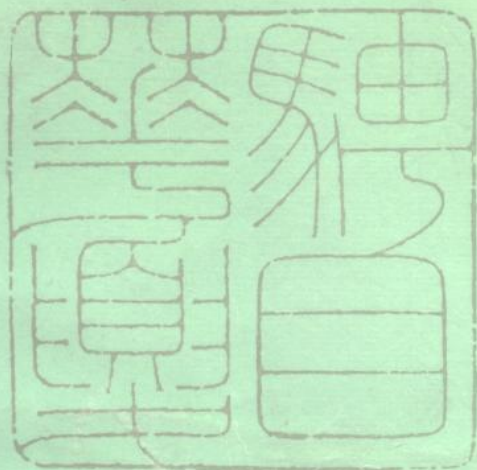


“十大”系列丛刊



十大传说



涂石涂殷康编著 ● 上海古籍出版社

80205

1277.3
31

“十大”系列丛刊



200400173

十大传说



涂石 涂殷康 编著

上海古籍出版社

沪新登字109号



“十大”系列丛刊

十 大 传 说

涂 石 涂殷康 编著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.375 插页 5 字数 118,000

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—16,000

ISBN 7-5325-1185-5

I·574 定价：2.80 元

前 言

在我国辉煌灿烂的民间文学宝库中，神话传说是独树一帜的。它不仅数量众多，内容丰富，而且绚丽多姿，充满着诗情画意和艺术魅力。美丽动人的嫦娥奔月、牛郎织女、孟姜女、梁山伯与祝英台、白蛇传等故事，源远流长，世代相传。千百年来，画家画它们，工艺家塑它们，诗人歌咏它们，乡村的瓜棚豆架之下，老奶奶指着游移于夜空里的明月和星星，对小孩子津津有味地讲述着它们，熏陶和孕育了一代又一代儿童，对整个中华民族的民族心理、民族道德、民族性格、民族精神、民族文化的形成产生了深刻的影响。伟大诗人屈原在他的壮丽诗篇《离骚》中，写他乘龙御风，遨游太空，见重华，求神女，通过宏伟的想象，抒发他对楚国的热爱和不向黑暗势力屈服的意志，无不受到神

话传说的影响；陶渊明、李白、李贺、李商隐等杰出诗人，也都从神话传说中汲取文学题材和艺术形象，都程度不同地运用了神话传说中的浪漫主义手法。表现反压迫、反封建礼教、追求爱情自由的传说牛郎织女、白蛇传、董永与七仙女、梁山伯与祝英台等更是千百年来人民艺术的结晶。它们给后世小说、戏曲、绘画、雕塑大师创造织女、白素贞、七仙女、祝英台等优美形象提供了动人的原型。这些来自人民口头的优美故事，被后来的专业作家加工创作之后，再回到民间，又不断经过人民的集体加工，就成了家喻户晓的艺术珍品。这些神话传说中的人物形象和戏剧中的典型人物，至今还在舞台和银幕上闪烁着奇异的光彩。

神话传说在我国古代文化中有着很高的价值。它通过优美生动的故事，让人们认识到我国古代不同时期的社会历史面貌、文化背景、人民生活、伦理道德和风俗民情；它所展示的人类早期的英雄气概、美好品德，积极向上、自我牺牲的精神，强烈奔放的感情，神奇瑰丽的想象，激发了人们无限的遐想、无比的愉悦和崇高的美感；它为人类学家、民族学家、历史学家、文艺学家、民俗学家研究我国古代社会的各个方面提供了极其丰富的珍贵资料。

我国古代神话传说虽然反映了我国不同历

史时期的社会面貌，具有一定的历史性的特点，但毕竟是历代人民的口头文学创作，是通过述说历史发展中的现象、事件和人物，来表达人民的观点和愿望的，所以它绝不是严格意义上的历史。因而，我们今天对神话传说中所反映的现象、事件和人物都应当有一个历史的、科学的、文学的观念，如嫦娥奔月中的羿和嫦娥这两个人物，我们通过他们虽然可以大体看到远古时代的历史人物的影子，也能认识到他们所处的社会历史背景是母权制向父权制过渡的时期，但这个神话传说主要是歌颂古代一位为民除害的英雄以及表达羿和嫦娥追求自由幸福生活的理想和愿望。又如鲁班是春秋时期鲁国的一个工匠，并不是一个重要的历史人物；孟姜女传说的原型是齐将杞梁战死，其妻拒绝郊吊，这也算不得大事；可是它们却为人民接受、流传、加工改造成为千百年来家喻户晓的传说，主要也是为了表达他们的寄托、理想和愿望的。总之，对待神话传说中的现象、事件和人物，我们不能把它们当作真实的历史现象、事件和人物看待。

编写十大传说这本小书，究竟应当收入哪些作品，我们是颇费斟酌的。我们确定这些传说收入本书的主要理由是：一，它们都是产生年代较早，经历了漫长的历史发展过程，经过历代人民群众在口耳相传中不断进行艺术创造、加工、完善

的较为成型艺术精品；二，内容方面，涉及到具有悠久文化传统的神、仙、佛诸多方面，既丰富多彩，又具有相当的代表性；三，在各民族、各地区人民群众中广泛流传，影响较大，深为广大群众所喜闻乐见；四，故事完整，人物形象生动，表现手法和语言方面都有鲜明特点，具有较强的艺术感染力和艺术生命力。另外，我们采取的是古史传说时代的广义的传说概念，所以将嫦娥奔月这篇作品也收入本书。

本书主要根据流传于民间的传说资料，参考评书、弹词、宝卷、戏曲、歌谣等有关资料编写的。编写时，努力做到注意保持口头文学朴素、自然、口语化的特点，努力使之成为知识性、趣味性和可读性较好地结合的通俗易懂的读本。不当之处，祈请读者批评指正。

涂 石

1990年11月14日

目 录

1	前 言.....	涂 石
1	嫦娥奔月.....	涂殷康
23	牛郎织女.....	涂殷康
40	孟姜女.....	涂殷康
60	梁山伯与祝英台.....	涂殷康
86	白蛇传.....	涂殷康
113	董永与七仙女.....	涂 石
131	八仙闹海.....	涂殷康
157	济公活佛.....	涂 石
181	鲁班的传说.....	涂 石
203	龙的传说.....	涂 石

嫦娥奔月

一、射 日

相传在很早很早的远古时候，世上不是像现在这样只有一个太阳，而是有十个太阳，它们都是天帝的儿子。那时在东方海外有一个叫“汤谷”的地方，那里的海水就像沸腾的开水一样，海里生长着一棵名叫“扶桑”的大树，它有几千丈高，一千多围粗，十个太阳就住在这儿。

本来，这十个太阳是一直很守规矩的，每天由其中一个到天上巡行，大家轮流值班。平时，有九个太阳住在“扶桑”树下面的枝条上，剩下的一个太阳就住在上面的枝条上。当黑夜快要消逝，黎明快要到来的时候，那个在上面的太阳就从“扶

桑”树巅升腾起来，慢慢飞到空中，大地也就一点点地亮堂起来，人们的一天便开始了。等到黄昏以后，那太阳开始慢慢下沉，等它回到自己住处的时候，大地就进入了黑夜。第二天，再由另一个太阳去值班。它们交替地出现在天空中，给大地带来了一年四季的光明和温暖，万物得以滋长，人们过着安居乐业的生活。

这样的日子，也不知过了几十万年、几百万年。可对十个顽皮的孩子来说，这样的生活也实在太刻板了一些，太阳们已经觉得过腻了。于是有一天，它们私下里商量好，再也不去遵守什么秩序了，大家一块儿结伴到天上去玩。

这下可好，十个太阳一齐出现在空中，整个大地成了一个火炉。可是这些顽皮的孩子却觉得这样开心极了，再也不想回家去。于是，从此以后世上不再有白天和黑夜，整年整月只见这十个可怕又可恶的小家伙在紫红色的天空中游荡。

当一个太阳出现在天空的时候，大地承受着无限的光明和温暖；可是当十个太阳一齐出现在天空中，就成为一场灾难了：

大地干得直冒烟，一块一块地裂开来；江河里的水都枯了，海水被晒得火烫。老百姓就更难活下去了——禾苗都晒死了，烤焦的土地再也不能长出任何东西，人们热得喘不过气，许多人都饿死

渴死了。由于天气炎热，各种各样的恶禽猛兽这时也从森林、江湖里跑出来残害百姓。人们实在活不下去了，天天盼着有谁能来拯救他们。

这时，有个名叫羿的英雄勇敢地站了出来。羿不仅是个大力士，能举千斤巨石，能开万斤宝弓，他的箭法尤其高超，别说是巨蛇猛兽，就是一只小雀子在天边疾飞，他也能一箭就将它射下来。

羿看到百姓生活在水深火热之中，心里非常难过。他决心要狠狠地惩罚一下这些祸害。羿取出他那张红色的宝弓，抽出一支白色的利箭，仰头怒视天空，拈弓搭箭，瞄准一个太阳就是一箭。随着“轰”的一声巨响，天空中一团火球爆裂开来，只见满天流火，金色的羽毛四散纷飞，一团红亮亮的东西一头栽落下来。羿跑过去一看，这个被射死的太阳，原来是一只巨大的三条腿的乌鸦。再看看天上，果然只剩下九个太阳了，空气似乎也凉爽了一些。羿一鼓作气，又挽弓向天空中东一个西一个战战栗栗地正想逃走的太阳射去，一支支箭从弓弦上疾飞而出，只听得“嗖嗖嗖”的箭声，只看见天空中一团团火球相继破裂，数不清的金色毛羽飘散空中，三条腿的乌鸦一只只地坠落下来。羿一口气射下了九个太阳，又抽出了最后一支箭，剩下的一个太阳早已吓得脸色发白，正当羿要发箭的一刹那，它突然消失得无影无踪了，天地也就一



下子变得一片漆黑。

羿连忙去找，可是找来找去，什么也看不见。世界上一片黑暗，到哪儿去找呢？十个太阳一块跑到天上，人们活不下去；可没有了太阳，人们也没法活下去呀。这时候，连羿也后悔不该去射那第十个太阳了。

那么太阳到底躲到哪儿去了呢？原来，它跑回自己大海里的家去了，再也不敢出来。羿和人们商量，准备把太阳喊出来。派谁去喊呢？派嗓音最响亮的去喊。谁的嗓音最响亮？大伙都说是公鸡。

于是，公鸡站到高山上，伸长脖子，放开嗓子喊起来：“太阳呵，出来吧！太阳呵，出来吧！”白天喊，黑夜喊，这样一连喊了三天三夜。喊到第四天清晨，只见东边的海面上，透射出一道五彩缤纷的朝霞，接着一轮金灿灿的太阳露出海面来了。人们看到太阳的光辉，高兴得手舞足蹈，齐声欢呼。

开始，这个太阳还有些害怕，可当它用温暖的眼睛偷偷朝下一看，就放心了：人们都在欢迎它呢。从这以后，黑暗的世界又变得明亮了，万物又开始生长，大地又有了生机。

羿射落九日以后，天上就只有了一个太阳，每天清晨由公鸡把它喊出来。直到现在，也还是这样。

二、嫦娥

羿射落了九个太阳，为人民除了一大害，可是，那时世上还很不太平，北方有九婴，南方有巨蟒，东方有鸛鸟，西方有猼訑，它们都是些恶禽猛兽，经常跑出来残害百姓，羿决心要帮助人们清除这些大害。从此他走遍天南海北，除暴救民。他的大名也传遍天下，得到人们的敬仰。

有一天，羿走到一条小河边，已经筋疲力尽，就呼呼地睡着了。正当他睡得香甜的时候，忽然被远远传来一阵清脆的歌声惊醒了。他喃喃自语道：

“咦，是从哪儿来的姑娘唱得这么好听呢？”

羿背上自己的宝弓利箭，循着那歌声走去。穿过了一片垂柳，跳过了两道山涧，一边大步奔跑，一边目光敏锐地四下寻找。忽然，他发现，在高高的山崖上，有一个美丽的姑娘，正在那儿轻歌曼舞。羿完全被她迷住了，看得出了神。

这时姑娘也看见了他。她一见这是个身背弓箭，神情英武的小伙子，心里马上猜到他是谁了。姑娘被看得有些不好意思，就停住舞步，低下头，偷偷地看他。

羿问道：“美丽的姑娘呵，你的歌唱得那么好

听，你的舞跳得那么好看，能让我知道你是谁吗？”

姑娘没有回答，却反问道：“你就是人们常说的那位射日英雄羿吧？”

羿点点头，心里又是高兴，又是惊讶：姑娘怎么会知道自己的名字呢？他三步两步登上山崖，站在姑娘面前。

姑娘见站在自己面前的年轻人果然是羿，一颗心腾腾地跳得厉害。两个人面对面沉默了好一会儿，羿提议说：

“站着多累呀，咱们坐下来说说吧？”

于是，两个人席地而坐。在相互的交谈中，羿知道这位年轻美丽的姑娘叫嫦娥，就住在这条小河旁边。羿从看见嫦娥的第一眼起，就打心里喜爱这位姑娘，这时他说：“嫦娥，你嫁给我，做我的妻子吧！”

嫦娥对于英雄本来就十分敬爱，现在又产生了一种爱慕的感情，于是羞红了脸，默默地点了点头。

就这样，羿和嫦娥结成了一对相亲相爱的伴侣。嫦娥不仅是个美丽活泼的姑娘，唱起歌来能使行云流水都停下来静静地倾听，跳起舞来能让天上的仙女都自愧不如，而且心地非常善良，对丈夫温柔体贴，对乡亲们热心帮助，常常把丈夫打来的猎物接济他们。乡亲们也都非常喜欢她，夸羿

娶了个好妻子。

三、暗 箭

那时候，有些小伙子因为羡慕羿的威名和他高明的箭法，都来向他学习射箭的武艺，热心的羿收他们做了徒弟。其中有一个名叫逢蒙的，是个聪灵敏捷的人，羿十分喜欢他，就把自己所有的本领几乎都教给了他。过了没多久，逢蒙的射箭技艺不仅在所有徒弟中算得上是最好的，而且渐渐赶上羿了，但这个人的坏心眼也渐渐显露出来。

原来，逢蒙为了学箭法，开始就拚命讨好羿，让羿把全部本领都教给他。时间一长，逢蒙随着武艺的增长，名气也越来越大，他渐渐觉得师父是挡在自己面前的一块大石头，想方设法要把“天下第一箭”的名声归于自己。

有一天，逢蒙就公开找羿比试箭法。羿听了以后，没有说话，他抬头看看天上，天空中恰好有一行大雁飞过来，就指着叫逢蒙先射。逢蒙挽弓瞄准，连发三箭，飞在前面的三只头雁，一下子落了下来。逢蒙放下弓，得意地看着羿。羿微微一笑，顺手拔出五支箭，并排放在弓上，随手一拉，五支箭“嗖”的一声飞上天去。刚才逢蒙射下三只头雁后，受惊的雁群惊慌地往四面八方乱飞，羿射上

去的箭分成东、南、西、北、中五个方向，一眨眼，五只雁落到地上。

逢蒙一看，知道师父的本领实在高强，自己无论如何也赶不上。但他心中也就更加嫉恨羿，整天想着怎样才能把羿除掉，好使自己成为独一无二的箭王。

羿是个宽厚真诚的人，对逢蒙的坏心一点儿也没有察觉，还是把他当作自己最好的徒弟看待。

这天黄昏，羿骑着马从外面打猎回来，快到家的時候，就见对面树林边上有个人影儿闪了一闪，接着就有一支箭向他飞来。羿眼明手快，连忙拈弓搭箭，骑在跑着的马上一箭射去，只听得“铮”的一声，箭尖正触着箭尖，在空中发出几点火花，两支箭向上挤成一个“人”字，又落在地上。当第一箭刚刚相触，双方立刻又射了第二箭，同样相触在半空中。一连射了九箭，羿的箭都用尽了，这时他才看清楚逢蒙得意地站在对面，还有一支箭已搭在弦上，正瞄准他的咽喉。说时迟，那时快，不待羿略作思索，对方的箭已像流星般地向他射来。也许是瞄准差了一点，飞箭正中羿的嘴；羿一个筋斗，带着箭跌下马来。

逢蒙一见，高兴极了，连忙跑到羿倒下的地方，弯腰要去取射中羿的那支箭。突然，羿猛地睁开眼睛，直坐起来，张开嘴说：“看，这支箭被我

牙咬住了。”

逢蒙一下子变了脸色，说：“这用牙接箭的绝招儿你怎么没教给我呀？”

羿没有搭话，将嘴里噙的箭杆倒了个个儿，头往后一用劲，牙一松，那箭就“嗤”的一声，朝逢蒙飞去。逢蒙接住箭，忙跪在地上，连声向羿求饶，说：“师父，饶了我吧，我再也不敢害您了。”

“去吧，以后别再这样昧良心了。”羿鄙夷地挥了挥手，便跨上马，迳自走了。

经过这一次暗算，羿看出了逢蒙的野心，但他待人一向仁爱宽大，又自恃有超人的技艺和勇敢，所以并不把这事放在心上，也没有把逢蒙赶走，只希望他从此改邪归正。

而逢蒙呢，在羿面前，表面上装得老老实实，恭恭敬敬的样子，可是在内心里，却一刻也没有停止过要除掉羿的念头。但一时无法下手，就改变方法，经常趁羿不在的时候，到嫦娥面前说羿的坏话，企图挑拨他们两人的感情。

嫦娥一见丈夫的这个徒弟就讨厌，更别说是会相信他的鬼话了，所以夫妻两人的感情一直非常好。逢蒙见挑拨不成，心里狠狠地诅咒道：“哼，总有一天，我要叫你们分离得远远的，永远也不能相聚在一起。”

这个机会终于被他等到了。