

中国大学人文启思录

ZHONGGUO DAXUE RENWEN QISILU

本书编委会
顾问

周远清
季羨林



华中理工大学出版社

C33

45

98502

中国大学人文启思录

ZHONGGUO DAXUE RENWEN QISILU

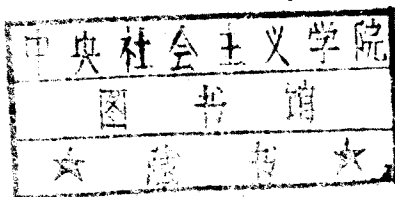
本书编委会

顾问

周远清 季羨林



200116383



华中理工大学出版社

(鄂)新登字第10号

图书在版编目(CIP)数据

中国大学人文启思录(第一卷)/本书编委会编
武汉:华中理工大学出版社,1996年10月

ISBN 7-5609-1369-5

I. 中…

II. 本…

III. 人文讲座—讲演稿—人文教育

IV. C53

中国大学人文启思录(第一卷)

本书编委会编

责任编辑:余东升 刁翠萍

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编:430074)

洪山书刊覆膜加工厂激光照排部照排

新华书店湖北发行所经销

武汉市汉桥印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:13 插页:2 字数:330 000

1996年10月第1版 1997年1月第2次印刷

印数:5 001—11 000

ISBN 7-5609-1369-5/C·21

定价:14.80元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

DI23/16

《中国大学人文启思录》简介

重理工、轻人文，重专业技能、轻综合素质，是中国高等教育面临的严重弊端，而伴随市场经济而来的实用主义、急功近利的倾向，更是高规格人才成长的严重障碍。近年来，一批高校为拓展学生知识视野，提高学生文化修养，并活跃校园学术氛围，举办课外人文社会科学讲座，邀请大批学者、专家及社会各界人士讲演，吸引了数以十万计人次的大学生听众，形成全国报刊争相报道的“大学校园人文现象”。

本书汇集受到学生欢迎的人文讲座讲演录。主要由华中理工大学、清华大学、北京大学、北京科技大学、中国人民大学、复旦大学、华东师范大学等50所参加国家教委文化素质教育试点工作的高校师生提供。

第一卷收入50位国内外讲演者的讲演稿。主题涉及大学与人才，中国与世界，传统与现代，文化与思潮，文学与艺术，哲学与科学，经济与社会等方面。

代序

加强文化素质教育 提高高等教育质量

国家教委副主任 周远清

提高大学生文化素质是我们这几年面向 21 世纪教学改革的重要思考，也是一个重要的探索。

为什么要提高大学生的文化素质？我们考虑有这么几个方面：

第一、切中当前的时弊。我们国家多年来是重理轻文，因此，文化素质教育方面存在着不少问题。比如，近年来有些地方迷信、赌博成风，还有吸毒、卖淫等现象，社会道德水准下降，情况很令人担忧。这有多方面的原因，但文化素质不高是其中原因之一。对此应该认真地思考一下，高等教育有什么责任。现在有些学生只讲实惠，不讲道德，不讲精神。高等学校总是受社会的影响，而且对社会上的有些消极影响，总是感到无能为力或力量不够，这又是为什么呢？另外，大学生的文化素质也存在不少问题。例如，某一个重点大学，前几年开设音乐课，一统计，89%的学生不会简谱。他们对京剧、民乐不感兴趣，一场演出，能坐 1000 人的礼堂，只有 200~300 人欣赏。

第二、提高大学生的文化素质是世界各国高等教育改革都在探索的热点。据说 1988 年 1 月有当代 2/3 的诺贝尔奖的得主聚集在巴黎开会，会上发表宣言，第一句话就是：如果人类要在 21 世纪生存下去，必须回首 2500 年去吸取孔子的智慧。这句话很值得深思！也有的哲学家提出，光明从东方来。这说明中国的优秀文化传统，不仅在中国，而且在世界上都有很大影响。现在，世界

上一些高度发达的国家，虽然经济上得到很大发展，物质生活得到很大改善，但是精神生活衰落，社会面临许多危机。当然，我们认为这些国家的社会危机不仅仅是文化危机，但文化毕竟对社会有不可低估的影响力。所以，不少国家具有远见的专家们，提出了科学教育人文化。大家都认为日本从1868年明治维新后教育是成功的，但是最近有人指出：日本的教育是忽视另一半的教育，这另一半就是指伦理道德。1994年我们访问韩国，韩国总统教育咨询委员会的主任告诉我们，面向21世纪韩国高等教育改革的思路是，经济上学美国，但文化上要保持东方的传统。

从以上事例中可以看出，当前世界上都在考虑如何加强人文教育，如何加强做人的教育，如何使社会经济的发展同道德水平的提高协调一致，使人文教育同科学教育互相渗透。我想，作为一个社会主义国家，在马克思主义指导下，加强文化素质教育，更应该成为我们面向21世纪改革高等教育的一个重要的思考。

第三、提高文化素质符合我们党的教育方针，有利于培养德、智、体全面发展的社会主义建设者和接班人。最近通过的《中华人民共和国教育法》把这项教育方针定下来了。提高文化素质我认为德育教育中很重要的一部分。我们的德育教育不是孤立的，而是综合型的，它包括政治思想、品德、文化、心理方面的教育，加强素质教育拓宽了德育教育的内涵，有利于加强德育教育。

第四、探索教育思想、教育观念和人才培养模式的改革。前一阶段，有些同志在争论“专才”还是“通才”。我想，不一定去争论“专才”还是“通才”，可以提出加强素质教育或更加强调素质教育。1994年，在委属院校的校长书记会上，我提出在教学思想改革中的三个“注”：注重素质教育，注视能力的培养，注意个性发展，全面实行因材施教，得到了一些校长们的认可。“素质”的概念是什么？这是一个难题，我建议请理论家们去讨论。我的理解是：知识加能力，再加上一个能使知识和能力更好地发挥作用的東西——做人，可不可以做为我们所说的“素质”？我认为“素

质”可以包括这样四个方面：一是思想道德素质；二是文化素质；三是业务素质——业务教学过程中也有一个培养学生素质的问题；四是身体心理素质。

把文化素质单独提出来，是因为过去那种比较狭窄的专业教育需要拓宽。一方面是专业口径要拓宽，我们的专业数现在已从800个减少到500个，我想1997年再进一步拓宽，将专业数压缩到250个左右。另一方面是所有专业都要向人文教育拓宽，即在所有专业中提倡加强文化素质教育。

在文化素质教育的做法上，各校都在探索。我认为对大学生进行文化素质教育将来要有个基本的规格。当然，我们并不是要求文、理、工、农、医全都一致，但是要有个基本的规格。这样，有利于把提高学生的文化素质纳入我们的培养计划。另外，还要列出一些要求学生应知应会的东西。最近，我看到一篇文章，说美国对高中毕业生，规定有十本书是必读的，其中有《共产党宣言》。估计我们的大学生，也不是全都读过《共产党宣言》。有一些基本的理论和知识，可要求学生必读。另外，还有些东西要求学生应知应会，比如，我们的唐诗应该会读，交响乐、钢琴协奏曲要会欣赏，有些著名的绘画作品要会欣赏。一个是基本规格，分层次、分科类的基本规格。另一个是列出一批必读书目，选出一些要求学生应知应会的知识。学校根据这些要求，采取措施，引导学生、要求学生，不断提高学生的文化素质。

关于文化素质教育还需要再明确以下几个问题：第一、文化素质教育的内容，我认为主要还是人文科学教育和艺术教育，当然，对文科的学生需要加强自然科学的教育。一开始不一定弄得太宽。第二、文化素质教育同政治课的关系，政治课是我们德育教育的主渠道，这一点不能动摇。政治课现在也正在改革，不能去冲击政治课。另外，我们的文化素质教育搞好了，会有利于学生学好政治课，二者相辅相成，这样就拓宽了德育教育的视野。所以，文化素质教育特别要在提高学生的文化品味、格调、情感和价值观的取向这些

方面多做些工作。第三、暂时不要去大面积调整教学计划。可以多设些人文类的选修课。因为教学计划的调整到一定时候——特别是将来专业调整时肯定是要做的。可以开设些选修课或者限制性选修课，但主要的还是要通过课外教育，创造氛围，开设讲座，提出要求。我们要把提高大学生的文化素质纳入培养计划。希望教务处在这里起重要作用，不管是由校长牵头还是由书记牵头，教务处要管这件事情。当然，个别学校、专业做些试点，调整一下人文类课程和专业课程的比例也是可以的。为搞好这项工作，我们也会建议开设一些必修的和选修的课程，请学校研究。第四、文化素质教育同专业教育的关系。提倡文化素质教育不是要冲击专业教育，而是要从整体上提高学生的全面素质。但是，有一条，我们的业务课也要有一定的文化深度，包括教书育人。文化素质教育应该渗透到一些课程里面。第五、不搞花架子，不搞一刀切，不搞形式主义。我最反对大哄大嗡的，这不可能长久，也不符合教育规律。各学校可以各按步伐进行试点，但我们要组织交流，以便提高认识，探索如何深入开展文化素质教育。我们准备在北京组织一次专家报告会，请一些在这方面有较深修养和学术造诣的专家做报告，进一步提高认识。在提高认识的基础上，大家进行试点。第六、注意文化倾向。大家知道，文化是有倾向的。我们对学生的教育要把正确的东西和最精华的东西教给学生。

最后一点，必须加强教育理论的研究。加强文化素质教育非常重要，是个大问题，所以我们也是非常慎重的。一开始我希望有30个学校作为试点，但是在操作过程中要求参加的学校很多，有的学校三次到北京要求参加试点。所以，现在扩大到50所院校进行试点。这里确实有很多问题需要研究，学校教育研究所和有关部门要加强研究。希望大家在理论上加强研究，实践中积极探索，努力把这项工作做得更好。

△根据作者在第一次全国大学生文化素质教育试点院校工作会议上的讲话整理

目 录

加强文化素质教育 提高高等教育质量（代序）

..... 国家教委副主任 周远清（1）

· 大学与人才 ·

杨叔子：中国科学院院士 华中理工大学校长

传统文化·人文底蕴·大学教育（1）

杨振宁：美籍华裔物理学家 诺贝尔奖获得者

我的治学经历与体会（12）

周之良：北京师范大学党委书记 教授

世纪之交话人才（19）

刘献君：华中理工大学党委副书记 文学院院长 教授

选择与人生（28）

张鸿庆：大连理工大学数学系教授

学习与创造（33）

徐葆耕：清华大学人文社会科学学院副院长 教授

走出“半人时代”（39）

沈致隆：北京轻工业学院副教授

哈佛大学《零点项目》的启示（42）

李工真：武汉大学历史系副教授 博士

德意志大学与德意志现代化（50）

· 中国与世界 ·

- 任继愈**：北京图书馆馆长
文化与交流 (59)
- 田长霖**：美国加州大学伯克利分校校长 中国科学院外籍院士
世界的大趋势 (62)
- 陈平**：美国德克萨斯州州立大学研究员 北京大学客座教授
文化的差异与经济的竞争 (67)
- 葛剑雄**：复旦大学中国历史地理研究所教授
开放的观念与世界新文明 (75)
- 张正明**：湖北社科学院原副院长 研究员
东西方思维方式之比较 (83)
- 张立文**：中国人民大学哲学系教授
走向世界的中国文化 (88)
- 楼宇烈**：北京大学哲学系教授
21 世纪中国文化建构问题 (94)
- 成中英**：美国夏威夷大学哲学系教授
21 世纪：经济竞争力与文明说服力 (102)

· 传统与现代 ·

- 章开沅**：华中师范大学前校长 历史研究所教授
传统文化与现代化 (110)
- 冯天瑜**：武汉大学历史系教授
中华元典精神的近现代意义 (117)
- 袁伟时**：中山大学哲学系教授
中国文化的现代化问题 (125)

- 蔡乐苏**：清华大学历史系教授
毛泽东与中国传统文化关系的几个问题…………… (132)
- 郭成康**：中国人民大学清史所教授
博古通今 以史为鉴…………… (142)
- 郭齐勇**：武汉大学哲学系教授
中国哲学资源的当代价值…………… (155)
- 黎红雷**：中山大学哲学系教授
现代管理与儒家的智慧…………… (167)
- 王先霈**：华中师范大学原文学院院长 教授
禅宗与中国诗学…………… (172)
- 李德永**：武汉大学哲学系教授
庄子的超越精神…………… (175)
- 舒 乙**：中国现代文学馆常务副馆长
北京城的文化走向…………… (186)

· 文化与思潮 ·

- 樊 星**：华中师范大学中文系讲师
五四情结…………… (197)
- 戴锦华**：北京大学比较文学研究所教授
狂欢节的纸屑…………… (209)
- 张 弘**：华东师范大学中文系副教授
再回首：’95 人文精神热潮…………… (224)
- 张 洁**：武汉大学中文系博士 副教授
黑马乎？黑驹乎？…………… (232)
- 王岳川**：北京大学中文系教授
90 年代诗人自杀现象透视…………… (238)
- 谢 徽**：西南交通大学社科系讲师
“泡沫文化”：繁荣还是危机…………… (245)

- 郑贞铭**：台湾中国文化大学新闻传播研究所教授
现代传媒与青少年偶像崇拜…………… (251)

· 文学与艺术 ·

- 曾 卓**：武汉市文联副主席
新诗漫谈…………… (256)
- 成文山**：湖南大学原校长 人文学院院长
我的文学阅读与欣赏…………… (268)
- 蔡钟翔**：中国人民大学中文系教授
语文修养与性情陶冶…………… (277)
- 邱紫华**：华中师范大学文学院教授
悲剧精神与人生态度…………… (284)
- 鲍国安**：中央戏剧学院教授
我演曹操…………… (292)
- 周华斌**：北京广播学院教授
中国戏曲文化谈…………… (298)
- 王克芬**：中国艺术研究院研究员
漫话中华舞蹈…………… (307)
- 江柏安**：武汉水利电力大学艺术教研室讲师
音乐欣赏的基本观念…………… (312)

· 哲学与科学 ·

- 涂又光**：华中理工大学高教所教授
论人文精神…………… (318)
- 张世英**：北京大学哲学系教授
通古今之变…………… (327)

- 夏佩尔**：美国哈佛大学原教授 美国科学院院士
科学与人类知识…………… (331)
- 张曙光**：河南大学管理系原教授 华中理工大学哲学系教授
人的世界与世界的人…………… (338)

· 经济与社会 ·

- 樊 纲**：中国社会科学院经济研究所研究员
· 跨世纪的中国经济…………… (344)
- 蒋德海**：华东师范大学法政系讲师
契约意识与法治文明…………… (352)
- 赵孟营**：华中理工大学社会学系副教授
社会学的理论视野…………… (360)
- 赵明华**：西北工业大学社科系讲师
松下公司的激励艺术…………… (371)
- 张代重**：武汉市副市长
资本营运与搞好国有企业…………… (375)

附 录

- 人文精神与现代科技对话——记华中理工大学的人文教育
…………… 杨明方 (388)
- 人文之钟长鸣钢铁摇篮——北京科技大学“星期四
人文讲座”简介…………… 许 放 (391)
- 走向人文殿堂——清华大学人文社会科学讲座简介……………
…………… 赵莫辉 (393)
- 知识分子·人文精神·大学教育…………… 姚国华 (396)
- 后记…………… (400)

大学与人才

● 杨叔子 华中理工大学校长 中国科学院院士

传统文化·人文底蕴·大学教育

[在华中理工大学讲演]

—

最近，我们学校开了一个智能制造国际学术会议，来了几十位境外客人，其中有一些是华人。会议期间，他们和机械学院的研究生开了个座谈会。临别的那天晚上，有个境外华人跟我说：“你们学校研究生的业务素质很不错，但是对中国的文化、中国的传统思想了解不够。座谈时我问他们，‘君子不器’是什么意思，他们没人知道。我又问了其他几个问题，他们也不知道。看来大陆的传统文化教育应当改进。”

那么，“君子不器”是什么意思呢？从字面上讲，君子，有学问的人；不器，不要作器皿。也就是说，不要一成不变，只有第一种用处、没有第二种用处，只能做一件事情、不能做其他的事情。一个有才华的人应该多才多艺，有多方面的功用，不能太单

一了。这句话可以说是对当前教育体制过于狭隘的一个批判。

孔子在当时就提出“君子不器”的思想，可见，我国的传统教育里有非常好的东西。现在的中国教育有许多好的思想，但同时也的确需要吸取古代的教育思想，当然也需要吸收西方许多好的教育思想。中国有句古话，“温故而知新”，温习过去的东西，古为今用，可以学到许多新的东西。

教育目的是什么？《四书》的第一本《大学》开头的第一句话是：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”这句话是说，大学教人的道理，在于使人们净化个人的心灵，陶冶个人的情操，培养个人的善良美德，在于团结群众，教育群众，弃旧扬新，从而使人们达到真善美的最高境界。我们的大学培养人，不仅仅要适应目前的市场经济和经济建设的需要，而且更应该站在市场经济的前面，站在社会发展的前面，去引导市场经济，引导社会发展。大学培养的不是今天的人才，而是明天、后天、21世纪的人才。所以每次给新生作报告时，我说大学应该做的事情有三件：第一，教会学生如何做人；第二，教会学生如何思维；第三，教给学生必要的现代科学技术和文化知识，以及应用现代科学技术与文化知识的能力。

中国古代的教育思想，不但讲了教育的目的，而且讲了教育的内容。孔子讲“礼、乐、射、御、书、数”，合称“六艺”。礼，主要指德育，“不学礼无以立”，不学礼就站不起来，不能做人。乐，不仅仅指美育；礼是外在的，乐是内在的。乐使大家彼此相亲，礼使大家彼此相敬；乐使大家彼此相同，礼使大家彼此相异，这在《礼记·乐记》中讲清楚了。射，射箭；御，驾车；两者合起来就是体育和劳动；书，各种历史文化知识；数，数学。用现在的话讲，大体上就是要德、智、体、美、劳全面发展。

不但有教育目的、教育内容，而且还有教育方法。“学而不思则罔，思而不学则怠”，只学习不思考，就会迷失方向，只思考不学习，就学不到东西。这里的学不只是向书本学，更主要的是向

实际学，向社会学，学习与思考必须统一起来。“三人行，必有我师焉”，“如切如磋，如琢如磨”，不但要自己学习，而且要相互学习。“工欲善其事，必先利其器”，要想学习好，必须先把工具准备好。“或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止”，见到的就看，到处看、到处弄，不行；学得太少了，不行；见异思迁，不行；太专一了，也不行。“知之为知之，不知为不知，是知也”，懂就是懂，不懂就是不懂，要实事求是，这才是真正的聪明。这是不是说，孔子就不创新了？不是的，孔子是主张创新的。孔子处在大变化的时代，只是一味地重复过去的道理，重复过去的事情，会碰得头破血流。孔子引用了这些话，“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新’”，就是说，商汤的浴盆上写着，“如果每天洗涤自己，刷新自己，就要天天地刷新。”“《康诰》曰：‘作新民’”，鼓励自我创新的人。“《诗》曰：‘周虽旧邦，其命维新’”，孔子引这两句是说，周国虽然是个古老的国家，她的使命却是夺取商的天下，除旧布新。孔子不但讲了教育的目的、内容和方法，《礼记·学记》上而且讲了为什么办教育，就是，“玉不琢，不成器；人不学，不知道”，“化民成俗，其必由学”。

二

大家看到，我校校务会议通过决定，为了加强人文素质教育，对新生一律进行中国语文水平考试。为什么呢？因为有学生给我来信讲：“我们中国的大学生，英语四级考试不通过，不能拿学位；可是中文作文作不通，错别字一大堆，还能拿学位。我就想不通，这是为什么？”我们认为很有道理。进行中国语文水平考试，是加强人文素质教育的措施之一。另外，现在在校的学生，今年毕业的不算，每年要拿两个人文学科的学分，拿不到就不能毕业。我们的教师也要加强自身的人文修养，在对学生的教育过程中，起表率作用。教务处、成教院、研究生院与文学院将制定出具体的

方案来。这样做，我认为有几个原因：第一，浅的原因，一个中国人，特别是中国的学生，不能用自己国家的文字与语言表达自己的思想，这是什么水平呢？第二，深的原因，如果你的中国语文不好，就很难说你对中国文化、对中国历史有什么了解，从而也很难谈在了解过程中培养对中华民族的感情。第三，我们不是搞大国沙文主义，也不是搞狭隘的民族主义，但是如果世界文化都单一化，全盘西化，没有多样性，单调的世界能有进步吗？有5000年历史的中华民族，有12亿人口的大国，如果不能保持与发展它的优秀传统文化，对人类历史的发展绝不是什么好事。中国，作为世界民族之林中的成员，要提高本民族的人文素质、本民族语文水平，这是毫无疑问的。

在加强理工科学生人文素质的同时，也要提高文科学生的科技素质。我给文学院提了一个建议：把人文社会科学教育和现代科技教育结合起来。我们学校有111位博士生导师，每周请一位博导给文科学生讲一次自己领域中的高级科普知识。如果每周两次的话，一年52周，也才104次。这些高级科普可以充实文科学生的科学技术知识，对于进一步发挥文科学生的作用，是大有好处的。

我校有位教授在《论人文素质教育》一文中引用了两个人的话：一个是孔子的，“绘事后素”，绘画之前要把纸弄得很白，然后涂上色彩才能做出比较好的画。底子好，做出的画才好。我们要打好人文素质基础，才可能有较高的全面素质；另一个是著名的物理学家劳厄的，他说，重要的不是获取知识，而是发展思维能力，素质就是把所学的知识忘光后剩下的东西。现在我们国家的教育应从传统的应试教育转向素质教育，不是为升学、为考试而学习，最具有知识的人不一定是良好素质的人。我听说80年代有一个地方的考生高考成绩特别高，他们是用一年学课本，用两年时间来应付考试。但他们升入大学后，成绩一年不如一年。为什么？他们靠的是死记硬背。我有个同学，每次考试都得100分，