

张晓
主编

• 现代人看世界丛书 •

国际文化篇

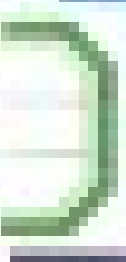
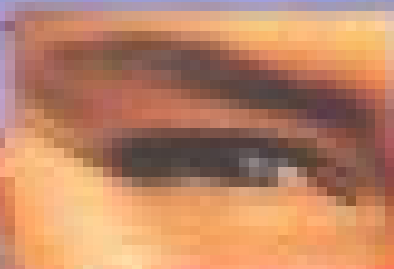
WE SEE THE WORLD



文明的七色光

• 漓江出版社 •

编辑：王 强 中国人民大学出版社
出版：国际文化出版公司



文明的七色光

文明的七色光

张 晓 主编

漓江出版社

(桂) 新登字 03 号

主 编	张 晓		
副主编	张友军	田晓军	余科杰
撰稿人	马伟军	马岳	方玉
	王军	王兆辉	王芳成
	王鑫	刘颖	吕锡成
	朱洪梅	李本军	李靖军
	陈丽	邱璐	张友军
	张冬梅	潘燕	

文明的七色光

张 晓 主 编

漓江出版社 出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 兴安县印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1 / 32 印张: 9.625 插页 2 字数 208000

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7—5407—1357—7 / I·918

定价: 5.80 元

目 录

文明的七色光——世界几大文明谈·····	(1)
谜中之谜——史前绝种文明的传说·····	(14)
世界婚床——五光十色的婚姻文化·····	(28)
白事一瞥——奇特的丧葬文化巡礼·····	(41)
多神崇拜——世界图腾文化与禁忌·····	(53)
神奇的人体文化——文身习俗探秘·····	(65)
丛林中的部落——今日世界的土著·····	(77)
艺术史的最早篇章——非洲岩石艺术·····	(89)
落寞的辉煌——美洲古代建筑雕刻·····	(105)
五彩缤纷的节日——欧美节日采风·····	(120)
绅士与淑女——西方礼仪一席谈·····	(133)
人才的摇篮——欧美亚名牌大学·····	(146)
直面人生——世界荒诞派小说透视·····	(161)
刺猬和狐狸——20世纪哲学漫谈·····	(173)
千古绝唱——世界名曲与音乐家·····	(186)
永恒的风景——世界名画赏析·····	(201)
从古希腊到巴塞罗那——奥林匹克风·····	(214)
国际影都——梦游美国好莱坞·····	(226)

墙内开花墙外香——中国电影闯世界.....	(239)
青瓦红墙下——中国的神秘文化.....	(252)
合众国的风采——美国文化面面观.....	(263)
高唱《马赛曲》——法国浪漫精神.....	(275)
斗牛的王国——奔放的西班牙文化.....	(288)
编者札记.....	(303)

文明的七色光

——世界几大文明谈

人类最早的文明，通常是在适合于农业耕作的冲积平原上产生出来的。尼罗河，底格里斯河，幼发拉底河，印度河，恒河，黄河，长江，这些水量充沛的巨川为人类社会生产力的发展提供了特殊有利的条件。在这些河流所灌溉的平原上，人类最先脱离了民族公社的阶段。

人类文明的曙光是在古代东方破晓的，这里所称的东方，包括埃及、巴勒斯坦、小亚细亚、两河流域、伊朗高原、南亚次大陆和中国。远在距今六千多年以前，人类文明已经在埃及和两河流域萌芽成长了。

一 古埃及文明

大约在公元前 4000 年左右，埃及人就已经从石器时代进入铜器时代。相传在公元前 3100 年左右，“上埃及”的国王美尼斯征服了“下埃及”，把“下埃及”的红王冠加在他自己的白王冠上，完成了埃及历史上的第一次统一。

埃及人原先的宗教是一种拜物教，他们给每一种自然界

的事物都臆造出一个“神”。然而，埃及人经常礼拜的神却只有太阳神“拉”、尼罗河神“奥西里斯”和被认为是“奥西里斯”之妻的“爱西丝”。

埃及人的文化，是围绕宗教信仰而发展的。埃及人因为迷信死后永生，所以不惜花费大量人力物力给死者建造坟墓，巍峨宏大的金字塔便成了古代埃及文明的象征。埃及人为了保存死者的躯体，使用防腐剂和香料把尸体制成“木乃伊”。为了使死者的“灵魂”可以顺利地通过“阴间的审判”，在死者的陵墓里放一卷祝辞和符咒，叫做“死者书”。

古埃及人为了记事的需要，在公元前 3500 年以前便发明了文字，伴随文字的发明，古埃及人不久就知道了用植物的浆液制成墨水，用削尖的芦管作笔，用尼罗河畔一种特产的芦草制纸。埃及人很早就从事天文学的研究，大约在公元前 4200 年便制定了一年为 365 天的太阳历，发明了利用日影来测定时间的日晷。埃及从有历史记载的时候起便有了相当完备的算术和几何学。在算术方面，埃及人创造了十进位的算法，很早就知道了“加、减、乘、除”的一些基本规律。在距今四千年以前，就算出了圆周的长度约为其直径的“3.16”倍，很接近后代人算出来的圆周率。

古埃及的历史是人类从原始时代跨入文明的第一步。在那遥远的古代，埃及人就有了相当发达的农业和手工业，发明了铜器，发明了烧制陶器和玻璃器的方法。除此之外，他们在工艺美术和建筑、文学、医药等各方面，也有极重要的创获，他们留下来的那些建筑和雕刻，至今在某些方面仍是后人所不能逾越的。

二 两河流域古文明

当埃及人由氏族公社演进到国家时，两河流域的居民也早已脱离了原始社会时期，开始在奴隶制的基础上建立政治组织。两河流域最早的文明，可以上溯到距今六千年以前，在时间上实早于古埃及，两河流域古文明的中心地区是苏美尔人居住的苏美尔地区和阿卡德人居住的阿卡德地区。

苏美尔人的宗教是多神教，他们编制了神话以解释宇宙万物的由来，如“上帝创世”和“洪水方舟”的神话。这些神话后来也影响到希伯来人的宗教信仰。在大约公元前 3500 年，苏美尔人就已经发明了文字，这种文字最初也是象形的，后来演化为表意字和谐音字，为以后阿卡德文、巴比伦文、赫梯文、亚述文、埃兰文、波斯文以及米丹尼文的始祖。苏美尔人在天文学方面的收获，为古代巴比伦天文学的发展奠定了基础。苏美尔人很早就制定了阴历，他们计数的方法是以六十为单位，也辅以十进制。苏美尔人建造可以拾级而上的多层塔形高坛，顶端供着神龛，作为祭祀和观天的场所，后来这种高坛的营造方法一直流传下来，成了两河流域大建筑的一大特色。

当埃及人和苏美尔人已经有了相当高的文明时，大部分塞姆人还处在蒙昧阶段。塞姆族里最先走上历史舞台的是阿卡德人，当苏美尔人在两河流域南端形成城邦王国时，阿卡德人也放弃了游牧而从事农耕，逐渐从蒙昧时期过渡到文明。阿卡德人征服了苏美尔人之后，便把苏美尔人的农业、技术、历法、数学、建筑方式、工艺以及宗教神话都接受过来，并

且利用苏美尔人的楔形文字来拼写他们自己的语言。后来久而久之，苏美尔人和阿卡德人之间的界限逐渐泯灭，同化为一个部族了。

两河流域是个大熔炉，在这里，许多不同的部族都由竞争角逐而趋于融合，如建立了巴比伦的阿摩利人，发明了拼音字母的腓尼基人等。

和两河流域的情形一样，地中海东岸也是一个部落混合的大熔炉。在公元前 2000 年左右，有另外一支属于塞姆族的游牧部族，叫做希伯来人，即后来所称的犹太人，一批一批地向地中海东岸迁移。在公元前 1028 年左右，希伯来人建国，公元前 933 年，希伯来王国分裂为以色列王国和犹太王国，后来以色列王国被亚述帝国吞并，犹太王国成为亚述帝国的附庸，于是希伯来人也就被称为犹太人。

从公元前 12 世纪至公元前 2 世纪，犹太人把他们的神话、传说、诗歌、历史、摩西的《十诫》以及“先知”的语录记载下来，便成为《旧约》。犹太人在宗教方面的影响是巨大的，耶路撒冷是犹太教的圣地，也是基督教的圣地，后来又成了伊斯兰教的圣地。

三 印度文明

在地理上，印度是一个巨大的三角形半岛，两面濒临浩瀚的海洋；北枕喜马拉雅山，自成一个独特的区域。印度文明的黎明期可以上溯到距今约五千年的远古，远在雅利安人还没有到来的时候。印度的土著居民，其中主要是达罗毗荼人，就已经有了相当高的文化。在公元前 3000 年左右，达罗

毗荼人就已经从氏族公社演进到国家，有了城邦的政治组织。

当时达罗毗荼人还处在“金石并用时期”，他们已能制造铜器甚至青铜器，驯养了猪、牛、羊和骆驼，他们的农业技术也很高，农作物有大麦、小麦、棉花以及胡瓜、椰枣等果品，印度和巴基斯坦均属于最早种植水稻的国家之列。他们已使用陶轮，能制造出精美的陶器、陶俑。更重要的是，达罗毗荼人精于纺织，他们用棉花纺纱织布，这是世界史上最早的棉纺业。同埃及人、苏美尔人一样，达罗毗荼人也创造了一种象形文字，只是到现在仍没有破译出来。印度河流域与埃及、两河流域一样，同为古文明的重要发源地。印度河流域的古文明与埃及、两河流域的古文明颇为相似，而且在某些方面显得更优越。

雅利安人的入侵打断了印度古文明的进程，他们征服了达罗毗荼人。到公元前 6—5 世纪时，雅利安人创造了他们自己的文字——梵文，于是有人把历史掌故、神话传说等用文字写下来，编纂成书，这便是多种多样的《吠陀经》。

古印度的文化是丰富多彩而又具有独创性的，他们所使用的梵语音节优美，词汇丰富，是印欧语系中最精彩的一支。《吠陀经》包罗万象，既是宗教典籍，又是文学上的鸿篇巨制。印度很早就有了相当完备的文字学和音韵学。远在吠陀时期，印度的天文学就已经萌芽。古印度使用的历法是阴历，一年三百六十天，每隔五年加一个闰月。在公元前 5 世纪末期，印度的天文学家已能正确解释日食和月食的现象。对黄道区也有“二十八宿”的分法，这一点同中国古代天文学一样。印度人在数学方面有极重要的贡献，他们独立发明了几何学，研究了“勾股弦定律”和“圆周率”，而代数应用，则以印度人的功绩为多，他们还发明了所谓的“阿拉伯数字”。

古印度的艺术遗产，原先是极为丰富的，但后来由于佛教在印度本土的衰落，现在留存下来的已属凤毛麟角。然而在过去千百年中，随着佛教在东亚和东南亚各国的传播，古印度的艺术却被这些国家吸收了，成为他们的艺术中的一个组成部分。

四 中华古文明

几乎与印度河流域同时或稍后，中华大地也开始了文明的萌芽。从古到今，中华文化一直继承和发展，这是世界上任何一个古代文化所不能比拟的。在公元前 2200 年左右，中国第一个奴隶制的夏王朝开始了。据《史记·夏本纪》记载，夏原来是一个部落的名字，这个部落联盟是由夏后氏、有扈氏等十二个姒姓的氏族部落组成的，以后才成为王朝的称号。传说夏禹设官方职，作赎刑，而且古传说提到了夏代铸造铜器的事，尤其是夏铸九鼎的传说。如《左传》宣公三年说：“夏之方有德也，远方图物，黄金九枚，铸鼎象物，百物而为之备。”

代替夏王朝的是殷商王朝，中国文明在商代得到了很大的发展。中国古文字在商代中期已经发展成熟，如甲骨文共有单字三千以上。象形、指事、会意、假借、形声、转注，这六种构成文字的原则，在甲骨文中都已具备。上帝这种宗教观念在商代已经产生，商人认为“帝”或“上帝”是天上的最高统治者，日月、星辰、河流、土地也是商人的崇拜对象。此外商人还崇拜祖先，占卜术在商代很盛行，各地的商代遗址中都发现有卜骨。青铜冶铸业在商代获得了重大进展，丰

富的考古材料证明，在商代早期，商人就已能制造出较为精致的武器和容器了。到商代晚期，冶铜术达到了很高的水平。安阳殷墟出土的铜器，不仅在数量上、品种上有很大增加，而且制作也更为精美，其中不少器物成为具有高度价值的艺术珍宝。

商人对天象变化颇为注意，在卜辞中已有日蚀、月蚀的记录，还有鸟星、商星、大星和火星的记载，由于农业生产的需要，商代已有较完善的历法。

雕塑艺术在商代已发展到较高的水平，在许多青铜器上，装饰有绚丽的花纹，成为商代雕塑艺术的代表。

在西周时期，中国在世界历史上率先进入了封建社会，中华文明更加繁荣。

到了战国时期，少数贵族已不能再继续垄断文化知识，文化教育开始在民间普及。文学之士的队伍不断扩大，他们著书立说，文化学术获得空前的发展。此时出现了诸子百家的学说，各家都抱着“以其学易天下”的宗旨，相互间展开批判和论战，出现了“百家争鸣”的局面，正是这种争鸣，大大促进了思想学术的活跃和繁荣。到秦朝，文字、货币和度量衡的统一为经济、文化的发展提供了便利条件，促进了统一国家的发展。汉代经济的发展，对自然科学提出了多方面的要求，推动了自然科学的进步。如当时关于天体结构就有三种不同的学说，即宣夜说、盖天说、浑天说。东汉张衡根据浑天说设计了一种浑天仪，他还制成了一种用于测定地震方位的候风地动仪。我国第一部算学著作《周髀算经》也是在这个时代写成的。中国的完整的医学体系也是在秦汉时期建立起来的，西汉时写定的《黄帝内经》是我国最早的一部医书。东汉出现的《神农本草经》，是我国第一部完整的药物

学和植物分类学著作。作为中国闻名世界的四大发明之一，纸也是这时出现的。

隋唐时的中国，封建制度达到了鼎盛时期，各种宗教盛行，对外交流也达到了前所未有的程度。唐代是我国诗歌的鼎盛时期，雕塑、绘画盛行，并在隋末唐初发明了雕版印刷术，为北宋毕升发明活字印刷奠定了基础。在医学方面，当时已有休疗、疮肿、少小、耳目口齿科，还有针科和按摩科等，一些著名的医学家写出了很有价值的著作。在建筑方面，赵州安济桥是现存最古老的单孔石拱桥。山西五台山的南禅寺和佛光寺是现存最古老的木构建筑物。

最晚到元代，中国的四大发明——指南针、造纸、火药和印刷术，已先后传往国外，为世界文明的发展作出了重大贡献。

五 古希腊文明

爱琴海区域是地中海东部一个独特的地区，靠近北非和西南亚几个古文明的中心，是埃及和西南亚各国古文明输入欧洲的跳板。

在距今五六千年以前，希腊人还没有南下，还没有从游牧部族变为定居部族，爱琴海区域的居民就已经有了灿烂的古文明，其中心就在克里特岛。在公元前 2000 年左右，由于交换经济的发展和阶级的分化，克里特人已经从氏族公社演进到国家，有了类似古埃及和巴比伦那样的政治组织，克里特王国的全盛时期约在公元前 16 世纪，当时国王住在金碧辉煌的宫殿里，首都克诺苏斯聚集着商人、陶工、铜匠、画匠、

木工以及其他手工业者，郊外散布着农民的村落，克里特人的商船队垄断着地中海东部的贸易和航运。克里特人还把埃及的“图形文字”加以简化，创造了自己的文字，这种文字最初是象形的，但后来则演变为线条形，刻写在泥板上，这就是“线形文字”。

当希腊人南下到爱琴海区域时，当地的古文明遭到极大的破坏，但他们又创造了“迈锡尼文明”。从公元前 17 世纪中期到公元前 13 世纪中期，是“迈锡尼文明”的兴盛时期。这个文明的范围包括迈锡尼、泰伦斯、派罗斯等城市。迈锡尼是个早期奴隶制国家，筑有坚固的卫城，“国王”住在豪华的宫殿里，死后用大量的金银器皿陪葬。他们已经使用青铜器，并且有了文字，但是在公元前 1200 年左右，一支叫做多利安人的部族入侵并毁灭了“迈锡尼文明”。

希腊人信奉的是多神教。他们对自然界的事物都给以神话的解释，希腊神话是希腊文学艺术赖以发展的源泉，希腊的史诗、诗歌和戏剧都夹杂着这些神话传说，而希腊的造形艺术如陶瓶画、壁画、雕刻等，大部分均取材于希腊神话。希腊神话对整个西方文学艺术的发展都有很大的影响，一直到后来的“文艺复兴”时期乃至近代，艺术大师们仍多以希腊神话作为创作素材。

古希腊是西方哲学的发源地。哲学上的主要派别，即唯物主义与唯心主义的分野，在古希腊就已经产生并且发展到很高的程度。古希腊还有两部伟大的史诗，即相传是公元前 9 世纪盲诗人荷马编订的《伊利亚特》和《奥德赛》。希腊人在自然科学方面有极其光辉的贡献，他们为近代的自然科学奠定了基础。当时希腊人在天文学方面的知识，已经达到可以预告日食的程度。他们认识到，人类赖以生存的大地以及

所有的天体，都是圆球形的，都循着一定的轨道运行。在公元前3世纪中期，他们就相当正确地测定了太阳、地球和月亮的体积及其相互间的距离，并首创了“太阳中心说”。在数学和物理学方面，欧几里德编成了《几何原本》，阿基米德发现了浮力定律、杠杆原理，还发明了滑轮、螺旋等器械。

希腊人在建筑、雕刻和绘画等方面，起先是模仿克里特人和埃及人，但是能青出于蓝而胜于蓝，在前人的基础上大大提高一步，创造性地发展了自己的风格。希腊人糅合了前人的建筑艺术和雕刻艺术，加以美化和提高，达到了尽善尽美的程度。

罗马的文化曾经受到希腊文化深厚的影响。和希腊人一样，罗马人的原始宗教也是多神教，他们认为自然界的现象和人生的吉凶祸福都是由“神灵”主使的。在文学方面，罗马人最初模仿希腊人，然而不久就创造出了自己的文学，共和时代末期和帝政时代初期，罗马的文学家和历史学家写下了许多不朽的杰作，使简洁有力的拉丁文臻于完美。在自然科学方面，罗马人远不如希腊人那样富于创造性。罗马人崇尚实用而不重视基础理论的研究，因此他们在科学上很少有创获。罗马时代的几个科学家，大都只是发挥前人的成说，做一些整理编纂工作，如普林尼的《博物志》、托勒密的《天文学大全》等。

在建筑方面，罗马人一般是绍承希腊人的作风，然而，他们也有新的创造，如“大圆形竞技场”、潘提翁神庙等。

罗马人对世界文明最大的贡献，要数他们的法律和法学思想。早在公元前450年左右，罗马人就颁布了《十二铜牌法》。罗马人崇尚法治，认为法律是治国之本，欲求国家之长治久安，必须严申法纪。公元2世纪中期，皇帝哈德良召集

