

A stylized illustration featuring a Maotai drum (a traditional Chinese drum with a blue frame and an orange head) and a Maotai drumstick (a long blue stick with an orange head). The drum is positioned in the upper left, and the drumstick is positioned diagonally across the center. The background includes a dark brown mountain silhouette and a blue triangle.

贵州侗戏

黔东南州文化局 编
李瑞岐 主编

贵州民族出版社

贵 州 侗 戏

黔东南苗族侗族自治州文化局编

李瑞岐主编

贵州民族出版社

责任编辑：元 华 杨成星

封面设计：吕凤梧

贵 州 侗 戏

黔东南自治州文化局编

李瑞岐主编

贵州民族出版社出版发行

（贵阳市八角岩省府大院省民委内）

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 9.25印张 170千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数1——2,300册

ISBN 7-5412-0066-2/Z·2 定价3.80元

贵 州 侗 戏

黔东南苗族侗族自治州文化局编

主 编 李瑞岐

副 主 编 马 军 吴定国 (侗) 张 勇 (侗)

编 委 周恒山 湛貽佑 王承祖 吴定国

张 勇 李瑞岐 马 军

总 编 纂 李瑞岐

分章编写

综 述 李瑞岐 吴定国 马 军

大 事 记 李瑞岐 张 勇 吴定国 马 军

侗戏剧目 周恒山 马 军

(侗戏剧目表: 李瑞岐)

音 乐 张 勇 (录音整理: 王承祖 周恒山

湛貽佑 张 勇)

表 演
舞台美术
机 构
演出场所
演出习俗

吴定国

传 记 马 军 张 勇

专著及报刊文目
轶闻传说
插 图

李瑞岐

摄 影 司承喜 刘昌洪 李瑞岐 李玉权

杨远松

前 言

侗戏是在黔、桂、湘交界的侗族聚居区域流传的民间小戏。她虽然至今没有一个正规的专业剧团，但却有丰富的艺术蕴藏和旺盛的艺术活力。为了挖掘和保存古代和现代有价值的侗戏资料，特别是中华人民共和国建立后侗戏艺术发展和理论研究方面的成果，进一步推动社会主义戏剧艺术事业的繁荣和发展，我们以黔东南苗族侗族自治州的资料为依据，编著了本书。

本书坚持从实际出发，本着实事求是的原则，力求做到结构安排的合理性和完整性，选用资料的真实性、知识性和影响性。资料来源主要有文史资料（包括政史笔记文抄，专论文集，历代官修、民修志书与报刊资料）调查资料（包括各种调查报告、访问记、录音与记录）；文物碑刻、实物等。选用资料的原则是广搜博考，核实录用。为使风格统一，全书均以规范化的现代汉语表述；音乐部分的侗戏唱词为侗汉两种文字对照；图表、照片随章节插入、我们的目标是文字简明，语言通俗，用语准确，图文并茂。

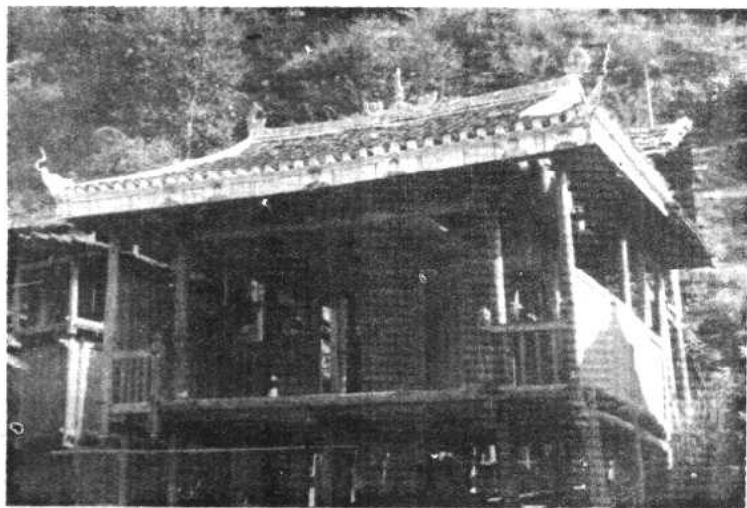
由于我们的水平有限，经验不足，本书的疏漏错讹之处在所难免；希望得到读者的批评指正。

本书的资料搜集、编纂和几次修改，都得到了贵州省文

· 1 ·

化厅、黔东南苗族侗族自治州人民政府、以及黎平、榕江、从江等县各级领导、专家和城乡侗戏师们的指导和帮助，在此表示衷心的感谢。

编 者



全木结构高吊脚式戏楼



侗戏戏师在为演出提词

从江县洛乡侗族姑娘的便装



黎平县民族文工队
演出的《善郎娥梅》

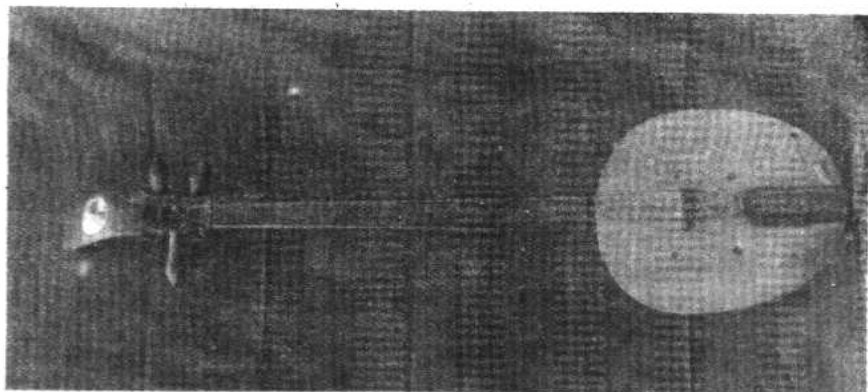


侗戏的观众

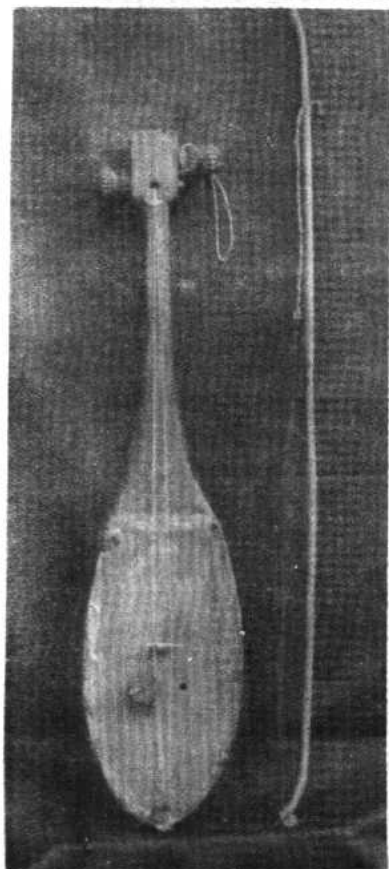


班露天演出《丁郎龙女》
榕江县车民乡鼓楼文化站侗戏





三弦琵琶



果吉（俗称牛腿琴）



黎平县腊洞村吴文彩墓

目 录

第一章 综 述

第一节 侗族简况.....	(1)
(一) 族源简介.....	(1)
(二) 语言文字.....	(1)
(三) 分布及人口.....	(1)
第二节 侗戏产地及在贵州省的流传地区	
——黎平、榕江、从江.....	(2)
(一) 疆域沿革.....	(2)
(二) 自然资源.....	(2)
(三) 经济历史.....	(2)
(四) 名胜古迹.....	(3)
(五) 文化卫生.....	(4)
第三节 民俗风情.....	(4)
(一) 生活习俗.....	(4)
(二) 侗族节日.....	(6)
(三) 家庭.....	(6)
(四) 社会组织.....	(6)
(五) 婚姻.....	(7)
(六) 信仰与宗教.....	(8)

(七) 民间文学·····	(9)
第四节 侗戏的形成·····	(10)
(一) 侗戏产生的历史渊源·····	(10)
(二) 侗戏的起源·····	(12)
第五节 社会主义时期的侗戏艺术·····	(13)
(一) 侗戏剧目的创新·····	(13)
(二) 侗戏的交流·····	(14)
(三) 新一代侗戏师的涌现·····	(16)
(四) 侗戏音乐的发展·····	(16)
(五) 侗戏表演艺术的突破·····	(18)
(六) 侗戏的舞美·····	(20)
(七) 侗戏活动的现状·····	(20)

第二章 侗戏大事记

1828年——1988年共61条

第三章 侗戏剧目

概述

第一节 侗戏剧目表·····	(34)
第二节 侗戏剧目选介·····	(43)
1. 李旦凤姣·····	(43)
2. 梅良玉·····	(44)
3. 金汉列美·····	(45)
4. 门龙绍女·····	(45)
5. 珠郎娘美·····	(46)
6. 三郎五妹·····	(46)

7. 甫桃乃桃·····	(47)
8. 补 贯·····	(47)
9. 丁郎龙女·····	(48)
10. 孤独的王乔星·····	(48)
11. 蝉(新编六场侗剧)·····	(49)
12. 四艾寻歌(新编三场侗剧)·····	(49)
13. 良三传奇(新编五场侗剧)·····	(50)
14. 美道·····	(51)
15. 郎夜·····	(54)
16. 吴勉(故事新编侗戏)·····	(58)
17. 莽隋·····	(59)
18. 岂汗与梅化·····	(61)
19. 华团阮坠·····	(62)
20. 郎红梅娘·····	(63)
21. 梁士锦(故事新编系列侗戏)·····	(64)
22. 顾老渊(传统苗族题材侗戏)·····	(69)
23. 金俊与娘瑞·····	(69)
24. 元董金美·····	(70)
25. 雪妹·····	(71)
26. 送礼(新编现代独幕侗戏)·····	(72)
27. 抢秀才(新编四场侗戏)·····	(73)
28. 善郎娥梅(故事新编七场侗戏)·····	(74)
29. 顺保·····	(75)
30. 撒岁(新编历史题材九场侗戏)·····	(76)
31. 找牛(新编现代侗戏)·····	(77)
32. 刘志远·····	(77)

33. 老平学文化 (新编现代侗戏)	(78)
34. 买薄膜	(79)
35. 上学路上	(80)
36. 本松算帐	(80)
37. 奴救赖 (新编现代侗戏)	(81)

第四章 侗戏音乐

概述	(83)
第一节 侗戏音乐的种类	(83)
第二节 侗戏唱词的结构及声韵	(138)
第三节 侗戏唱腔的结构及调式	(194)
第四节 侗戏唱腔的演唱	(197)
第五节 侗戏的乐队和伴奏	(198)

第五章 表演

概述	(200)
第一节 行当体制	(209)
第二节 侗戏的基本表演技法	(212)
(一) 走横八字步	(214)
(二) 甩手	(215)
(三) 扇掩面	(216)
(四) 哟嘴依	(216)
第三节 表演艺术与舞台处理剧目选例	(217)
(一) 李旦凤姣	(217)
(二) 丁郎龙女	(218)
(三) 珠郎娘美	(220)

(四) 孤独的王乔星	(221)
(五) 送礼	(222)

第六章 舞台美术

概述	(223)
第一节 化妆	(224)
第二节 服装	(225)
(一) 传统侗戏服装	(225)
(二) 新编历史剧和现代题材剧服装	(227)

第七章 机构

概述	(229)
第一节 侗戏班	(229)
第二节 榕江县侗戏实验剧团	(231)
第三节 黎平县民族文化工作队	(231)
第四节 从江县民族文化工作队	(233)
第五节 榕江县车民乡文化站侗戏队	(233)
第六节 黎平县侗戏实验剧团	(235)
第七节 侗戏班一览表	(235)

第八章 演出场所

概述	(250)
第一节 高吊脚木楼戏台	(251)
第二节 沿廊式吊脚楼戏台	(252)
第三节 鼓楼内戏台	(252)
第四节 路头戏台	(252)

第五节	临时戏台	(253)
第六节	室内戏台	(254)

第九章 演出习俗

概述	(256)
第一节 立坛请师	(256)
第二节 兄妹不演恋人或夫妻	(258)
第三节 挂彩旗	(259)
第四节 送晌午饭	(259)
第五节 跳加官	(260)
第六节 走寨演出	(261)
第七节 唱对台戏	(261)
第八节 观众上台放鞭炮祝贺	(262)
第九节 踩新台	(262)

第十章 传记

第一节	吴文彩	(263)
第二节	张鸿干	(265)
第三节	石玉秀	(266)
第四节	杨成林	(267)
第五节	吴章富	(268)
第六节	梁少华	(268)
第七节	梁普安	(270)

第十一章 专著及报刊文目

第一节	《黔东南侗戏专辑》	(272)
-----	-----------------	-------

第二节	《民间侗戏剧本选》	(272)
第三节	《贵州省少数民族戏剧资料汇编》	
	有关侗戏部分	(272)
第四节	有关侗戏的文章目录	(275)

第十二章 轶闻传说

第一节	扮演卢杞的角色被杀	(278)
第二节	张鸿干“癫了”	(278)
第三节	吴文彩装傻	(279)
附 1.	主要资料提供人及单位	(279)
附 2.	主要参考书目	(279)