

Photoshop 5.0

技巧与实例



陈胜利 编著 史惠康 审校



人民邮电出版社

PEOPLE'S POSTS &
TELECOMMUNICATIONS
PUBLISHING HOUSE

41
1
1

TP391.41
CS6 / 1

PhotoShop 5.0 技巧与实例

陈胜利 编著
史惠康 审校

人民邮电出版社

0046205

内 容 提 要

本书讲述了 PhotoShop 5.0 的功能和基本操作, 结合具体的应用, 深入细致的阐述了的图层、调色板、滤镜、行为、历史纪录和打印等强大功能, 并相应的增加了高级应用的经典实例, 囊括了该软件各方面操作和技巧的应用。

PhotoShop 5.0 着重在特技处理、效果润饰并在简化操作方面做了很大的改进。增加了几十种滤镜 (Filters) 和行为 (Actions), 另外它新增的历史纪录功能 (History) 提供了步骤间的随意撤消和重复操作。

本书适合于图形图像爱好者和专业人员使用。

Photoshop5.0 技巧与实例

JS285/17

◆ 编 著 陈胜利
审 校 史惠康

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京崇文区夕照寺街 14 号
北京朝阳展望印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 17.5

字数: 429 千字

1998 年 7 月第 1 版

印数: 1 - 15 000 册

1998 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-07208-6/TP·735

定价: 25.00 元

前 言

Adobe 公司的系列图形图像软件在世界范围内得到了广泛的运用, PhotoShop 是其中的佼佼者。它在图像修饰、图形编辑及彩色绘图方面的非凡表现, 使用户无论是新手还是图像编辑方面的专业人士, 都能很方便地获得专业创作所需的效果。

最新推出的 Adobe PhotoShop 5.0 版本给人以较新的感觉, 它着重在特技处理、效果润饰并在简化操作方面做了很大的改进。增加了几十种滤镜 (Filters) 和行为 (Actions), 使得一般的特技实现只需执行一个命令。另外它新增的历史纪录功能 (History) 提供了步骤间的随意撤消和重复, 还可以跳跃性地执行前面的操作, 从而为日常的图像处理节省了大量的时间和精力。

市场上关于 PhotoShop 4.0 的书已经很多, 但少有对其功能进行深入剖析、综合并提供精选实例的书。鉴于此, 我们广泛搜集了国内外创作的一些精品, 并结合自己的开发经验编写了本书。

全书共分三大部分。第一章至第四章主要讲述 PhotoShop 5.0 的功能和基本操作, 这对于不大熟悉 PhotoShop 软件的用户起着一个快速入门的作用。第五章至第十三章为技巧篇, 这部分结合具体的应用, 深入细致的阐述了的图层、调色板、滤镜、行为、历史纪录和打印等强大功能, 并相应地提出了一些解决问题和提高性能的策略。第十四章至第二十三章为高级应用的经典实例, 囊括了该软件各方面操作和技巧的应用, 并提出了很好的创意。

本书第一至第五章由陈胜利编写; 第六、七、八章由杜美编写; 第九至第十二章由王化编写, 第十三章由田微编写, 另外参加编写的有石利文、郭静、陈建华、简晓宁、李丽、魏鑫、张治东、张子荣、郭亮、王兴伟、赵福、冯建军。

由于编者水平有限, 错漏之处难免, 恳请读者批评指正。

目 录

第一部分 基础篇

第一章 Photoshop 5.0 快速入门	3
1.1 进度安排	3
1.2 初步加工	4
1.3 效果处理	6
1.4 后记	12
第二章 Photoshop 5.0 工作环境	13
2.1 工作环境综述	13
2.2 Photoshop 5.0 的菜单栏	14
2.3 Photoshop 5.0 的工具箱	15
2.3.1 选择工具组	16
2.3.2 导航工具组	16
2.3.3 专用工具组	17
2.3.4 着色和编辑工具组	17
2.4 Photoshop 5.0 的调色板	18
第三章 Photoshop 5.0 新增功能索引	20
3.1 新增功能例解	20
3.1.1 彩色眼镜	20
3.1.2 快速像框	25
3.2 Photoshop 5.0 的标尺、网格及其应用	29
3.3 应用行为调色板	30
3.4 历史记录工具及调色板	31
3.5 其它内容	33
第四章 Photoshop 5.0 文件操作	34
4.1 文件的创建和存取	34
4.2 Photoshop 5.0 的文件导入和输出	36
4.3 Photoshop 5.0 的一些重要设置	37

第二部分 技巧篇

第五章 Photoshop 5.0 滤镜	45
5.1 预览和应用滤镜	45
5.1.1 滤镜操作步骤	45
5.1.2 混合滤镜效果	46

5.1.3	滤镜快捷键	48
5.2	使用纹理	48
5.2.1	使用纹理图像	48
5.2.2	定义屏蔽区域	48
5.2.3	纹理和镜面控制	48
5.3	用滤镜工具制作特殊效果	49
5.3.1	边界效果	49
5.3.2	对图层应用滤镜	50
5.3.3	对单个通道的滤镜操作	50
5.3.4	创建背景图	50
5.3.5	利用图像副本遮罩组合效果	51
5.3.6	改善图像	51
5.4	提高滤镜性能	51
5.5	选择滤镜	52
5.6	应用自定义滤镜	53
5.7	应用“灰尘和刮痕”(Dust & Scratches) 滤镜	53
5.8	挤压滤镜 (Extrude)	54
5.9	位移滤镜	54
5.9.1	应用位移滤镜的步骤如下:	54
5.9.2	制做一个抛物状替代图, 并创建“下沉”图像效果	55
5.10	使用灯光滤镜	55
5.10.1	应用灯光滤镜	56
5.10.2	选择光源的类型	57
5.10.3	选择光照的风格	59
5.10.4	使用光照纹理	59
5.11	后记	60
第六章	图像学基本理论	61
6.1	色彩与电脑	61
6.1.1	人类的视觉系统	61
6.1.2	色彩模型	62
6.1.3	彩色复制基础	65
6.2	版面构成	65
6.3	数字图像	66
6.4	数字图像的色彩	67
6.5	图像文件格式	67
6.6	色彩管理	69
6.6.1	色彩管理的复杂性	70
6.6.2	色彩管理的定义	71
6.6.3	色彩管理的目的和用户的目标	71

6.6.4 色彩管理三要素-三个“C”	71
6.6.5 色彩管理系统	72
6.6.6 色彩管理的实现	72
6.7 分辨率析解	73
6.7.1 像素(Pixel)	73
6.7.2 图像分辨率(Image Resolution)	73
6.7.3 网屏分辨率(Screen Resolution)(网线数)	74
6.7.4 输出设备的分辨率	75
6.7.5 总结	75
6.8 输入设备	75
6.9 输出设备	76
第七章 深入应用调色板及画笔	78
7.1 “Color”色彩调色板	78
7.2 “Swatches”色彩采样	79
7.3 “Brushes”画笔调色板	80
7.4 采样调色板及其应用	82
第八章 PhotoShop 5.0 的特殊效果应用	87
8.1 PhotoShop 5.0 中的文字变化	87
8.1.1 阴影文字	87
8.1.2 制作金属文字	88
8.1.3 彩虹文字	89
8.1.4 管状文字	90
8.1.5 文字的立体效果	91
8.1.6 制作浮雕文字	92
8.2 个人名片制作	93
8.3 分身特效	93
8.4 模仿三维的立体特效	95
8.5 立体按钮	96
8.6 去除网格	97
第九章 网络解疑部分	98
9.1 背景透明化	98
9.2 将 PSD 文档存成 JPEG 格式	99
9.3 制作 GIF 动画	99
第十章 使用通道和屏蔽	102
10.1 通道概述	102
10.2 通道调色板(Channels Palette)	103
10.2.1 使用通道调色板	103
10.2.2 选择一个通道	103
10.2.3 显示和隐藏通道	103

10.2.4 改变 Alpha 通道的顺序	104
10.2.5 复制通道	105
10.2.6 合并图像	106
10.3 使用屏蔽	107
10.3.1 编辑屏蔽	108
10.3.2 使用 Quick Mask 模式	108
10.4 使用 Alpha 通道	111
10.4.1 建立新的 Alpha 通道	111
10.4.2 改变 Alpha 通道选项	113
10.5 删除通道	115
第十一章 图层操作	116
11.1 使用图层调色板	117
11.1.1 选择图层	117
11.1.2 创建一个带图层的图像	117
11.1.3 增添新层	118
11.1.4 以图层方式增加选项	119
11.2 图层的显示	119
11.2.1 显示和隐藏图层	119
11.2.2 图层说明的隐藏和大小调节	120
11.3 设置透明特性	121
11.4 移动和复制图层	121
11.4.1 修改图层顺序	121
11.4.2 图层的移动	122
11.4.3 在单一图像中复制图层	124
11.4.4 图像间的图层复制	125
11.5 转换和增加背景	128
11.6 编辑图层	128
11.6.1 向图层中增加像素	128
11.6.2 保留图层透明性	129
11.6.3 采样合并数据	129
11.7 删除图层	130
11.8 指定图层选项	130
11.8.1 设置不透明度	131
11.8.2 设置融合方式	132
11.8.3 为新图层填充灰色	133
11.9 使用图层屏蔽码	135
11.9.1 添加图层屏蔽码	135
11.9.2 编辑图层屏蔽码	137
11.9.3 取消图层和图层屏蔽码的连接	138

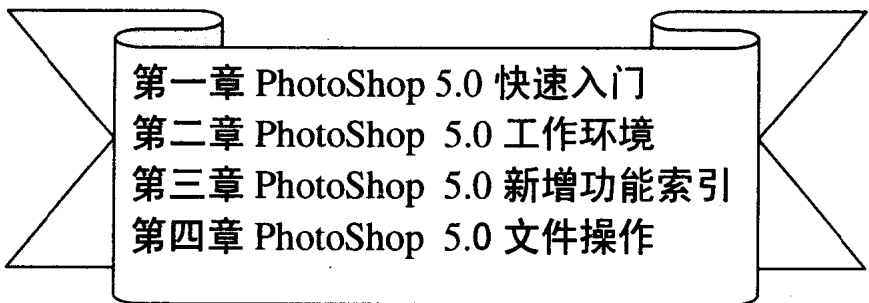
11.10 设置图层屏蔽码选项	139
11.10.1 改变图层屏蔽码的显示选项	139
11.10.2 关闭图层屏蔽码	139
11.10.3 观察图层屏蔽码通道	140
11.11 使用校正图层 (Adjustment Layer)	141
11.11.1 加入原始图像的校正图层	141
11.11.2 创建校正图层	141
11.11.3 加入选择区域的校正图层	142
11.11.4 编辑校正图层	143
11.11.5 合并校正图层	144
11.11.6 管理分层文档	144
11.12 合并图层	145
11.13 存储分层文档	146
11.14 使用通道运算	146
第十二章 Photoshop 5.0 打印功能	150
12.1 打印综述	150
12.1.1 半色调	150
12.1.2 打印设置	151
12.2 一般的打印选项	151
12.3 选择半色调屏幕属性	154
12.4 别的打印选项	155
12.5 创建色彩重叠	156
12.6 使用单色调、双色调、三色调和四色调	157
12.7 Photoshop 5.0 控制阶调	157
第十三章 性能优化和常见问题	159
13.1 决定 RAM 需要的数量	159
13.2 显示文件大小和内存状况	160
13.3 在 Macintosh 上提高性能的技巧	161
13.4 有效工作的技巧	162

第三部分 实例篇

第十四章 调整一座建筑物的视觉观感	167
第十五章 用鼠标和键盘绘制油画	170
第十六章 制做连续的装饰图案	175
第十七章 阴影的巧妙运用	181
第十八章 人造彩虹	188
第十九章 人造“日出”效果的实现	195
第二十章 在选择区内工作	202

20.1 工具概述.....	202
20.2 制作过程.....	203
第二十一章 图层基础.....	213
21.1 组织图层上的图像.....	213
21.2 操作过程.....	214
第二十二章 照片的润饰.....	223
第二十三章 图形和图像的完美结合.....	235
附录一 PhotoShop5.0 菜单命令、滤镜、工具一览.....	242
附录二 最新名词解释.....	254
附录三 行为应用效果举例.....	259

第一部分 基础篇



第一章 PhotoShop 5.0 快速入门
第二章 PhotoShop 5.0 工作环境
第三章 PhotoShop 5.0 新增功能索引
第四章 PhotoShop 5.0 文件操作

第一章 PhotoShop 5.0 快速入门

电脑在艺术方面的贡献，确实值得称颂。一部小小的机器，绘制出万般变化的绚丽图像。为艺术绘画及平面设计提供了大量的素材，并不断启发着设计者的灵感。而且，强大的功能完全能够完成一切可以想象得到的东西。如果保罗·克利、蒙德里安等艺术家能够利用电脑进行创作的话，他们会惊奇地发现，自己所要做的只是遐想。至于后期的绘制，电脑便完全代劳了。Adobe PhotoShop 5.0 就是这样的一个神奇的电脑工具。

初次接触 PhotoShop 5.0，面对如此众多的按钮、菜单和窗口，读者可能会感到无所适从。本章将通过制作一个简单而又精美的书签着手，引导着一步步地熟悉 PhotoShop 5.0 制作环境。

完成后的书签如图 1-1 所示。



图 1-1 入门实例

由于 PhotoShop 5.0 提供了强大的功能，制作这样一幅图像，不必用到太多的特技，而只需以直观的方式，利用桌面上所列的工具和调色板的确省选项，就可完成。只需花上几十分钟时间就能掌握这一章的所有内容，快速进入 PhotoShop 5.0 世界。

1.1 进度安排

开始，我们将根据构思来选择素材，有了构思和素材才可能进行创作。

然后，利用 PhotoShop 5.0 创建一个新的图像文件，并把所收集到的各个独立的图片素材加进去，使之成为一个实体。

接下来，是工作的重点，也就是对这些素材进行加工，并运用某些特殊效果。

下图是在该例中所要用到的所有素材。事实上，做这样一幅图像只用到了两幅很简单的图像，一幅是 Phtoshop5.0 本身所提供的图像 “\Sample\Leaf.Psd”，另一幅是一小块石子路面的图，如图 1-2 所示。读者也可以用类似的图片代替 “Stones.Bmp” 做底图。

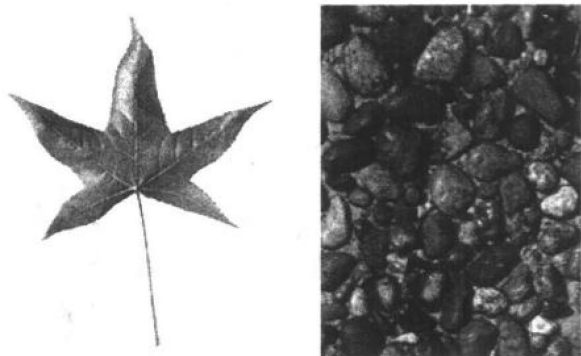


图 1-2 素材的选取

这样两幅图本来是毫不相关的。但经过下面的步骤，就能够把它们变成为一幅精美的画片。

1.2 初步加工

从 “File” 菜单选中 “Open” 选项，在 “Adobe\Photoshop\Samples” 文件夹中选择 “Leaf.Psd”，并单击 “Open”，打开图 1-2 中的树叶素材。

在 “Select” 菜单中选择 “Select All...”，将图片 “Leaf.Psd” 的全部内容选中，并打开 “Edit” 菜单，选择 “Copy” 选项，将刚才选中的内容复制到剪贴板上。

打开图像文件 “Stone.Bmp”，如图 1-3 所示，这是它在制作之前的样子，下面的大部分工作是围绕它来做的。



图 1-3 图片 “Stones.Bmp” 的原形

打开的底图如图 1-3 所示。要实现想要的效果，就要调节它的尺寸以对应其它要加进去的图片，具体做法是这样的：

从 “Image” 菜单中选择 “Image Size...”，弹出如图 1-4 所示的对话框。

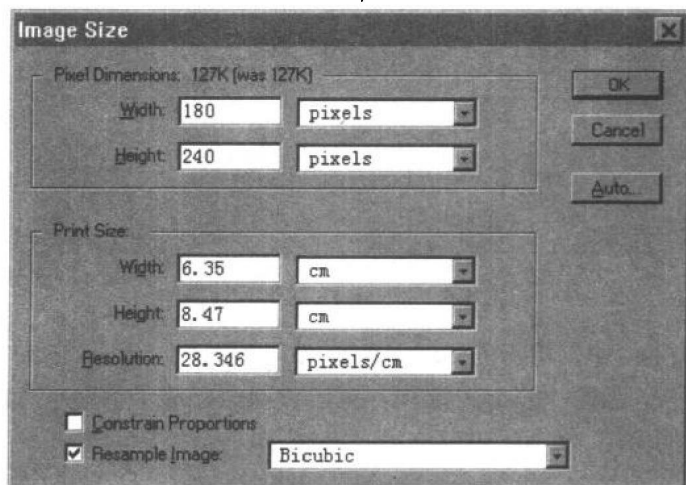


图 1-4 调节“Stones.Bmp”的尺寸

在“Image Size”对话框中，有这样一些选项：

“Pixel Dimensions”选项框中为显示在屏幕上的尺寸，这里将它们分别设为宽为 180 Pixels，高为 240 Pixels。

注意：

这里必须关掉对话框下边的“Constrain Proportions”单选框，否则不能灵活地任意改变图像的尺寸，而只能按比例放大或缩小。

对话框中“Print Size...”选项框内容为图像打印时的显示效果。三个选项分别是图像在纸上的宽、高、精度（分辨率）。这里做一个约定，将后面的图像文件的尺寸单位均定为 Pixel/Cm 和 Pixels/Cm，以免混乱。

将图像尺寸调整到所要的大小，然后单击“OK”，如图 1-5 所示，PhotoShop 5.0 就会自动进行尺寸的转化。



图 1-5 调整尺寸后的“Stones.Bmp”

现在将前面存放在剪贴板上的内容加进来。用鼠标单击图 1-5，从“Layer”菜单中选择“New Layer...”选项，则弹出如图 1-6 所示的对话框。

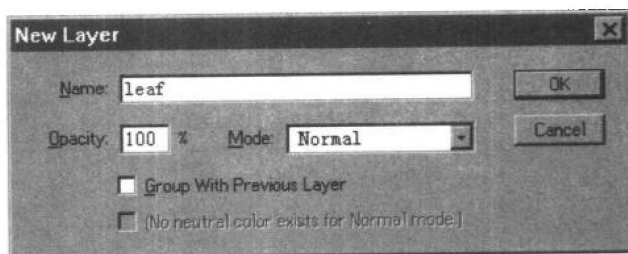


图 1-6 “New Layer”对话框

在“Name”文本框中，将新的一层名称定义为“Leaf”。

从“Edit”菜单中选择“Paste”选项，就能将前面存放于剪贴板上的图粘贴下来，并将它加进刚才定义的新层“Leaf”中，如图 1-7 所示。



图 1-7 叠加后的图像

1.3 效果处理

下面所要做的工作是对上面所收集的素材进行加工，使它们很好地融合为一个整体。

首先对树叶层操作，如图 1-8 所示，在“Layer”调色板中，选中“Leaf”为当前操作的对象。



图 1-8 选中当前操作图层

执行菜单项“Layer\Free Transform..”，或按 CTRL+T，就可以通过鼠标对当前图层进行任意角度的旋转和缩放等操作，结果如图 1-9 所示。



图 1-9 对当前图层进行任意旋转和缩放

在图 1-8 所示的窗口中，将鼠标置于“Leaf”层上，单击右键，选中“Duplicate Layer...”，弹出如图 1-10 所示的对话框，在“As”文本框中输入“Leaf Copy”，然后单击“OK”。

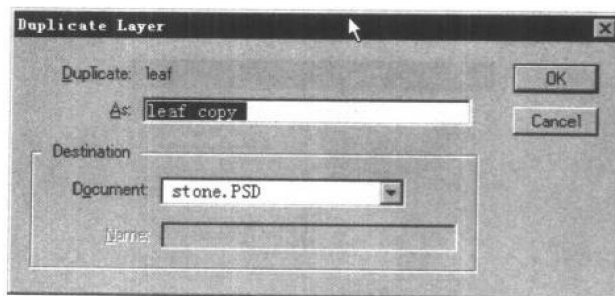


图 1-10 图层复制对话框

现在，这个图像文件共有四层，下面将对两层树叶进行操作。

如图 1-11 所示，将“Leaf Copy”层隐藏（单击该层左端的眼球图标），并将“Leaf”层置为当前操作对象。

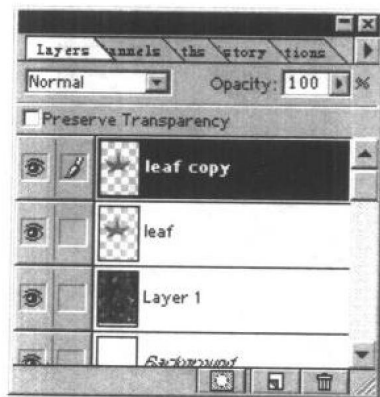


图 1-11 复制后的图层