

中国逻辑与语言函授大学教学参考书

汉语学习难点简析

张炼强 主编

北京燕山出版社



汉语学习难点简析

张炼强 主编

燕山出版社



21490161

汉语学习难点简析

张炼强 主编

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

北京市新华书店发行

河北涞水县东风印刷厂印装

787×1092毫米 1/32开本 印张8 1/2 字数198000

1985年11月第1版

1985年11月第1次印刷

印数: 1—90,000 册

书号: 9435·2 定价: 1.10元

前 言

这是一本学习现代汉语知识的参考书，是为了帮助中国逻辑与语言函授大学的学员学好《现代汉语》教材而编写的。它也适合于广大读者学习现代汉语知识的需要。

如果循名责实问我们为什么起这么一个书名，我们将回答说：因为本书的文章篇幅比较短，而分析也比较简明扼要。

简短和简明当然不等于简陋。我们力求做到两点：一是选题选的是现代汉语学习中的重点难点，析题时分析到重点难点上，真正为学习者解疑辨难；二是加强语言实践的指导，分析语言规律时，重视和语言运用挂勾，尽可能把语法、修辞、逻辑联系起来讲；并且注重语病评改，使学习者真正能够把所学的语言知识运用来提高自己的阅读和写作的能力。

限于我们的水平，本书肯定会有不少缺点和错误，我们诚恳希望批评和指正。

编者 一九八五年五月

目 录

现代汉语语音有哪些主要特点?	吴为章	(1)
现代汉语词汇有哪些主要特点?	吴为章	(4)
现代汉语语法有哪些主要特点?	吴为章	(6)
语素和字	何世达	(8)
单义语素和多义语素	胡双宝	(10)
语素和音节	胡双宝	(12)
语素和词	胡双宝	(13)
双音节语素都能单独成词吗?	何世达	(14)
什么是联绵字?	胡双宝	(16)
词能不能拆开使用吗?	何世达	(17)
词的扩展和缩简表达	张炼强	(19)
“猩猩”和“猩猩”的构词方式	柴世森	(23)
同偏义词有关的几个问题	柴世森	(24)
词义和概念是什么关系?	苏培成	(25)
词义学习漫谈	吴为章	(27)
谈谈多义词的特点	柴世森	(30)
怎样辨析同义词?	吴为章	(32)
等义词都是词汇规范化的对象吗?	柴世森	(35)
语言里的新词和新义	胡双宝	(38)
基本词汇和一般词汇	苏培成	(41)
新造词和生造词有什么区别?	苏培成	(43)
浅谈古语词	黄汉生	(45)
消除对外来词的几种误解	张炼强	(48)
正确对待外来词	张炼强	(50)

正确运用成语.....	吴为章	(53)
成语的活用.....	张炼强	(58)
谚语及其运用.....	季泽昆	(62)
什么是词典?	仲哲明	(66)
词典的检查方法.....	仲哲明	(68)
怎样用好词典?	仲哲明	(71)
怎样理解语法是语言结构规律?	张炼强	(74)
怎样划分结构层次?	胡双宝	(77)
语法单位之间的对应性.....	吴为章	(80)
学习语法有助于听读写说.....	张炼强	(81)
逻辑与语法的联系和区别.....	胡双宝	(82)
逻辑不通是否等于语法错误?	吴为章	(85)
名词和量词搭配应该注意什么?	吴为章	(87)
怎样区别动词和形容词?	胡双宝	(89)
怎样区分动词和介词?	季泽昆	(90)
形容词的原形同非原形有什么区别?	吴为章	(93)
代词的特点及其运用.....	张炼强	(95)
代词“那”和“哪”的区别.....	孙 云	(99)
正确运用虚词.....	吴为章	(101)
虚词对表达严密的思想有什么作用?	潘兆明	(103)
虚词怎样帮助显示婉曲的文意?	潘兆明	(104)
虚词怎样表达复杂的语气?	潘兆明	(106)
虚词怎样帮助谐和音节排列?	潘兆明	(107)
介词“在”的用法.....	苏培成	(108)
介词“对”和“对于”的用法.....	苏培成	(111)
介词“关于”的用法.....	苏培成	(114)

“和、跟、同、与”是连词又是介词，如

何区分？	蒋春堂	(115)
什么是兼类词？	胡双宝	(117)
怎样分辨兼类词？	胡双宝	(120)
基本类型词组的辨认	何世达	(121)
述宾词组及其他	胡双宝	(124)
把后补词组归入偏正词组行不行？	何世达	(126)
同位词组与联合词组、偏正词组的区别	何世达	(120)
连动词组的功能	何世达	(130)
兼语词组的功能	何世达	(132)
复杂词组的切分	吴为章	(134)
词组的简缩	季泽昆	(137)
什么是句子？	吴为章	(140)
句子成分与结构成分	何世达	(141)
表示词语间结构关系的成分都有哪些？	何世达	(143)
主谓句和非主谓句是怎么分出来的？	何世达	(145)
主谓谓语句的再分类	柴世森	(147)
名词谓语句的特点及其运用	张炼强	(150)
施事、受事与主语、宾语是什么关系？	何世达	(153)
“给”和双宾语	胡双宝	(155)
关于“谓词性宾语”	吴为章	(157)
数量词充当宾语和补语的区别	殷志敏	(160)
连动式中连用的动词性成分之间的关系	苏培成	(162)
兼语式同主谓词组做宾语的区别	黄汉生	(164)
连动式和兼语式的复杂化	吴为章	(166)
“存现句”的语法特点	季泽昆	(170)
“把”字句的语法特点	季泽昆	(174)
“被”字句与被动句式	季泽昆	(177)

怎样区分复句和单句？	殷志敏	(180)
什么是复句的关联词语？	何世达	(182)
并列复句的辨识	黄汉生	(185)
承接复句的辨识	黄汉生	(187)
并列复句和承接复句的运用	黄汉生	(188)
什么是让步假设句？	苏培成	(191)
因果复句的类型	柴世森	(193)
分句主语的显隐	吴为章	(195)
分句主语的位次	吴为章	(197)
紧缩复句的语法特点	白令言	(199)
多重复句的“重”	何世达	(203)
如何找准多重复句的第一层？	何世达	(205)
可以作几种分析的多重复句	何世达	(207)
句群和复句	吴为章	(209)
句群的外部切分	吴为章	(214)
怎样分析病句？	江 国	(219)
单句简缩中值得注意的几个问题	张德继	(225)
组织复句要防止偷换主语	萧 其	(229)
谈谈句群内的语病	孙 云	(230)
句子修辞分析的重点	黄汉生	(232)
运用词语要注意语言环境	吴家珍	(235)
不同句式的表达作用	石新春	(239)
什么时候宜于使用设问句？	张炼强	(243)
长句化短要注意什么？	张炼强	(244)
怎样评论“比喻”？	黄汉生	(245)
“夸张”的特点和形式	张炼强	(248)
“移觉”的特点	时煜华	(251)
“仿拟”的构成和运用	柴世森	(255)
语体和词语的运用	张炼强	(260)

现代汉语语音有哪些主要特点？

和其他大语种相比较，现代汉语语音具有如下的特点：

一、元音占优势，乐音较多、悦耳动听

普通话的音节结构中，元音占优势。形成这个特点的主要原因有三：

1. 没有辅音连缀的音节结构。在音节结构中，两个或更多的辅音连接在一起，这种组合就叫做辅音连缀。比如英语的 school[sku:l] 中，有 [s] [k] 两个辅音相连接的辅音连缀；俄语的 блаженство 中，有 “б” “л” 两个辅音相连接的辅音连缀和 “с” “т” “в” 三个辅音相连接的辅音连缀，而现代汉语没有这种情况。汉语的音节结构，无论在开头还是在结尾，都没有辅音连缀的结构形式。tian-gao yun-dan 只能切分成 tian gao yún dan（天高云淡），不能切分成 tiang ao yu ndan。因为普通话中没有 tiang 这样的音节结构，也没有 ndan 这样有 nd 辅音连缀的音节结构。

2. 元音可以独立构成音节，如 ū（乌）ī（衣）ā（阿）；而辅音一般不能单独构成音节。换句话说，普通话的音节里可以没有辅音，但是不能缺少元音。有时候，整个词还可以只由元音构成，如 yīyīyāyā（咿咿呀呀）。

3. 语音体系中，声母少、韵母多。普通话的声母由辅音组成。它的数量，连零声母计算在内总共只有二十二个。普通话的韵母包括儿化韵在内则有三十九个。韵母的主要构成部分是元音，只有带鼻音韵母的，包含有辅音。由元音构成的韵母，有的由一个元音构成，如 a、o、u，有的要由两

个元音构成，如ai、uo、ua，有的则由三个元音构成，如iao、uei。声母在数量上比韵母少，韵母又大部分是由元音（有的还不止包含有一个元音）构成，这样，在普通话语音体系中，元音在数量上就占了绝对的优势。

二、韵母分“四呼”，开合洪细，音色丰富多采

普通话的韵母内部可以分为韵头、韵腹、韵尾，如：



根据韵母部分中韵头、韵腹的不同情况，我国音韵学家把韵母分为四类，叫做“四呼”。

- 1、开口呼韵母，没有韵头，而韵腹又不是 i、u、ü 的韵母；
- 2、齐齿呼韵母，韵头或韵腹是 i 的韵母；
- 3、合口呼韵母，韵头或韵腹是 u 的韵母；
- 4、撮口呼韵母，韵头或韵腹是 ü 的韵母。

四类韵母由于韵头或韵腹的开口度大小不同，声音的洪细也就有差别。通常分“开口呼”为开洪，“齐齿呼”为开细，“合口呼”为合洪，“撮口呼”为合细。如果由开到合、由洪到细排列，则是开→齐→合→撮。开、齐的开口度大，是开音、洪音，声音宏亮，力度强；齐、撮的开口度小，是合音、细音，声音细柔，力度小。请读下列例词加以体会：

灿烂→前线→婉转→圆圆

韵母分“四呼”，有开合洪细的差别，这就使汉语的语

音富于变化，具有很强的音乐性。

三、声调有平仄，顿挫徐疾，富于节奏美

普通话的音节，除声母、韵母之外，还有一个贯串整个音节的高低升降，这就是声调。普通话有四个声调：阴平、阳平、上声、去声。我们平时说“四声”，一般指现代汉语的“阴、阳、上、去”，古代汉语的“四声”，则是“平、上、去、入”，古今音演变的结果，入声消失，分别变成平声、上声、去声，这就是所谓“入派三声”，由此可见，古今“四声”，所指并不完全相同。

“四声”的学说，起于东晋，成于齐梁。相传是梁人沈约发现的。他著有《四声谱》一书。“四声”说出现后，人们开始讲究平仄谐调，特别是唐宋以后，写诗填词是很注意声调的。用韵时，平声不和上、去、入声押韵，上、去声也不和入声押韵。律诗、绝句还要讲究平仄相重相间、交错变化。所谓“平”，指的是平声，在现代就是阴平、阳平；所谓“仄”，指的是上、去、入声，在现代则只指上、去声。

关于“四声”的语音特点，清代的江永在《音学辨微》里说：“平声长空，如击钟鼓。上去入短实，如击土木石。”江永对“四声”音色的概括和比喻，说明了平声和仄声的主要区别：平声可以延长，清晰度好，舒缓明快；仄声不能延长，清晰度差些，急促压抑。平、仄的这种区别，运用得好，可以产生徐疾、抑扬的音感，增强语言的音乐性，

— / \ \ — / \ \

如：光彩夺目、吞云吐雾。由此可见，汉语声调分平仄，二者错综，是语言节奏美的主要成因。

综上所述，元音占优势，韵母分“四呼”，声调有“平仄”，这一切使现代汉语语音音色悦耳，声调和谐，节奏明朗，韵律协调，具有显著的音乐性。

现代汉语词汇有哪些主要特点？

现代汉语词汇的主要特点有：

一、双音节是词的音节结构形式的主要倾向

这种情况表现为：

1、现代汉语中双音节词占大多数，其次是单音节词和三音节以及三音节以上的复音词，我们对《三千常用词表》（文字改革出版社1959）进行统计的结果证实了这一点。收进《三千常用词表》的词，双音节的有2227个，占总数的74%强。

2、大量古代单音词发展为双音词，说明了双音节化是现代汉语词的音节结构的发展趋势。例如：“业精于勤”

“以农为业”，在现代汉语中，“业”一般不单用，前一个“业”发展为“业务，专业”；后一个“业”发展为“职业、事业”。单音节发展为双音节，避免了同音混淆，也使词义更加明确、精密。

3、一些多音节的词或词组紧缩简化为双音节，天长日久、约定俗成，有的就转化为双音节词。例如：

外交部长→外长

高等学校→高校

土地改革→土改

整顿作风→整风

人民代表大会→人大

落花生→花生

政治协商会议→政协

龙井茶→龙井

二、构词方式多样化

现代汉语语素组合成词的方式多种多样。这种状况，是

造成词汇丰富性的主要原因之一。比如“父亲”“爸爸”“老子”，三者构词的方式不同。“父亲”是由两个词根融合成的，“爸爸”是运用重叠音节的方式构成的，“老子”是综合运用词根加词缀和声调变化等方式构成。这样，同一个意思，由于构词方式不同，就获得了不同的语音形式，形成了一组同义词，丰富了词汇的贮藏量，给语言运用提供了更大的选择余地。

那么，现代汉语的构词方式都有哪几种呢？除了常见的词根融合（词根加词根）、附加（词根加词缀）、重叠之外，声调变化（好、好）、儿化（信→信儿）、变换声母或韵母（弹 tan→dan，了 liǎo→le）、摹拟声音（叮咛）简化紧缩（中国人民解放军→解放军）等，也都可以产生新词。

三、词义区分非常精细

现代汉语词义区分非常精细，这也是词汇无比丰富的一个重要原因。比如手可以发出的动作，就有百来个不同的词加以分别表示：

把——用手握住

握——用手拿或抓

捻——用手指搓

搓——两个手掌反复摩擦，或把手掌放在别的东西上来回揉

……

又比如，表达“死”这个概念的词语，有人统计过，说是多达四十八个。其中，对不同年龄、不同职业的人的死亡，不同原因的死亡以及对于死亡的不同感情等等，都作了细微的区分。比如，

夭折——未成年而死
圓寂——和尚之死
殉难——为公众事业而死
暴亡——突然事故造成的死亡

.....

综上所述，双音节化的趋势、构词方式的多样化、词义区分非常精细等特点使现代汉语词汇非常丰富、表意严密，能够表达任何复杂的思想和细致的感情，是汉民族得心应手的交际工具。

现代汉语语法有哪些主要特点？

现代汉语语法的主要特点有：

一、语序具有重要的作用

世界上有些语言的语法有复杂的形态变化，如俄语，名词有“性”“数”“格”的形态变化；动词有“时”“数”“位”“性”“式”的形态变化，语法关系主要通过这些来表示。因此词在句子中的位置比较自由，第一格的名词，无论出现在动词前还是动词后，都是主语。

汉语则不同，汉语是形态变化不发达的语言，语法关系往往借助语序表示。比如，主谓关系和述宾关系，通常靠语序来表现：“鸡吃”“吃鸡”。名词在动词前是主谓关系，在动词后是述宾关系，一般是比较固定的。由于汉语的语序一般比较固定，一定的语序表达一定的语法关系，因此，语序变化常常会引起语法关系的变化。例如：“征途万里”是

主谓关系，“万里征途”则是偏正关系了。

除了表示语法关系之外，语序也能表示不同的语义，如“屡战屡败”和“屡败屡战”意思是并不完全相同的。

二、虚词和副词常用来表示某种语法意义

某些语言用形态变化表达的语法意义，在汉语语法中常用虚词或副词来表示。试比较：

俄语	汉语
Я читаю.	我正在读。
(第一位现在时)	(借助副词)
Читаемый книгу	正在读的书
(现在被动形动词)	(借助副词、虚词)

虚词作为语法手段，在“的”字上表现得尤为明显。“的”字可以用来区别述宾关系和偏正关系，如“读书——>读的书”；也可以用来区别联合关系和偏正关系，如“父亲母亲”——>“父亲的母亲”。在上述情况下，“的”的有无，至关重要。

三、组合容易，各级语法单位在结构上有一致性

这种情况表现为：

1、各级语言单位只要语义能够搭配、符合语言习惯，就可以组合成更大的单位。语素可以组合成词，词可以组合成词组，词和词组又都可以组合成句子，句子还可以组合成句群。组合时，由于不受形态的制约，因此灵活简便、不难掌握。

2、各级语言单位的组合方式主要有两种：借助语序直接组合和借助虚词关联组合，只不过有的两种方式都用，有的仅用其一罢了。比如语素组合成词，就只有语序组合（当然，它还有一些独具的方式，如重叠、儿化、声调变化、变

换声母或韵母、摹拟声音以及简化紧缩等)。

3、各级语言单位的组合关系主要的有五种：主谓、联合、偏正、述宾、后补。

组合方式和组合关系大致相同这样一些特点，使现代汉语各级语法单位在结构上有很明显的一致性，因而可以因一定条件而互相转化：词、词组只要有了语调，可以转化为句子；句子一旦失去了语调也可以转化为词组或词；复句、特别是多重复句，可以转化为句群，句群在一定条件下也可以转化为复句。

语 素 和 字

汉字基本上是表意体系的文字。从整体上看，汉字是形音义结合在一起的。而语素是最小的音义结合体，写出来也是有“形”的。那么，是不是可以说，汉字都是有意义的，一个汉字就等于一个单音节语素呢？就大多数汉字来说，是有意义，例如天、地、人，可以认为是单音节语素，但是也有小部分汉字没有意义，例如：

囟、酩、蜓、崎、芙、怱

它们是汉字，但它们自身都没有意义，自然它们也不成其为语素。只有“囟”和“囡”合起来，“酩”和“酊”合起来，“蜻”和“蜓”合起来，“崎”和“岖”合起来，“芙”和“蓉”合起来，“怱”和“慙”合起来，才有意义，才成为语素。

还有一种情况，即汉字本身是有意义的，可是在使用中，却弃去了它的意义，只用它的声音。这时，这个汉字也

成了无意义的汉字，它也就不是语素了。举几个例子：

秋千 是一种游戏用具。“秋”单独来看，是春夏秋冬的“秋”，“千”是个十百千的“千”，都有意义。表示游戏用具的“秋千”，跟“秋”的意义、“千”的意义都没关系。这种游戏用具只是需要 qiaqian 这两个音节来表示，“秋”和“千”被作为表示这两个音节的汉字用在这里，就成了无意义的汉字。过去用“鞦韆”来表示 qiaqian 这两个音节，它们也是无意义的汉字。“秋”和“千”在这里只表音不表意，当然不是语素，而“秋千”有声音有意义，才是语素。

沙发 是一种常见的家俱。这里的“沙”已不表示细小的石粒，“发”也没有“送出、产生、发达”等方面的意思。“沙发”用了“沙”这个字和“发”这个字，完全是用它们的音，而不管它们的意义，也就是说，“沙发”并不是“沙”的意义和“发”的意义合成的。我们可以用“沙袋”来比较，“沙袋”的“沙”字、“袋”字都有意义，各是一个语素，这两个语素组合成“沙袋”这个合成词，而“沙发”则是一个双音节语素构成的单纯词。

马拉松 指长距离的赛跑，或比喻时间持续很长的活动（多含贬义）。这里的三个汉字：马、拉、松，尽管单独来看都能表示意义，但是在“马拉松”中，它们只表示声音而不表示意义，也就是说“马”“拉”“松”的各自意义在“马拉松”中不起作用，只有它们的声音有作用。“马”“拉”“松”三个字（也就是三个音节）用在一起才产生了“长距离赛跑”这个意义。可见，“马拉松”是一个语素，而不是三个语素。

总之，汉字大多数是有意义的，没有意义的只是少数：