真 啼 血 你知

1. 2 3 | 3 16 5 3 5 | 6. 1 6532 | 1 1 1161 | 23 1 6 |
麽? 叫 的你 喷 嚏 似 天花 唾。



依歌唱时实际情形，将以上第一段昆曲《朝元歌》中的歌字，依歌唱时头、腹、尾分别之明显与否，分上、下行记写；用汉语拼音字母，在每字后注出其发音；并对头、腹、尾分别比较明显的字用“.”指出其中在歌唱时比较突出的因素。

虽然现代汉语拼音，与旧时昆曲字音未必完全一样——在某些字的清、浊、尖、团上，在所用的声母、韵母上，有时会有差别，但大体上还是相同的；在用以说明头、腹、尾问题时，个别字的声母、韵母之差别，关系还不很大。

《朝元歌》 { (头、腹、尾比较明显的字)
(头、腹、尾不大明显的字) 长 (cháng)

{ 清 (qīng) 短 (duǎn) 清 (qīng) , 管 (guǎn)
那 (nǎ) 人 (rén)

{ 离 (lí) 恨 (hèn) ?

{ 云 (yún) 心 (xīn) 水 (shuǐ) 心 (xīn) ,

{ 有 (yǒu) 闲 (xián) 愁 (chóu 唱作 ciú)
 甚 (shèn) 闷 (mèn) ?
 { 春 (chūn 唱作 qūn) 来 (lái) ,
 一 (yī 入) 度 (duò) 一 (yī 入)
 { 褪 (tùn) ,
 番 (fān) 花 (huā) 怎 (zěn) 生 (shēng)
 { 眉 (méi) 云 (yún)
 上 (shàng) 我 (wǒ) 痕 (hén) ?
 { 掩 (yǎn) 柴 (chái)
 门 (mén) , 钟 (zhōng) 儿 (ér)
 { 磬 (qíng) 在 (zài) 听 (tīng) ,
 儿 (ér) 枕 (zhěn) 上 (shàng)
 { 梅 (méi)
 柏 (bǎi 入) 子 (zǐ) 座 (zuò) 中 (zhōng) 焚 (fén) ,
 { 花 (huā) 帐 (zhàng) 绝 (jué) 尘 (chén) 。果 (guǒ) 然 (rán)
 冰 (bīng) 清 (qīng)
 { 是 (shì) 玉 (yù 入) 润 (rùn) ,
 短 (duǎn) 短, 有 (yǒu) 谁 (shuí)
 { 长 (cháng) 长
 评 (píng) 论 (lùn) ? 谁评论?
 怕 (pà)