

ZHONGHUA

中華
戲曲

22

中華戲曲

中國戲曲學會
山西師範大學戲曲文物研究所

總第十六輯



1-9

17

1-9

80元

社 长：张安塞

总编辑：孙安帮

中 华 戏 曲

第十六辑

*

山西古籍出版社出版发行 （太原桥东街东岗巷110号）

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本：850×1158 1/32 印张：12 插页：2 字数：275千字

1995年12月第1版 1995年12月山西第1次印刷

印数：1—1200册

*

ISBN 7-80598-101-9

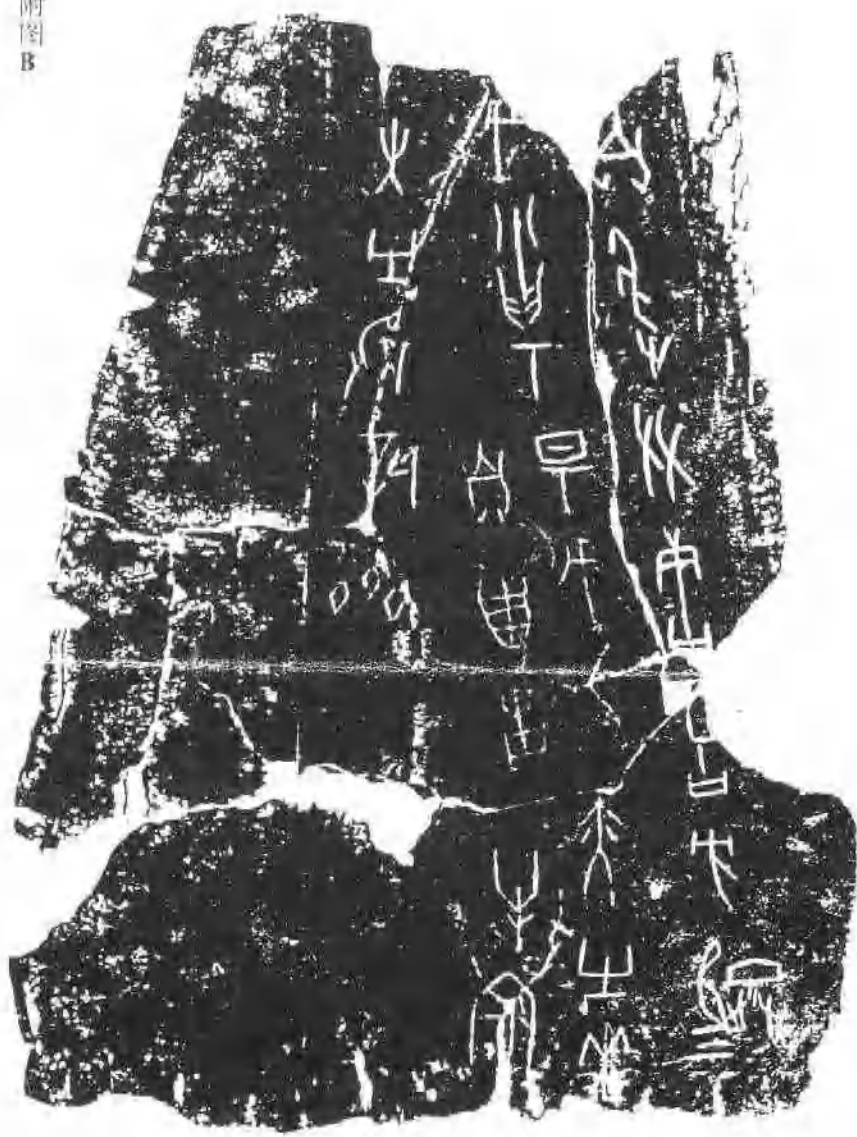
1·40

定价：12.80元

附圖A



8063 正



6063 反

附图 C (A——C 参见饶宗颐文)





▲ 三清殿露台栏板所镌戏曲人物照



◀ 报恩寺前石龛中间所镌三优露台演剧照（朱熙钧摄 参见程宗骥文）

《中华戏曲》第十六辑

目 录

3K159230

王季思先生生平及其学术成就……………吴国钦（ 1 ）

博大·精深·严谨·开拓

——王季思先生的学术思想……………黄竹三（ 7 ）

从学院派批评到新学院派批评

——谈王季思先生的学术追求与学术风范……………宁宗一（ 20 ）

王季思先生从教七十周年庆祝大会暨中国古典文学、古代戏曲教学

与研究如何适应时代需要学术研讨会综述……………黄文实（ 27 ）

《赛上杂用神前本》校注……………杨孟衡 张振南 慕海燕（ 32 ）

上党古赛祭仪考述……………杨孟衡 张振南（ 82 ）

殷上甲徵作杨（惟）考……………〔香港〕饶宗颐（ 101 ）

“目连戏”和南北朝的“乡人傩”……………陈 多（ 112 ）

秦傩寻踪……………钱 第（ 127 ）

苏北“香火戏”的衍变……………邓小秋（ 136 ）

参军戏《攀道》研究……………赵逵夫（ 142 ）

中日乡傩散论……………许并生（ 157 ）

日本能乐的巫傩文化品格浅探……………翁敏华（ 171 ）

平江元曲演唱史考 程宗骏 (189)

《全家锦囊》中的孤本戏文 (下)

——西班牙藏本《风月 (全家) 锦囊》考释之七 孙崇涛 (202)

皮黄巨擘 正生泰斗

——京剧艺术的奠基人程长庚 王清辉 (226)

关于与戏曲丑角美学特征生成相关的几个问题 邹元江 (244)

中国戏曲与莎翁戏剧结构比较 杨文华 (258)

论近代杂剧传奇的审美取向 李占鹏 (275)

论关汉卿悲剧的命运感 王廷信 (292)

元杂剧妓女题材戏略论 周晓茹 (307)

杰出、独特的东方古典“意识流”戏曲

——《倩女离魂》 李正民 曹凌燕 (321)

元杂剧《救孝子贤母不认尸》探析 马重阳 (336)

从《牡丹亭》的更定看冯梦龙对中国戏曲的贡献 顾美华 (347)

理想人格的痛苦追忆

——明清杂剧中之历史悲剧论 安裴智 (366)

目连戏研究论文索引 (1991—1992) 乔淑萍辑 (374)

出版信息 (6)

《中华戏曲》稿约 (378)

Chinese Traditional Operas

(Sixteenth Issue)

Contents

No. 16

Mr Wang Jisi's life and academic achievement

Wu Guoqin

Having both extensive knowledge and profound scholarship, being rigorous and exploitive

.....Mr Wang Jisi's academic thinking

Huang Zhusan

From the criticism of the Academic School to that of the New Academic School

.....On Mr Wang Jisi's academic seek and style

Ning Zongyi

Celebration Meeting for Mr Wang Jisi's having taught for seventy years and a summary of academic workshop of how to adapt Chinese classic literature and teaching & researching of

traditional operas to the times

Huang Wenshi

Notes on "Several Sacrificial Ceremonies before Gods"

Yang Mengheng & Zhang Zhennai
& Bao Haiyan

A textual research on the sacrificial ceremony of Shangdang ancient Sai

Yang Mengheng & Zhang Zheinai

A research on Jiawei that was shang (Nuo) in the shang Dynasty

(Hong Kong) Rao Zongyi

"Mulian Opera" and "Country Folks' Nuo" in the Northern and Southern Dynasties

Chen Duo

Seeking the development of Qin Nuo Qian Fu
Development of "Xianghuo Opera" in North Jiangsu
Deng Xiaoqiu A research on Canjun Opera
"Pandao"

Zhao Kuifu

A general discussion of the country Nuo of China and Japan

Xu Bingsheng

A preliminary study of the Nuo wizard cultural characteristic of Japanese Nengyue (a type of melody)

Wong Minhua

Historical singing manuscript of Yuanqu (a type

of verse popular in the Yuan Dynasty) in Pingjiang

Cheng Zongjun

The only existing copy of actors' lines in "Quanjia Jinnang" (II)

.....Note VII to the copy in Spain "Fengyue (Quanjia) Jinnang"

Sun Congtao

An authority in Pihuang (a type of opera) ,
the most famous actor of Zhengsheng (a type
of role in traditional Chinese opera)

.....Cheng Changgeng, the founder of Beijing
Opera

Wang Qinghui

About some issues relating to the formation
of the aesthetics characteristic of operal clowns

Zou Yuanjiang

A comparison between the structures of Chinese
traditional operas and Shakespeare's dramas

Yang Wenhua

About the aesthetic standards of the romance
in modern Zaju (poetic drama)

Li Zhaipeng

About the fate sense of Guan Haiping's tragedy

Wang Tingxin

A brief exposition of the theme of prostitutes
in the Zaju of the Yuan Dynasty

Zhou Xiaochi

QianNu's Drifting Spirit——Remarkable,

Original, Eastern classical Opera of streamg
Consciousness.

li zheng min Cao ling Yan
A research on a Yuan Dynasty Zaju "The mother
saves her son by denying the corpse"

Ma Chongyang
To value Feng Menglong's contribution to Chin-
ese traditional opera from the alteration of
Mudanting Gu Meihua

A painful recall of ideal personality

.....On the historical tragedies in the Zaju
of the Ming and the Qing Dynasties

An Peizhi

Contents Translated by Huo Haihong

王季思先生生平 及其学术成就

吴国钦

王起教授，字季思，浙江温州人，1906年1月7日生于浙江永嘉县。（今年已88岁！）温州是我国戏剧史上南戏的发源地，王季思从小就喜欢戏曲，常私自跑去看社戏。他小学没毕业就考上浙江第十中学，读三年级时，正值“五四”运动，便与同学一起上街宣传抵制日货、反对“二十一条”，为校方所不容，被迫退学，只好转到瑞安县立中学读书。当时借住在孙诒让先生家里。孙诒让是清末著名学者，家中藏书十分丰富。王季思后来对元杂剧的考证，他的严谨的治学态度，可以说是在孙诒让等前辈学者的熏陶下养成的。

1922年到1924年，王季思在永嘉梧埭小学任教。1924年8月，王季思考入南京东南大学体育系，过一年转学中文系。曲学大师吴梅这时正在该校开设词曲课，使王季思深受教益。王季思还出入吴梅的“百嘉宝”书斋，这里藏有明代传奇刻本百种以上。王季思在这里读了许多古剧本。“治曲当从元人入手”，吴梅的教诲，决定了王季思终生治学的目标。

在大学期间，王季思参加了吴梅组织的文学社团潜社，从事诗词曲的写作。他和同学唐圭璋（后来成为词学研究的一代宗师）、常任侠（后来成为著名美术史家）交往密切。王季思还与外文系同学陈楚淮、方玮德等组织青泥社，并在闻一多先生指导下从事话剧与新诗的创作。他还选修了张其驹的地学通论、胡刚复的高等物理，旁听了柳诒征的中国文化史课，在人文科学与自然科学两方面拓展视野，改善知识结构。

1927年，北伐军推进浙江，东南大学停办，王季思返回家乡甌海中学教书，因在学生中宣传国民党第一次代表大会宣言，反对西山会议派，在“四·一二”事变中被捕。经亲友保释后才重返南京读书。此时东南大学改名第四中山大学，后又易名中央大学。

王季思24岁于中央大学毕业后，先后在浙江、安徽、江苏几所中学任教，其中在江苏松江女中任教时间最长。在松江教书五年，王季思节衣缩食，购置图书，买了不少戏曲方面的书籍。他一面教学，一面钻研戏曲，或摘录元曲的方言俗语，或考证剧本的来龙去脉，有的制成卡片，有的移录书眉。抗战爆发后，淞沪沦陷，王季思只好返回家乡，随身只带了《元曲选》和《西厢记》，其余的图书资料在战火中丧失殆尽。现在我们还可以从王老师珍藏至今的《元曲选》中，读到老师当年写的许多眉批。其中不少真知灼见还常常使今天的学生受益。

四十年代开始，王季思先后在浙江大学龙泉分校、浙江大学本部及杭州之江大学任教，并潜心研究中国文学史与元人杂剧。1944年，《西厢五剧注》由浙江龙吟书屋出版，这是王起老师的成名作，距今已整五十年了！1948年，《集译校注西厢记》由上海开明书店出版；五十年代，由上海中华书局出版了《西厢记》校注；直到六十年代发表了著名的论证《西厢记》作者的论文，

七十年代末写出《从〈凤求凰〉到〈西厢记〉》，1988年写了《〈西厢记〉的历史光波》，几十年来对《西厢记》孜孜不倦的研究探索，奠定了王季思作为“西厢”学者的杰出地位。

1948年夏，王季思从杭州之江文理学院调到广州中山大学中文系任教，讲授中国文学史与戏曲。解放后，王季思努力学习马列主义，力图用马列主义观点方法研究评论古典文学与戏曲作品，使自身原来一套考证校勘的治学方法上升到一个新的高度，并写出一系列的专著与论文。1961年，王季思应当时国家教育部之聘，与北大游国恩教授等联合主编《中国文学史》，前后达三年之久。直到今天，这套文学史仍然是大学文科的主科教材，具有较高的学术水平。

解放后，季思老师积极参加政治学习，要求进步，担负了不少繁重的社会工作，曾是民盟广东省的副主任委员。在史无前例的“文革”大灾难中，王季思被打上“反动学术权威”的罪名受到残酷迫害，肋骨都被打断了几根。后来下放干校，有一段时间每餐仅有两块腐乳送饭，但他甘之如饴。当学生们关切地问候他的身体状况时，他总是淡淡一笑地说“没有什么”。王季思在人生道路上曾经几次大的摧残与变故，他之所以能处变不惊、勇度难关，是和他坦荡的胸襟和坚强的意志分不开的。

八十高龄之后，王季思依然勤奋笔耕，亲自指导博士研究生，还主编国家重点科研项目《全元戏曲》。《全元戏曲》是与《全唐诗》《全宋词》相类似的元代戏曲总汇，总数约600万字，每字每句王老师都亲自过目审阅。由于年迈体衰，视力微弱，口涎失禁，大热天也要戴上口罩工作，免得口涎流淌到书稿上。学校虽然已请他退休，但他每天却仍然审阅书稿，读书著述。最近几个月，他还在广州日报上发表了《漫谈白石〈暗香〉》

《疏影》词——兼谈如何评价婉约派的词风》《对当前诗词创作及其展望的意见》等高质量的学术论文。

王季思老师70年来著述丰富，著作等身。他是我国著名的古典文学专家。除联合主编《中国文学史》外，对文学史上许多重要作家作品，从《诗经》、先秦诸子、汉乐府、建安文学、《文心雕龙》、李白、杜甫、柳永、苏轼、李清照、姜夔等，他都有著名的论文发表。他在古典文学方面的重要论文，收录在《玉轮轩古典文学论集》（中华书局出版）和《王季思学术论著自选集》（北京师范学院出版社出版）这两部著作中。

王季思作为著名戏曲学者，是戏曲学术界的一代宗师。他不但是最权威的“西厢”学者，而且是整个元人杂剧，以及关汉卿、汤显祖、孔尚任等研究中最具影响力度的专家。他写的《关汉卿和他的杂剧》、《关汉卿战斗的一生》等论文，在1958年关于纪念世界文化名人关汉卿戏剧活动七百周年中脱颖而出，在《人民日报》等报刊发表后，被译成多国文字，影响十分深远，奠定了王季思作为“关学”权威的无可争议的地位。还有探索汤显祖曲意的论文、校注《桃花扇》、主编《元杂剧选注》、《元散曲选注》、《中国戏曲选》等。王老师重要的戏曲学术论文，分别辑录在《玉轮轩曲论》、《玉轮轩曲论新编》、《玉轮轩曲论三编》这三部书中。

由于王季思先生在戏曲学研究中的卓越成就，他成为国内外最著名的戏曲学者。他是古代戏曲学会的会长、中国戏曲学会的顾问。《中国大百科全书·戏曲卷》的副主编，以及全国韵文学会会长、中华诗词学会顾问，曾任国务院学位委员会评议组成员、国务院古籍整理出版规划小组成员。他的著作多次获奖，如获得第一届全国戏剧理论著作荣誉奖、国家教委颁发的优秀教材奖以及省和中山大学的多种奖项。