

小说一卷

中国近代文学
作品系列

中国近代文学作品系列

小说一卷

王俊年 选注

DE61/06

1150726

小说一卷

——中国近代文学作品系列

王俊年 选注

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 21.625印张 2插页 520千字

1988年5月第1版

1988年5月第1次印刷

印数: 1—3,140

ISBN 7—80534—049—8

1·48 定价: 5.00元

前 言

中国近代是个大动荡、大变革的时代。古老的封建社会已经走完了它的历史的行程而腐朽瓦解，新兴的资本主义步履艰难地为自己开辟道路；国际帝国主义疯狂地向神州大地伸出侵略的魔爪，中国人民为挣脱重轭而喋血奋战；国运危如累卵，志士奔走救亡；欧风美雨的冲击，使中国从闭关自守而走向世界；这是个充满着新与旧、进步与保守、侵略与反抗、革命与反动的激烈斗争的时代。

文学是时代的镜子。它从不同的方面，不同的角度，通过不同的方式，反映了这个新旧更替、剑血交辉、光明与黑暗拼搏、神圣与无耻并存、希望与苦难相伴的风雷激荡的时代。半封建半殖民地社会的阶级关系和人们的思想观念，较之封建社会和资本主义社会更加复杂；因之，反映这一社会的文学也就特别纷纭繁杂，但其基本性质是反帝反封建的。

中国近代的特点是变。经济在变；政治、法律、道德、哲学、宗教、文学、艺术在变；关于政治、法律、道德、美学、文学、艺术等等的观念、观点、概念也在变。

大变动的时代产生大变动的文学；大变动的文学反映大变动的时代，同时也显示大变动的自身。中国近代文学是中国封建时代的旧文学腐朽、衰变、分化、改造——向现代新文学过渡的文学。它的种种变革，都为“五四”以后新文学的萌生作了必要的

准备。中国近代文学具有承前启后、继往开来的作用，它是整个中国文学发展链条中不可或缺的一环，在中国文学发展中占有极其重要的地位。从中国近代文学中可以形象地看到中国近代社会以及生活在这个社会中的各种人物的活动和精神面貌；从中国近代文学里可以清晰地窥见中国由旧文学到新文学的演进轨迹。

如此重要的时代！如此重要的文学！然而，对于中国近代历史的研究早已大踏步前进了，对于中国近代文学的研究却长时期来受到冷落，以至今天连一套比较系统的供大专院校文科师生教学参考的中国近代文学作品选都还没有！

“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（列宁：《青年团的任务》）当前，全国各族人民都在加紧进行社会主义现代化建设。党的十二次全国代表大会强调指出：“在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。”这就需要我们批判地继承和借鉴中外文化遗产，以丰富和提高人们的文化素养和精神境界，培育人们高尚的道德情操、生活情趣和健康的审美情怀，激励人们满怀热情地献身四化建设。中国近代文学，在思想上富有反帝反封建、放眼世界、学习外国先进科学技术文化、维新革命等优秀遗产，有利于激发人们的爱国主义感情和求强奋斗精神，对于今天的各项改革和现代文化建设也有启迪作用。有些作品，其文艺观点、艺术风格乃至表现技巧，在当时就颇具特色，很有社会影响，对于今天也有借鉴意义。中国近代文学在理论和创作上，无论内容和形式都充满着新变，可以从中总结文学运动正反两面的经验，探索中国文学发展的规律，借以

推动当前文学事业的发展。

为此，我们编选了这部《中国近代文学作品系列》丛书，给高等学校文科师生、文史研究工作者，文艺工作者以及广大文学爱好者提供一套比较系统、全面的中国近代文学教学、研究、借鉴、阅读的参考资料，以填补这方面的空白。

中国近代文学承百代之流，而会于社会空前剧变之际，新旧思潮回环交错，各种流派竞起，作家作品复杂繁多。为了尽可能地反映中国近代文学的全貌，《中国近代文学作品系列》丛书按照中国近代文学发展历史选收各个时期我国（包括兄弟民族）不同流派、不同倾向作家的代表作品，并加以简明扼要的介绍和注释，以使读者对这八十年的文学有个全面的了解。

丛书分诗、词、散文、小说、戏曲、民间文学和文论七种（每种根据具体情况，多寡不等地分若干卷），陆续出版。为适应社会之急需，力争早日出齐。

全书刊载统一的前言。各卷另写后记，对该卷编选校注的过程和问题作必要的交代和说明。

全面、系统地编选中国近代文学作品，尚属一项开创性的工作。限于我们的见闻、学识和水平，本书一定存在不少问题。诚望读者批评指教，俾再版时修改订正。

中国近代文学作品、理论的整理出版，近几年来逐渐得到出版界有识之士的重视和支持，我们感到由衷的喜悦，并对这些同志表示深切的敬意。

《中国近代文学作品系列》丛书

编 辑 委 员 会

一九八六年十月一日

DE-6/106

总 目

前言

上卷 才子佳人

梅兰佳话.....(3)

玉燕姻缘全传.....(191)

附：人情

红楼幻梦.....(221)

红楼梦影.....(283)

下卷 英雄儿女

云钟雁三闹太平庄全传.....(309)

儿女英雄传.....(349)

续儿女英雄传.....(510)

兰花梦奇传.....(561)

卷末后记.....(684)

上 卷
才 子 佳 人

附：人 情

梅 兰 佳 话

〔作品简介〕

《梅兰佳话》，四十段。作者曹梧冈，生平不详。书成于鸦片战争前夕，一八四一年刊印问世。

小说写梅雪香与兰漪漪、桂蕊的爱情婚姻故事。先是，梅、兰幼时由双方父母缔结婚约，继则兰家因事远迁，久久不通音问。及长，雪香与名妓桂蕊相爱，绸缪不舍。是时，小人艾炙欲得漪漪为妻，作伪书惑乱于梅、兰间，致使两家各以为对方已婚嫁而思别择配偶。嗣后，雪香奉母命寻访外游不归之父，途见漪漪而倾心。时兰翁已改姓为贾，梅雪香也更名为秦谐晋，故互不相识。翁慕雪香才而留居于家，与女漪漪仅一墙之隔，二人相见倾心。此后便是佳人抚琴，才子和诗，婢女传书；公子染病，小姐探疾；贵族求婚，才女面试；……经过种种曲折，最后小人奸谋败露，贵胄情场败北，梅生状元及第，兰、桂及二婢悉归梅生，梅生奏请终养，在家享尽清福。

作品一方面尚清操而鄙俗流，重林下高士而薄在朝权贵；另一方面在关于男女爱情的描写中则格调不高，有不少表现了作者低级庸俗的趣味。最后，四美共事一夫，妻妾间不争不妒，又不脱一般才子佳人小说的俗套。在写作上，人物用梅、兰、桂、松、竹、柳等命姓名，并将这些花木的特性演绎为人物的性格。以堆砌大量诗、词、曲、赋代替生活中矛盾冲突的描绘；情节的开展主要靠作者随意构想的误会和巧合。整部作品，诚如当时赵小宋《序》所谓“大抵境由心造，以抒其胸中之学”而已，完全失却了早期优秀才子佳人小说所具有的那种青年男女独立自主追求美好爱情的理想光辉和斗争锋芒。它只是反映了一部分封建士大夫在封建社会没落、时代暴风雨来临之前的思想状态。时代的“阴影”，使敏感的知识分子失去了对封建社会现实关系的传统幻想，动摇了他们对封建统治巍巍尊严的崇拜心理。求取功名示才

高，不愿为官而自洁，以嫖妓纳妾为风流、偷香窃玉为雅致，逍遥于与二三知友优游林下，“吟风弄月”，陶然于偕娇妻美妾“敲棋赋诗”，抚琴描画；这便是那时这部分封建士大夫们的志趣和理想。

不过，《梅兰佳话》虽然在总体上属于明清才子佳人小说一流，但在具体写作上已显露出某些不同的地方。首先是题材上的变化：才子佳人小说，写文人韵士与佳人才女的恋爱婚姻故事，其佳人一般都是达官显宦之女。而此书，在叙梅雪香与闺阁小姐兰漪婚姻故事的同时，却以一半的篇幅写狹邪和梅与妓女桂蕊的“爱情”始末。这是由明清才子佳人小说向近代狹邪小说转化的一种迹象^①。其次是形式上的以“段”代“回”。段目仍是上下两联，字数相等，互相对偶；但每段前面无诗、词，段文的开头、结尾和中间也没有“话说”、“却说”、“且说”和“不提”、“不在话下”、“且听下回分解”等章回小说的套语，而是开门见山，直叙故事。每段一千八百字至四千五百字不等。这是自宋元以来逐渐形成的中国长篇通俗小说（包括才子佳人小说在内）体制嬗变的一种表现。三是写作上大大增加了人物对话和心理活动的描写。其中有些段几乎全部是对话和心理活动的描写，这对主要以人物行动展开故事情节的中国传统小说来说，也是一种颇为突出的演化。

这里收全篇。

① 写妓女的长篇通俗小说，当然不自《梅兰佳话》开始。如清初的《女开科传》，也写乡绅官宦之家秀才余梦白等与妓女的离台婚姻故事，但它主要是通过“花案”，即因妓女扮演开科而引起之事故，借题发挥，以嘻笑怒骂之笔，尽情攻击科举之弊；揭露和尚、小官之丑行和讼师、驿

丞之恶浊，痛诋这些人物的下流和无耻。写“青楼淑女心如石，白面才郎意不回。”三对情人都爱情专一，忠贞不二，既不喜新厌旧，又不二妻三妾，表现了青年男女间纯正真挚的爱情，与写嫖妓狎优等不正常的两性关系的狭邪小说不同。道光初年刊行的《雅观楼》中，有不少篇幅写冶游狭邪的事，但那是从劝善的目的出发叙因果报应，与近代“求佳人于倡优”，“辟情场于北里”，用《红楼梦》的笔调去摹绘优伶和妓女之柔情艳迹的狭邪小说，在主题思想和表现手法上还不完全一样。

梅兰佳话目次

第一段

坦东床梅家结好 迁西冷兰氏定居 11

第二段

游西冷癯翁归隐 开东阁密友论交 17

第三段

憩茅屋逋仙接引 过溪桥癯叟皈依 22

第四段

花朝节郊外寻春 黄酒亭溪边遇柳 26

第五段

曲江有约赏烟花 如玉无情对桃李 31

第六段

柳曲江赞美人 梅如玉怜好梦 36

第七段

销魂院频驰意马 延秋馆始遇情魔 41

第八段

梅如玉降心桂蕊 桂月香留意梅君 45

第九段

咏牡丹句中有句 赠海棠情外留情 52

第十段

松风欲令二姓好 艾炙伪作两边书 58

第十一段

松翠涛为花乞命 桂月香入庙焚香 62

第十二段

桂月香作诗寓意 梅如玉观鱼微吟 66

第十三段

桂蕊欲作幻想诗 松竹齐到销魂院 72

第十四段

索诗源论可生风 行酒令情深怀古 75

第十五段

种翠馆良朋仗义 销魂院竟夜谈心 83

第十六段

隔蓝桥月香莫覩 游西冷如玉省亲 87

第十七段

遇美人天台无路 咏西子古寺造因 91

第十八段

瘦翁喜逢乘龙客 雪香得进自芳馆 95

第十九段

嶰谷出金见桂蕊 山岚泛宅到西冷 99

第二十段

梅雪香静夜听琴 兰香谷重阳联句 103

第二十一段

梅雪香自呈诗稿 自芳馆细费评论 107

第二十二段

兰瘦翁西湖返棹 梅雪香北舍挥毫 111

第二十三段

假秦生倾心求见 好芷馨用意周旋 117

第二十四段

思睹面雪香染病 劝行权芷馨进言 121

第二十五段

雪香立等意中人	滴滴初见天涯客	125
第二十六段		
滴滴还稿遣芷馨	雪香因问誉桂蕊	128
第二十七段		
慕佳人花信求婚	逞绝才雪香拟古	132
第二十八段		
兰滴滴论琴入妙	梅雪香取才从宽	139
第二十九段		
滴滴粉本画鸳鸯	芷馨良夜送云雨	142
第三十段		
就寢室滴滴侍慈母	守旧约桂蕊待梅郎	146
第三十一段		
遇山嵐因里话因	辞雪香误中又误	149
第三十二段		
兰滴滴闻故自悔	梅雪香访父遇仙	152
第三十三段		
翠涛独自寻良友	菊婢中途遇故人	156
第三十四段		
翠涛阻雪赋新诗	雪香泊船逢故友	160
第三十五段		
得真信雪香悼桂蕊	寻旧姻瘦翁到罗浮	164
第三十六段		
西子庙二美识面	自芳馆两人含情	167
第三十七段		
试鸿博联掇巍科	念糟糠力辞相府	172
第三十八段		
梅雪香重到西冷	兰瘦翁初识快婿	176

第三十九段

会佳期得遂夙愿 谒山岚重逢桂蕊 180

第四十段

返罗浮妻妾齐美 告终养翁婿同居 185