

中原文化区系

齐鲁文化

文化发轫与文明曙光——相反相成的齐鲁方国文化——人
东——圣贤之邦中的民俗风情

中原文化

远古时代的文化组结——逐鹿中原——卓尔不

燕赵文化

从远古到燕赵中山——燕赵文化多古风

关中文化

远古文化拾遗——雄风弘越的帝都文化

南方文化区系

巴蜀文化

开国何茫然——方国时期的巴蜀文化

荆楚文化

荆蛮与楚国——兼于夷夏和介于夷夏之间——灿

荆楚民俗

吴越文化

探流溯源话吴越——吴越春秋漫风云——大江东去浪千叠——文教人文多荟萃——能忆江

中国区域文化

李勤德 著

山西高交联合出版社

中国区域文化

李勤德 著

山西高校联合出版社

〔晋〕新登字 8 号

责任编辑 张晓芒
特邀编辑 胡晓青
装帧设计 胡建锋
社 长 刘长鼎
总 编

中国区域文化

李勤德 著

*

山西高校联合出版社出版(太原市并州路 267 号)

山西省新华书店发行 山西省美术印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:10 字数:250 千字

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月山西第 1 次印刷

印数:1—3000 册

*

ISBN 7—81032—775—5

G·152 定价:12.80

序

金涛声

我们中国幅员辽阔，地形复杂，水土多变，加之各地经济、政治发展的不平衡，导致人文地理上的差异，经过历史积淀，形成了多种区域文化，也可称之为地域文化。这些区域文化风貌独特，异彩纷呈，是博大精深的中华文化的有机组成部分，它们的精华又输入中华整体文化之中，使之更加丰满多姿。如齐鲁文化，是中华文化的一个个体组成单位，而其精英孔孟学说在汉代以后成为中国文化的核心，对中华整体文化产生了极其巨大的影响。由此可见，整体文化是从各区域文化中抽取、浓缩出来的，因此，其间有一个从个别上升为一般和各种区域文化要素的交汇融合过程。我们研究中国传统文化，自然离不开各个区域文化的研究。或者可以这样说，研究区域文化是我们研究中国文化的一项重要的基础工程。

我国的文化研究，从八十年代以来出现了一股热潮，产生了累累硕果，其中也有不少关于区域文化研究的著作相继问世。这些著作有的是专门研究某一区域文化的专著，有的是颇具规模的区域文化丛书。李勤德同志的这本《中国区域文化》在这些专著之中，自有其明显的特色。

首先，这是一本较为完整的中国区域文化简史。文化学告诉我们，区域文化是某一区域的文化过程，有其萌生、成型和发展

的历史。反映其历史发展的全过程，揭示其独特形貌，是区域文化史研究的任务。我国众多的区域文化，萌发于史前社会，发展到春秋战国时期大都已经成型。这时期“封邦建国”，诸侯林立，给地域罩上了方国制度和自上而下的社会组织，同时凝炼了人们的文化心理和深层意识，形成了若干稳固的区域文化。秦汉以后，方国消亡，天下统一，区域文化并没有随之消失，而是转换了形式，进入了以地方行政区划为表征的史志阶段，区域文化的内容主要通过人文心理、民情风俗、生活方式等方面体现出来。可是当今一些研究区域文化的论著，一般只叙述到方国解体为止，忽略了区域文化形式转化后持续发展的漫长历史及其深厚的文化积淀。这不能不说是一个严重的缺憾。李勤德同志的这部著作，完全弥补了这一缺憾。他不仅从理论上解决了对区域文化完整的认识，把它从国别史之部类文化的局限中解脱出来，而且付之于实践，每研究一个区域文化都自古至今一以贯之，历史发展的脉络清晰，给人留下完整的印象。这在我国区域文化的研究中，确是一个难能可贵的突破。

本书简明切要地论述了关中文化、燕赵文化、齐鲁文化、中原文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、滇黔文化、岭南文化、闽台文化、西域文化、蒙古草原文化、松辽文化、青藏文化等，可以说已经十分全面地介绍了中华大地上的各种区域文化，使人们一卷在手，即能了解中国区域文化的全貌，这在同类著作中也是不多见的。我孤陋寡闻，不仅在单本著作中，就是颇具规模的区域文化丛书中，也未见有这样全面的论述。这是本书又一引人注目、令人赞赏的特色。

本书第三个明显的特色是深入浅出，雅俗共赏。勤德同志对我国区域文化研究养之有素，深入堂奥，为了赢得更广泛的读者，这本书写得浅显通俗，适合一般读者的口味。然而其中深刻的理

论探索，清晰的历史脉络和独到的见解，同样显示了著作的学术水准。可以说这是一部雅俗共赏的学术著作。实际上学术著作不一定要写得深奥难读体例呆板，深入浅出往往更可见作者的功力。我以为，在当今学术著作出版较为困难的情况下，把学术著作写得生动活泼、雅俗共赏，也许还是一条可行的出路。

勤德同志与我神交已有数年之久，他的这本《中国区域文化》体例的确定并很快写成，都与我有直接的关系。书稿写成后，我首先得以从头至尾拜读一遍，还提过一点修改的意见。可是书稿一压数年，难以问世，我也为之着急。如今山西高校联合出版社接受出版，可谓慧眼识真金，我亦为之庆幸。勤德同志嘱余作序，我作为书稿的第一个读者，就写下几点读后感，求教于同行方家与广大读者。

1995年1月于宁波大学

目 录

序	金涛声
绪言：文化苑囿各芳菲——中国区域文化纵横谈	(1)
东西、南北和中外	(2)
文化拼块与文化区系	(6)
在历史机缘中形成	(9)
区域文化的发展阶段	(11)
文化一体与不同格式	(13)
在历史的长河中游移	(15)

中原文化区系

齐鲁文化	(17)
文化发轫与文明曙光	(18)
相反相成的齐鲁方国文化	(22)
人间殿堂与空中仙境	(29)
从齐鲁到山东	(33)
圣贤之邦中的民俗风情	(38)
中原文化	(42)
远古时代的文化纽结	(43)
逐鹿中原	(46)
卓尔不群的中原文化	(50)
民风撷英	(57)
燕赵文化	(59)

从远古到燕赵中山	(60)
燕赵文化多古风	(64)
京都文化巡礼	(71)
习尚爱好与风俗民情	(74)
关中文化	(77)
远古文化拾遗	(78)
雄风弘越的帝都文化	(82)
沉沦后的关中文化	(92)
黄土气息中的关中风情	(96)

南方文化区系

巴蜀文化	(100)
开国何茫然	(101)
方国时期的巴蜀文化	(105)
一统天下中的天府之国	(111)
独钟神秀的巴山蜀水	(115)
荆楚文化	(120)
荆蛮与楚国	(121)
兼于夷夏和介于夷夏之间	(126)
灿烂辉煌的楚文化	(129)
文化转换后的世界	(135)
荆楚民俗	(140)
吴越文化	(143)
探流溯源话吴越	(143)
吴越春秋漫风云	(147)
大江东去浪千叠	(152)
文教人文多荟萃	(156)

能不忆江南	(161)
岭南文化	(164)
化外之地的蛮夷荒服	(165)
启开外界与走向文明	(169)
艰辛岁月中的文化融汇	(171)
岭南花竹多奇姿	(176)
有心长做岭南人	(182)
岭南民俗花絮	(185)
滇黔文化	(188)
从“盘瓠”到“盘古”	(188)
从夜郎到大理	(192)
从土司到“改土归流”	(198)
从单一到多样化的民族风情	(201)
闽台文化	(205)
历经沧桑循足迹	(205)
立郡和封国时的文化回旋	(209)
隔海相望 相辉相映	(213)
民间信仰与民俗风情	(221)

青藏文化区系

高原世界中的西藏文化	(226)
世界之巅的古文化踪影	(227)
吐蕃王朝文化	(230)
藏传佛教中的世界和人生	(235)
藏俗风情	(239)
西藏亚文化	(243)
荒原世界中的历史风云	(244)

风云际会中的主旋律	(247)
宗教文化及其他	(250)
延伸地带的民俗文化	(252)

北方文化区系

西域文化	(257)
凿开迷濛的世界	(258)
聚集、组合与融合	(260)
汗国时期的西域文化	(263)
在欢笑与歌舞中的民情	(269)
松辽文化	(271)
“桔矢石罟” 文明溯源	(272)
闭塞与开化交错	(274)
冲击中原走向汉化	(277)
旗风满俗 蔚然大观	(282)
冷峻世界中的民俗风情	(285)
蒙古草原文化	(289)
细石器之乡	(289)
百蛮大国	(292)
胡风烈烈	(295)
弯弓射雕	(296)
民俗风情	(299)
众星拱月 百川汇海：区域文化与中华总体文化	(302)
后记	(308)

绪言：文化苑囿各芳菲

——中国区域文化纵横谈

展现在读者面前的，是一本全面介绍我国区域文化形成和发展的专书。我国历史悠久，地大物博，有着光辉灿烂的文化，但这些文化的最初形成和表现，完全是以地域为基点而展开的。在远古时代，生活在我国境内各地区的先民们，就基于自身的生存环境和人文素质，创造了符合自身特性和环境特征的各类文化。因其不断改造和利用生存环境，就使文化带有强烈的地域性色彩；因其按照自己的素质去创造自己的生活，就使文化带有强烈的民族性色彩。地域性表现为生存空间的固定，民族性又在历史的长河中凝聚，所以，文化的时——空是文化滋生、发展的前提和必备条件。

斗转星移，经历过更新世后期的沧桑沉沦，在现今中国的版图范围内，形成了多彩多姿的地貌。这里有一望无际的辽阔平原，有着四周环绕着高山丘陵的盆地，有着萧森苍翠的浩瀚森林，有着广袤无垠的高原山区，也有着辽阔的沙漠和草原。在自然环境中，我国可划为三个自然区，横跨六个温度带。地形和气候造就了许多个状貌各异的人类生存空间。这种生存空间在文化意义上的展开，就是文化区域。但这种文化区域并不等同于我们在本书中所叙述的区域文化。数量性的文化点或文化区域，经过文化创

造主体的有心加工，逐渐递进到较大类型和较高层次的时候，在人们的观念、意识和历史的陶冶中成型之后，才真正表现为附着于一定地理环境中的区域文化。中华主体文化的形成过程，既是各民族文化精华的荟萃过程，又是各文化区域不断扩展和融合的过程。因此，生存的地域和文化的区域，不是人为地强行划分，而是在历史上客观存在的文化实体现象。只是为了更深刻地认识它，科学的研究它，所以才展开了基于文化地域的客观而从事的客观的区域文化的研究和解说。

那么，什么是区域文化呢？概括起来说，它是文化的空间分类，是类型文化在空间地域中的凝聚和固定，是研究文化原生形态和发展过程的，以空间地域为前提的文化分布。它将具有相近的生存方式和文化特征的集结作为单独的认识对象，然后进行历史的和分类的归纳和探源，了解每一个区域文化中所拥有的内容，从而展现文化学中一种分支的研究价值和意义。

大自然赋予人们以生存的条件和环境，人们又根据自身的特征和需求适应或改造着自然，不同的生存环境或不同的人类群体造就了各个地区的文化。我国的文化区域是如何划分、成型和发展的呢？下面我们就谈这个问题。

东西、南北和中外

区域文化是在某特定地域出现的文化，在某种意义上，它几乎和“文化地理学”是非常相似的，不同的是“地理”和“区域”的差别，是地区精确与模糊的差别，也就是地理学和文化学的派生学科的差别。文化地理学注重现实状态、区域文化注重历史发展。但生存环境产生的经济文化形态却是两者都相当重视的要素。

按照经济文化的形态,可以把我国大概分为东、西两大部分。划分的界线北起黑龙江流域的爱珲,南至云南腾冲。东部地区是向大海倾斜的平原、丘陵和低度高原,季风气候使这里干湿得宜、四季分明。良好的气候、丰富的水源、较为平坦的土地,形成我国以农业为主的经济区域。西半部却是以草原、沙漠、高山峻岭和寒冷高原为主的地区,属于大陆性气候。这样的地形和气候使西部成为以游牧为主的经济区域。正是地理环境和自然条件的差异,产生了与这种差异相适应的不同生产方式——农耕和游牧,由此也导致了生活于其中的人们不同文化特征和行为系统。这种划分是整体性的一级划分,自然也免不了相对性中的个别差异。在东部也有如东北和西南山区从事狩猎和游牧的居民,而在西部的河套平原和星星点点的沙漠绿洲中,也有从事于农业经济的一些居民。

不管是古代或现代,人们坐下来谈天说地在涉及到对地区性居民的认识中,大而含之,往往称南方人如何细腻精明,而北方人如何粗犷豪爽。这种对于“南”、“北”的人质认识,大约是人们评价我国人文差别的一种最简明的分类。在这里,文化的差别又以南、北的地理划分成为一种显示和象征。

这种划分是在历史中形成的一种观念形态和文化意识。这种以南、北为不同文化区域的划分是在我国历史上经济重心南移后完成的。大约从东汉晚期,北方战乱导致中原移民一次次的南移,人口迁徙和经济南移使原本滞后的南方拥有了可观的文化局面。南北朝时几百年的南北对峙更加成型着这种文化格局,这种格局是在历史动乱的大场景中完成的,古人对此也有着一定的认识,如明清之际的大思想家王夫之在《读通鉴论》卷十二中就这样说:

三代以上,淑气聚于北,而南为蛮夷。汉高祖起于牛、沛,

因楚以定天下，而天气移于南。郡县封建易于人，而南北移于天，天人合符之几也。大气南徙，而匈奴始强，渐与幽、并、冀、雍之地气相得。故三代以上，华夷之分在燕山，三代以后在大河，非其地而阑入之，地之所不宜，天之所不佑，人之所不服也。

按王夫之所说，南、北的划分是在黄河流域，其实南、北的划分并无明确界限，它只是人们的一种相对观念，如松辽平原的人们视山海关以南均为南方，而两广地区视五岭以北均为北方，虽然这种划分从整体上难以成立，但它却是这两个地区人们的文化认识。这种南、北文化的划分也是一种历史上早就存在的文化现实，它表现在人文素质上尤其明显。古人经常讲：“北俊南矜，北肃南舒，北强南秀，北儻南华。”至今人们经常还讲“北方人”、“南方人”，而不按经济文化的东、西而讲“东方人”或“西方人”，原因大概也在此。

当我们站在多维文化视野的角度，细细审视从亘古到近代的中华文化时，进入到直观的意识之中的，也往往是这种南北的文化分野。我们咀嚼着黄土地，但又忘不了长江水；我们景仰着孔子博大精深的哲学胸臆，也不能忘却屈原在汨罗江上飘动的诗魂。这种南北不同、相映成辉的文化区域划分最后完全渗入到一般意识中的观念形态，成为异常模糊的地界分类和异常清晰的人文分类。

文化区域实际上是实际地域与观念形成的结合体，它与民族的产生又有着密切的关系。在先秦时代，对于民族的划分统指为“夏”和“夷”，由此也导致了“中”、“外”的地域划分。在“夷”、“夏”对称中，一方面是地域划分，“夷”的意义是“东方之地”。《尚书·尧典》称尧舜时“分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷。”

清代学者孙星衍疏说：“使居治东方隅夷之地。”所谓“夏”，章太炎认为和特定的地域有关，“夏之为名，实因夏水而得。”另一方面又意味着民族的不同，《说文解字》解释说：“夏，中国之人也。”夷呢，“夷，从弓从大，东方之人也。”经过古代的民族融合，夏发展为“华夏”，夷进展到“四夷”。华夏成为“中国之人”，四夷成为中国外的四方之人。古文献中常有“四夷宾服”的记载，这四夷是“东夷、西戎、南蛮、北狄之总号也。”（范宁《谷梁传》注）是指在华夏文明外的四大部落集团。尽管我国古代民族繁杂纷纭，这样的划分纯系华夏族的主观认识，但从地域上区别了早期先民活动的不同文化归向。它们居住的地域，泛称为“四方蛮夷之地”，这样又形成了“中国”与“四方”的地域划分和“中”“外”的文化意识。

无论是中国也好，四方也好，它们的地域范围都在历史的发展中逐渐地扩大着。“中国”最早指京畿之地，又泛指中原，又发展为九州。而“四方”的概念也不断扩展。三代对外征伐，秦汉拓宽疆域，中国概念在扩展，四方概念也在变化。一些“四方”的地域逐渐被扩展到“中国”内，而“四方”又不断向外展开，最终形成为典型意义上的“中”与“外”，这是中国走向世界的一个总体发展轨迹。在这个过程完成之时，“中”与“外”所具有的国内文化区域的意义也就消失了。

“东西”、“南北”与“中外”，都是对我国文化区的最概括的认识和粗略划分，它们以不同的审视角度展现着不同类别的文化区域，但这毕竟太单一，太笼统，因此，在对区域文化的探索中，还必须向更深的程度展开。

文化拼块与文化区系

地理状况造就了不同的生存环境，社会结构和人文素质又促进了文化区域的形成，它们造就了我国的文化拼块和文化区系。从旧石器时代到三代之前，在这漫长的历史过程中，地理环境和社会人文得到和谐的汇融，从而出现了四个大的文化区系。

一是以渭水和潼关以下黄河为轴线的“中原”区系。它东边是大海，西至泾渭上游的陇山山脉，北按蒙古草原，南界秦岭、汉水上游及淮河一线。这个区系象一把扇形从西部向东部展开。这里大部为平原及丘陵地带、气候温和，四季分明，它有着适宜农耕的大片土地和濒临大河的丰富水源，是良好的人类滋生之地和天然农业区。这里之所以能成为世界上少数几个人类最古老的发祥地之一，与这里良好的自然环境有直接的关系。在中原文化区系中，有着丰富的史前文化遗址，闻名世界的“北京人”就是在这里发现的，其他如兰田人、大荔人、丁村人、峙峪人等。可以说，在当今使我国成为人类起源研究中心的重大发现中，论文化数量之众多，材料之完整，内涵之丰富与时代之系统，均集中于中原区系。这里是典型母系氏族遗址——仰韶文化和父系遗址——龙山文化的发祥地，由此延伸出的半坡、姜寨类型和诸龙山类型的遗址几乎遍于整个中原地区。我国的文明时代也从这里揭开了序幕，成为我国魏晋以前的政治、经济和文化中心。

二是以滇北长江以下为轴线的南方区系。这里东边也是大海，西包巴蜀，南至南海，北依中原。这个区系海岸线长、纬度低、气温高、无霜期长，受海洋季风气候影响而多雨。这里也有很好的发展农业的条件。但由于地形复杂、山陵多，河、湖水区广，加上古代物质技术的水平限制，交通不便，信息闭塞，很难进行对

外和内部之间的文化交流，没有交流就不会有长足的发展。另外，良好的生存环境也并非为人类所专有，诸多虫蛇豸兽出没，瘴气瘟疫并行，而溽湿多雨对人类居住条件的限制，也往往使人类望而却步。也只有当生产力发展到一定程度，能够征服这些不利因素，改善居住环境，才会使这里的文化得到孕育和发展。在南方文化区系中，也有许多著名的古人类遗址。例如，迄今发现我国境内最早的古人类——元谋猿人，就是在这里发现的。其他诸如长阳人、马坝人、资阳人、柳江人等。新石器时代，则有颇有名气的河姆渡文化、马家浜、良渚、大溪、屈家岭诸文化。诸多文化遗址表明了这里也是中华民族古老文化发祥的重要地区。但由于多种原因，在纵向时间和横向空间的信息量上，这里远不如中原区丰富多彩而系统清晰。

三是北方文化区系，这是隔中原而与南方文化相对应的地域概念。它的实际地域大体上以蒙古高原为中心向外延展，就文化形貌而论，东部可以延展到白令海峡，西至阿尔泰山，北起贝加尔湖、西伯利亚南部，南至辽河流域山海关一线及长城北部的燕山山脉尾间。这里大部属大陆性温带草原气候，是世界上最强大的蒙古高原气压中心，是亚洲季风气候区冬季寒潮来源地之一。因此，气候干燥而寒冷，雨水资源不足。这里有辽阔的草原，也有延伸的山脉，也有临水源的松辽平原。但由于气温低，水量并不充沛，所以虽能农耕但相当艰难，自古以来以畜牧业为主。在蒙古草原区，其南部接近中原区系的地方，也发现了属于旧石器晚期的“河套”文化，它包括水洞沟文化和萨拉乌苏河周围的文化。至新石器时期，这里出现了以反映畜牧业、渔猎为主的细石器文化，这个文化的密集带，就出现在东北、内蒙、宁夏等地长城的北侧和天山北侧。在与中原靠近的地区，则有红山文化及张家口地区的三关、筛子凌罗、准格尔旗窑子梁、托克托县海生不浪东、