

中国麻将牌打法

吉林科学技术出版社



中国麻将打法

贾湘 宗虎 编著
童军 金火

吉林科学技术出版社

1157/31

中国麻将打法

*

吉林科学技术出版社出版 吉林省新华书店发行

大安县印刷厂印刷

*

787×1092毫米横32开本 7·25印张 140 000字
1987年1月第1版 1987年1月第1次印刷

印数: 1—30 240册

统一书号: 7376·12 定价: 1.20元

ISBN 7-5384-0001-X/G·1

编 者 的 话

麻将，文娱佳品，出自我国；渊源流长，千古不衰；中外邦域，流传极广。
麻将，花色品种，异彩缤纷；老少咸宜，引人入胜；可登大雅，亦入草堂。
麻将，联谊社交，积识广结；充实情趣，调人精神；少者益智，老者更需。
麻将，兴落起伏，世态可见；饥浮动乱，问津无几；如今又兴，中华可羨。
聊此数语，以述浅陋。

凡是一个好的娱乐项目，越能普及，越会生出各色用场，越会别开天地，因势利导，极为重要。广集博采，成书一册，愿同大家共同领悟麻将的益利，共磋技艺；愿一起以高雅的风度进艺术的境界来共娱；愿此文明游艺之品在精神文明建设中使我们共收裨益。

编者共识

一九八六·十

目

一、麻将牌的来历与沿革.....	(1)
二、麻将牌的组成及分类.....	(5)
三、麻将牌的组合类型及组合方式.....	(11)
(一) 组合类型	1. 顺子 (11)
2. 碰子 (14)	3. 杠子 (14)
4. 对子 (15)	
(二) 组合方式	1. 抓牌 (16)
2. 吃牌 (16)	3. 碰牌 (17)
4. 杠牌 (18)	
四、麻将牌的听牌及其基本类型...	(21)
(一) 听单张 (22)	(二) 听边张 (23)

录

(三) 听嵌张 (23)	(四) 双碰听 (24)
(五) 两面听 (25)	(六) 三面听 (27)
(七) 多面听 (31)	1. 四面听 (32)
2. 五面听 (33)	3. 六面听 (33)
4. 八面听 (34)	
<附> 各类听牌情况小计表 (35)	
五、打牌的准备工作.....	(36)
六、打牌的一般程序及规则.....	(39)
(一) 班位 (40)	(二) 定庄 (41)
(三) 洗牌 (42)	(四) 叠牌 (43)
(五) 开门 (44)	(六) 起牌 (47)
(七) 理牌 (48)	(八) 行张 (48)
(九) 开胡 (51)	(十) 和局 (53)

(十一) 算番计点 (56)

(十二) 牌局结束, 宣布连庄或轮庄 (56)

(十三) 几点应该注意的事项 (57)

七、麻将牌的基本技法…………… (61)

(一) 己方养牌成胡的技法 (62)

1. 理牌 (62) 2. 去除闲牌 (63)

3. 拆靠争番 (65) 4. 养牌成听

(68) 5. 调牌成胡 (69) (二) 克

制“敌”方成胡的技法 (74)

八、麻将牌的组牌要领…………… (78)

(一) 全局组牌要领 (81) 1. 分析实

际, 设计全局, 权衡得失 (81) 2. 拆

搭拆对的技术要领 (88) 3. 高番调整

的技术要领 (93) (二) 具体吃、碰的

要领 (96) (三) 具体行张技巧的要领

(100) 1. “风”“箭”牌的行张 (100)

2. “么”、“九”牌的行张 (101) 3.

“闲张”牌的行张学问 (103) 4. 拆打

“四连顺”的技术 (104) 5. “有钱难

买上家碰”的过理 (105) 6. 上家“对

顶”, 下家“追熟”的打法 (105) 7.

关于留“生”拆“搭”去“追熟” (105)

8. 牌局行张的灵活性 (106) (四) 具

体听张布局的要领 (107)

九、麻将牌的行张技巧…………… (114)

(一) 先从低番番说起 (115) (二)

“断么”牌 (116) (三) “本门风”和

“当圈风”牌 (116) (四) “全带么”

牌 (117) (五) “清带么”牌 (118)

(六) “七巧”打法 (118) (七) “对

对胡”牌 (119) (八) “混一色”的打

法 (120) (九) “三色同顺”牌 (121)

(十) “平胡”成番要领 (123) (十一)

“三杠子”打法 (123) (十二) “三色

同碰”的组番要领 (124) (十三) “小

三元”的打法 (125) (十四) “混么九”

组番要领 (126) (十五) “清么九”的
成番要点 (126) (十六) “四暗碰”打
法 (127) (十七) “清一色”成番要领
(128) (十八) “绿一色”成番打法
(129) (十九) “花龙”和“清龙”成
番要领 (130) (二十) “大三元”的成
番技巧 (131) (二十一) “四喜胡”打
法要点 (132) (二十二) “字一色”的
成番技巧 (132) (二十三) “九连宝
灯”成番要领 (133)

十、麻将牌的胜负计算方法…… (135)

(一) 有番的牌型及其番值 (138) 1.
一番牌型 (138) 2. 两番牌型 (140)
3. 四番牌型 (142) 4. 八番牌型
(145) 5. 十番牌型 (148) 6.
十二番牌型 (150) (二) 番数“加倍”
的牌型 (153) 1. “自摸” (153)
2. “杠上开花” (153) 3. “海底捞月”
(153) 4. “天、地、人胡” (153)

5. “抢杠” (154) 6. “扣牌”
(154) (三) 番数的重复计算与开胡番
数 (154) (四) 开胡番数问题 (156)
(五) 罚番与和局 (157) 1. 罚番
(157) 2. 和局 (158) (六) 记
分方法 (161) (七) 算番实例 (165)
(八) 高分计番法 (169) (九) 近来流
行的新番 (171) 1. “他风三碰”
(172) 2. “关连数碰” (173)
3. “花子拾金” (174) 4. “三连
碰” (175) 5. “两边高” (177)
6. “清十三不靠” (178) 7. “十三
么九” (179)

十一、麻将牌的一些特殊打法…… (181)

(一) 十二张牌的打法 (181) (二)
中心五牌副的特殊打法 (198) (三)
“连六”的特殊打法 (199) (四) 定
“将”的特殊打法 (199) (五) “单号

点子皆全”的特殊打法 (200) (六) 定
番成胡打法 (200)

十二、麻将牌游戏的共同守则…… (202)

十三、麻将牌比赛…… (205)

十四、麻将牌的名词术语简释…… (207)

1. 麻将 (207)
2. 胡牌 (207)
3. 听牌 (208)
4. 叫牌 (208)
5. 搓牌 (208)
6. 吃牌 (208)
7. 碰牌 (208)
8. 钓牌 (208)
9. 牌副 (208)
10. 番牌 (208)
11. 荒牌 (209)
12. 倒牌 (209)
13. 天听 (209)
14. 冲和 (209)
15. 连庄 (209)
16. 轮庄 (209)
17. 牌局 (209)
18. 行张 (210)
19. 手牌 (210)
20. 自摸 (210)
21. 放炮 (210)
22. 出冲 (210)
23. 番底 (210)
24. 满贯 (210)
25. 超满贯 (210)
26. 加倍满贯 (211)

27. 三倍满贯 (211)
28. 抓牌 (211)
29. 摸牌 (211)
30. 牌色 (211)
31. 顺子 (211)
32. 碰子 (211)
33. 杠子 (211)
34. 开杠 (212)
35. 明杠 (212)
36. 暗杠 (212)
37. 半圈 (212)
38. 一圈 (212)
39. 四圈 (212)
40. 八圈 (213)
41. 四风 (213)
42. 三箭 (213)
43. 季花 (213)
44. 混子 (213)
45. 中张 (214)
46. 老头 (214)
47. 两面搭 (214)
48. 嵌搭 (214)
49. 边搭 (214)
50. 对子 (215)
51. 班位 (215)
52. 定庄 (215)
53. 假东 (215)
54. 东风 (215)
55. 南风 (216)
56. 西风 (216)
57. 北风 (216)
58. 开门 (216)
59. 跳牌 (216)
60. 发牌 (216)
61. 起牌 (217)
62. 诈胡 (217)

63. 抢胡 (217) 64. 四凤连打 (217)
65. 四开杠 (217) 66. 庄花 (217)
67. 本门风 (217) 68. 凤圈 (217)
69. 放张 (218) 70. 放生 (218)
71. 放胡 (218) 72. 生张 (218)
73. 熟张 (218) 74. 追熟 (218)
75. 一路熟 (218) 76. 闹张 (219)
77. 荡张 (219) 78. 死张 (219)
79. 缓张 (219) 80. 尖张 (219)
81. 海底 (219) 82. 海里 (219)
83. 王牌 (219) 84. 上张 (220)
85. 嵌中心 (220) 86. 单钓 (220)
87. 单倒 (220) 88. 对倒 (220)
89. 搭子 (220) 90. 杠头 (220)
91. 转向 (221) 92. 杠上开花 (221)
93. 大相公 (221) 94. 小相公 (221)
95. 推倒胡 (221) 96. 碰不出 (221)
97. 上庄 (221) 98. 对墙 (221)
99. 到底 (222) 100. 白首 (222)
101. 吃不进 (222) 102. 扣张 (222)
103. 拆搭 (222) 104. 被副 (222)
105. 清一色 (222) 106. 漏胡 (222)
- 后记..... (223)

一、麻将牌的来历与沿革

打麻将牌是在我国流传很久，群众喜闻乐见的一种文化娱乐活动。这种游戏学来容易，方法简便，同时，玩起来变幻莫测，趣味无穷。闲暇之刻，亲朋至友聚集一起，桌上竞技一番，可谓良好的文化式的休息。

麻将牌，又称“麻雀牌”，简称“雀牌”。相传，系自我国古代先人独创的一种纸牌演变而来，至今约有一千多年的历史。

据传，唐代魏州昌乐（今河南雀昌县）有个叫张遂的人，自幼聪慧过人，由于政治方面的原因，后来出家当了和尚，取法名叫一行。这就是我国历史上杰出的天文、数学家一行和尚。据载公元722年前后（玄宗年间），一行和尚在晚年曾编制了一套供人娱乐用的纸牌。起初，这种纸牌被玄宗皇帝所垄断，专供宫内享用，后来才逐渐流传到民间。这种纸牌的尺寸只有树叶一般大小，故名“叶子戏”。

如果再由纸牌向前追溯，“彩选”（一种古代博戏）恐是其先驱。相传，古时常用木、竹或石制成小块“投”子，玩时用以投掷，或用来掷彩。掷彩更为有趣，常依所掷得彩之大小，进选官职，故称彩选。后来，才逐渐有人用兽骨制成投子，便称为“骰子”或“色子”。不过，这与形成牌戏尚远，应该说得更原始的。

纸牌，当时称叶子，尚有一种说法：系由古代书页（未装订粘连的散页）借代而来。把博戏用的纸片称为叶子，这种游戏便称“叶子戏”。

唐宋年间，很多的文人都喜欢玩叶子戏，他们把这种游戏赞为高尚而时髦之举。如唐末诗人李洞在写给龙州好友李郎中的赠诗中曾记叙了他刚刚所作的梦中山明水秀、鸟语花香之处偕友玩叶子之盛况，醒来时还余兴未尽。北宋大学家欧阳修在其所著的《归田录》载，当时著名文学家、史学家、西昆体诗歌首领杨亿和他的门下许多弟子皆为“叶子迷”。

后来流传的纸牌上逐渐画有人像，更有形形色色、牌面设计各异的纸牌出现。如《水浒传叶子戏》，牌面上就曾出现过梁山众好汉的形象。此外，尚有象美人图、学士图、中第图、名花图、将相图等。

由于纸牌在民间受到欢迎，玩者日渐增多，于是便促进了制造纸牌作坊的出现。据说，古时崑山司马桥与苏州桃花坞制造的最有名，“以夹青纯棉纸者为上，若细画者谓之十娘牌。”此外，苏州葑门的桥夫牌、苏州的唐字牌、江西的牌鬼等亦有制售。及至明朝中叶天启年间，叶子牌便演变为马吊牌。这时的纸牌已发展到了四门四十张，由文钱、索子、十字

和万字四门组成。马吊牌的前两门上画有钱索图案，后二门上画有各类成套的人像。马吊牌供四人打，玩时每人各抓八叶，其余留置桌面中央，依次出牌，以大打小，再决胜负。当时，一些文人对马吊牌亦有专著，如潘之恒的《叶子谱》、著名作家冯梦龙著的《马吊牌经》等。

据国外辞书介绍：最早的西方纸牌是在十三世纪十字军战争时期从亚洲流入欧洲的。而在当时亚洲也只有中国有纸牌。因此，西方的纸牌的发展与中国的马吊牌有密切的联系。据研究，后来扑克牌的四门，即铲、心、金剛石、棒（后形成黑桃、红心、方片、梅花），在形式上亦受中国当时的马吊牌的四门（文钱、索子、十字、万字）影响。而且，马吊牌与扑克牌上的尊者上又都绘有人像，并非巧合。

盛于明末清初的马吊牌，至清朝乾隆年间（十八世纪中叶）逐渐又有所发展。当时社会上流行一种宣和牌和另一种碰和牌，二者又影响了马吊牌，于是马吊牌便演变为默和牌。我国清代文学名著《红楼梦》中所描写的“斗牌”，即默和牌。

这种新形成的纸牌，已将原来的四门改为只有文钱、索子、万贯三门。原来马吊牌的四门四十叶牌也发展到每门皆从一至九共二十七种（色），另加么头三色，每色四张共一百二十张牌。

以后又出现了一种花将牌，南方俗称划花牌，这种牌四人合打，边打边唱，气氛热烈，当时，每逢有人玩这种牌，就象一台小型文艺表演，往往围观者甚多，大大超过玩牌人数。

受花将牌的影响，默和牌又渐渐有所变化：牌张改成万子、索子和筒子（即原来的文钱）三门，每门一至九色，每色四张。同时，又增加了“中、发、白”三箭十二张和“东、南、西、北”四风十六张，共成一百三十六张。后来，又加上四张季花和四张混子（蕙）或百搭，共成一百四十四张。至此，默和牌已过度到现代的麻将牌。

到民国时期，麻将牌逐步由纸牌变化成由动物骨骼刻制的长方形块，也有用上半片骨制，下半片由竹片合成的方牌块。这种形式上的改变，使得麻将牌成为一种必须在桌上进行的游戏。由于块牌坚固、耐久、不用手持等优点便被广大牌友所接受并推广开来。以后，随着现代工业的发展，新材料不断出现，赛璐珞、塑料、有机玻璃等也登上了牌桌，这种非常美观、耐久、轻巧的新质麻将牌一一显示出各自的优越性，受到牌友的欢迎。

本世纪二十年代初，虽有国外纸牌扑克牌又返还故乡，但麻将牌不仅风行我国，流行市上，随着中外文化交流，麻将牌被传入国外，受到欧、美、亚洲不少国家人民的欢迎，尤其受到东南亚各国及港、澳地区的居民们的青睐。

麻将牌游戏，作为我国民族传统的一种文娛活动，历经数个朝代，演变了一千多年，正与扑克牌、象棋、围棋、跳棋等棋牌游戏一样，在我国人民的文化娱乐中成为普及性的项目之一，将继续服务于群众，并得到更加健康的发展。

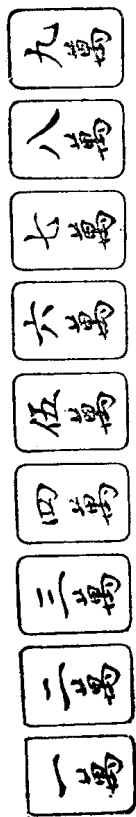
二、麻将牌的组成及分类

(一) 麻将牌的组成

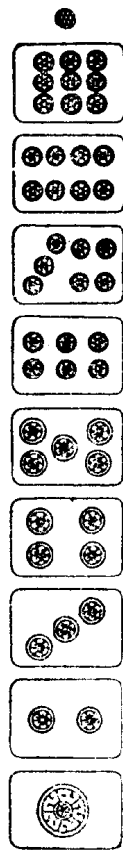
1. 主牌

即“数字牌”，也称“一百零（单）八张”，这部分牌是构成一副麻将牌的“骨架”（牌架）。主牌共有三类：

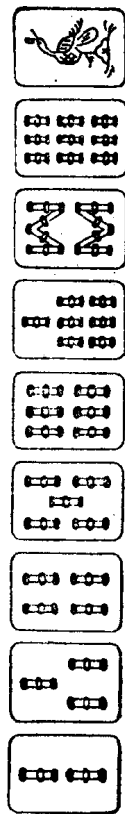
(1) 万（萬）子牌 每张牌上刻有由一万（萬）到九万（萬）等字样，即共九种（九色），每种（色）各有四张，共计三十六张。



(2) 筒(饼)子牌 每张牌上刻有圆形的花纹, 分别由一个圆形花纹到九个圆形花纹构成, 由几个圆形花纹构成的牌面, 称为几筒(饼)。如, 一筒、二筒……。这类牌共有九种(九色), 每种(色)各有四张, 共计三十六张。



(3) 索(条)子牌 每张牌上刻有竹节形的花纹, 除了一索(条)外, 分别由二个竹节花纹到九个竹节花纹构成, 由几个竹节花纹构成的牌面, 称为几索(条)。如, 二索, 三索……。一索(条)俗称“么鸡”, 其牌面特殊, 常刻有一只鸟形。这类牌共有九种(九色), 每种(色)各有四张, 共计三十六张。



2. 辅牌

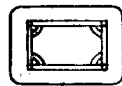
即文字牌和季花、混子(葱)及百搭等牌组成。这部分牌, 由于麻将牌生产厂家不同,

所以在牌张数及图案设计上也有差异。在玩麻将牌时，除文字牌必须使用外，其余的备用牌是否用，常常听便。辅牌也有二类：

(1) 文字牌 包括四风（四喜）和三元（三箭），共二十八张：

①四风（四喜） 每张牌上分别刻有“东”“南”“西”“北”四种文字，分别称为“东风”“南风”“西风”“北风”。每种（色）各有四张，共计十六张。

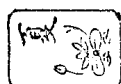
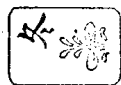
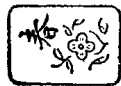
②三元（三箭） 分为三种（色）：其中两种（色）上分别刻有“中”（俗称“红中”）和发（發）（俗称“发财”或“缘发”）两种文字，分别称为“红中”和“发财”；另一种牌面上常不刻任何花纹图案，或刻有长方形图案，称为“白板”。这三种（色）中，每种各有四张，共计十二张。



(2) 备用牌 包括季花、混子（蕙）及百搭等，统称“花牌”，现简介如下：

①季花 系指分别刻有“春”“夏”“秋”“冬”

文字的四种（色）牌。由于生产牌的厂家或使用地区习惯不同，也有将“春”“夏”“秋”“冬”四种文字改刻为“兰”“竹”“菊”“梅”四种文字的。无论刻有什么文字，牌面上常常配有与文字相应的图案。这四种



(色) 各有一张，共四张。

② 混子(葱)及百搭等 混子(葱)牌一般刻有“天官”(财神)“聚宝盆”(元宝)“小猫”和“小老鼠”等形象的图案，四种(色)各一张，由于生产牌的厂家或使用习惯不同，也有直接刻有“百搭”文字的一种(色)，共四张。



因此，每副麻将牌的总张数不尽相同，一般的共一百四十四张，也有的共一百四十八张等。更有生产厂家为方便用户，若遇有的牌遗失或损坏时能有备用的，便每副牌里另加上四张无任何图案文字的白面牌，以备补刻使用。因此，便有每副一百五十二张牌的情况。

打牌时，经常使用的是主牌一百零八张加上“四风”、“三元”，总共一百三十六张(桌面上各家各码十七幢，共三十四张牌)。有时，把备用牌中的“天官”(财神)及“聚宝盆”加上(供打牌时谁抓到这两张牌，可公开并开一次杠)，共用一百三十八张(桌面上各家各码十七幢，唯庄家码十八幢)。更有加上其它备用牌当“混子”(葱)的办法，须打前商定并适当处理。

(二) 麻将牌的分类

打麻将牌时，一般把整副牌 136 张(不包括备用牌 8~12 张)分为三类：