



○济南出版社

姜太公钓术 72

○吉文明 冯玉军 莽野/著



序 言

兵书在中国，自古就形成一套完整的体系，仅存留到今天的就有四五百种之多。其卷帙浩繁，内容丰富，影响之深远，不仅在军事史中占有重要地位，而且在其他领域也已得到广泛的应用。《六韬》即是这浩瀚谋略书海中的一颗明珠。它吸收了先秦兵家和诸子论兵的精华，成为一部集先秦军事思想之大成，具有独立体系和特色的重要兵书。

六韬兵法，又称太公兵法。作者太公，姓姜名尚，字子牙；他的祖先曾被封于吕，又称为吕尚。据说文王在渭水边打猎，一见太公就说：“吾太公望子久矣！”因此，太公又称“太公望”，后来又作武王之师，又称“师尚父”。这里所谓的作者，需要说明一下，学术界多认为《六韬》是一部托名姜太公撰，实为战国末期无名氏的作品。对此，我们认为，《六韬》是否为太公所著，并无争论的必要，而有意义的则是书中的这一整套完整的谋略思想本身。这跟《论语》一书是孔子弟子笔录而不是孔子本人所著的道理一样。从《六韬》内文的叙述手法上推测，极有可能是周文王或武王的史官笔录而成的。

姜太公大约是商纣、文王同时代的人。当时纣王无道，作酒池肉林以为淫乐，创炮烙之刑以逞残暴，朝廷大臣敢挺身而出谏诤的，无不落个被杀戮的下场。在苛政的笼罩下，最后搞得天怒人怨，一些有志之士便在暗中密谋起义，其中以

文王最为积极。

文王励精图治，招纳贤才，终于得到姜太公的鼎力相助，把起义的箭头直指暴纣。可是以周弹丸之地，要打败纣的大军无异于以卵击石。在强弱悬殊的形势下，首要的问题是秘密筹划谋略。于是，《六韬》便在姜太公与文王、武王的秘密会谈下产生了。它体系完备、思虑周密，是周朝建国的理论根基，谋略法宝。

研读姜子牙的兵书不难发现，他的谋略思想不仅适用于军事，而且对于经济等方面也有裨益，现在读它也会起到启迪作用。比如他的关于“富国强兵”就必须抓住“天下安定，国家无争”的有利时机，以及奖励生产、储备粮食等等论断，就已经包含着重视经济建设，利用外部有利环境，办好自己的事情的谋略思想；他的关于“将与士卒共寒暑、劳苦、饥饿”，士卒“必尽其力”，去拼命争取战争胜利的真经，道出了一条十分合乎逻辑的“为官”之道；他的关于正确估量形势，寻找战机、捕捉战机和“用兵之害，犹豫最大”等等精辟见解，恰似今天市场上的制胜魔法；他的关于“安抚左右之邻，不可疏远亲族”、“不要舍弃根本去追求枝叶”、“处事要遵循已有的规则”等等妙道，包含着丰富的自身修养、交友待人等等处世原则……

古代文王打天下需要谋略。同理，今人创业守业亦需要谋略。从人们踏入社会之时起，自觉不自觉的谋略意识即将伴随你的一生。无论是仕途小卒，还是政府要员，无论是公司职员，还是商界大亨，在你生存的空间之中，将会不断地遇到竞争对手。如何在如林强手的涵盖下求生存、求突破、求发展，希冀有朝一日跻身一流行列？无疑，这本“姜太公钓

术”将会提供一些参考。说到“钓术”两字，我们自然会想到一句老幼皆知的名言——太公钓鱼，愿者上钩。姜太公作为一代谋略名人，他的名字正与这句名言形影相随，蜚声中外。假如把姜太公的鱼钩，甩遍世界的江河湖海，似乎可钓出“人生处处皆钓鱼”的哲理。其实，不必客气，勿庸“似乎”，每个企业、个人，在日常生活中对于前景的追求，对于利益的期望，对于成果的摘取，岂不跟钓鱼一样，均需付出时间、毅力、辛劳、本钱，才能获得报酬，换得成果。报酬的大小多寡，又要看各人“钓鱼”的功夫是否到家而有所区别。这区别之中，便显出了姜太公钓术的精湛。他的“垂钓天下”的谋略，正是他精当钓术的经验总结。

当然，姜太公也有他知识、社会、历史的局限，在其整个思想体系中，虽有不少朴素唯物主义和辩证法的因素，但在有些方面却不可能摆脱唯心主义和剥削阶级意识形态的束缚。这需要在研究和继承其思想精华的同时，剔除这类糟粕。

本书在撰写过程中，企图遵循“古为今用”的原则，以大量的典型谋略实例，道出太公令人思虑进而受到启迪的谋略，使各个阶层的人士均能从书中获取人生养料和得到知识，但这毕竟是我们的良好愿望，是否能够达到上述目的，只有留待读者去评判了。

作 者

1993年3月于泉城

目 录

喻钓术——巧借比兴言真谛	(1)
直钓术——径上云霄揽日月	(6)
潜钓术——于无声处伏蛟龙	(10)
识钓术——漫步人生识为先	(15)
疾钓术——迅雷掩耳泰然之	(19)
抚钓术——得民心者得天下	(23)
贤钓术——上下同欲业必隆	(27)
稳钓术——是为可也亦不可	(31)
察钓术——耳聪目明靠众人	(35)
巧钓术——善抓时机图进取	(39)
正钓术——贤明终会逢良遇	(44)
反钓术——人皆为之我不为	(49)
顺钓术——直钩也能钓到鱼	(53)
痴钓术——彻底投入方有成	(57)
义钓术——生路千条信为本	(61)
恶钓术——纵谬未必都是害	(66)
深钓术——勿惊勿怪勿发怒	(71)
示钓术——假假真真假亦真	(75)
谨钓术——防微杜渐谨为重	(79)
主钓术——抓住要事莫放松	(84)

淡钓术——平淡自有魅力在	(88)
革钓术——富强之路在改革	(93)
隐钓术——智谋成于无形中	(98)
断钓术——该为不为悔亦迟	(100)
情钓术——感天动地因有情	(103)
显钓术——自身特点可赢人	(108)
虑钓术——居安思危须谨记	(112)
信钓术——待人以信不可缺	(116)
严钓术——道是无情却有情	(120)
敢钓术——将在外不受君命	(125)
神钓术——谋事如成竹在胸	(130)
权钓术——诛高赏低树威信	(135)
间钓术——当心因间遭败迹	(139)
静钓术——每临大事有静气	(144)
虚钓术——致人而不致于人	(148)
行钓术——做言行一致的人	(153)
孤钓术——僻静之处好钓鱼	(157)
闲钓术——管好应该管的事	(161)
容钓术——虚怀若谷大将风	(166)
恤钓术——为将帅者与众同	(171)
一钓术——兵权贵一自由境	(176)
安钓术——泰山崩而色不变	(180)
韬钓术——深渊藏龟莫言明	(185)
怯钓术——勉从虎穴暂栖身	(189)
德钓术——王其修德以下贤	(193)
廉钓术——为人入仕要廉公	(197)

法钓术——以法治众如治寡·····	(201)
练钓术——事业功成练为桥·····	(205)
气钓术——夫搏击胜于无形·····	(209)
柔钓术——水滴石穿柔胜刚·····	(213)
曲钓术——曲径通幽迂为直·····	(217)
谦钓术——侧行辞让谦照人·····	(221)
先钓术——先谋后事胜券操·····	(225)
谏钓术——“诽谤之木”须常设·····	(229)
变钓术——山重水复变则通·····	(233)
地钓术——占尽地利立基业·····	(237)
惑钓术——进美女淫声惑之·····	(241)
借钓术——凭借东风上青云·····	(245)
身钓术——以身先人雄天下·····	(249)
辞钓术——丽辞雄辩为表征·····	(253)
备钓术——守御之具在人事·····	(257)
弛钓术——张弛有度方为本·····	(261)
纵钓术——放长线而钓大鱼·····	(265)
微钓术——辨微之功不可无·····	(269)
距钓术——水至清时则无鱼·····	(273)
秘钓术——谋成于秘败于泄·····	(277)
独钓术——灵魂独舞探真谛·····	(281)
诚钓术——诚信为做人之基·····	(285)
势钓术——善战者求之于势·····	(288)
陷钓术——陷之死地而后生·····	(292)
交钓术——纵横捭阖伐其交·····	(295)
聚钓术——筹奇谋贵用外脑·····	(299)

喻钓术——

巧借比兴言真谛

周文王初识姜太公，不是在“明镜高悬”的官府殿堂，也不是在翠袖轻拂的华筵酒楼，而是在青草萋萋的渭水北岸。其时，太公布衣草笠，悠闲自得地在河边钓鱼，一副潦倒穷困的模样，一点也看不出有什么过人的智慧和才干。

然而，求贤若渴的文王对巫史官的占卜深信不疑，确认面前这位定是大智若愚、絮外秀内的良才，急急趋步向前，虔诚地表示慰劳之意：“请教老翁，您是很喜欢钓鱼吗？”

太公微微欠了欠身，以示还礼，却不回头，漫不经心地说道：“我听说君子无不乐于实现自己的抱负，常人也乐于做他自己所乐意做的事。我在这里钓鱼，同他们那样做是一样的道理，并不是特别喜欢钓鱼。”

文王不解其意，问道：“为什么说和钓鱼是一样的道理呢？”

太公解释说：“‘钓’用作人事，包含着三种权衡：用厚禄收买人才，使其尽智能，是一种用人的权衡；用很重的奖赏招揽效死的勇士，使其忘死赴难，又是一种用人的权衡；用高官授予臣僚，使其忠贞不二，更是一种高明的用人权衡。凡是钓鱼的都希望把鱼钓到手，内中的道理是很深的。这个道

理搞通了，就可以观察天下大事了。”

文王听出了一些味道，但仍感不过瘾，进一步要求：“我愿意详细听听你说的这个道理。”

太公说：“水的泉源深，才能水流不息；水流不息，鱼类才得以生存，这是自然的道理。”“君子情意相投，志同道合，就能亲密合作；亲密合作，所共的事业就会成功，这也是很自然的道理。一般的言语应对，是从表面上表情达意的一种方式；如果所说的都是真情实意，那就可以说是至交了。今天我对你讲的可以说都是至情之言，肺腑之语。”

文王连连点头，深表谢意，继续作洗耳恭听状。

太公说：“钓丝细微，鱼饵明显，小鱼就会来吃；钓丝适中，鱼饵味香，中鱼就会来吃；钓丝粗长，鱼饵又大，大鱼就会来吃。鱼若贪吃鱼饵，就会被钓丝牵住；人若食君主的俸禄，就必然要服从君主。所以，用饵钓鱼，鱼就可以得到；用俸禄网罗人才，人才就能为你所用。这样，你以家为基础取国，国就能为你所有；以国为基础取天下，天下就可以被你征服。”

听了太公一席话，文王深为折服，于是邀太公一起坐打猎的车回都城去，并拜为师。

太公的真知灼见固然令人颌首称是，太公说话的艺术更叫人击节赞叹。

领导教育部属，父母教导子女，兄弟指教弟妹，乃至同事间的规劝，很多情况下之所以效果不好，言者谆谆，听者惛惛，主要原因不是因为道理不对，而是话说得不怎么得体，使人听而生厌，这怎么可能让对方心悦诚服地接受呢？

文王虽然听了占卜师的夸赞，但在真正认识太公之前，对

其真才实学不能说不是心存疑窦的。

如果太公不是善于比喻，把要表达的意思娓娓道来，在逐渐启发中说服文王，而是直通通地如父训子那样只讲你必须如何如何，恐怕就引不起文王的兴趣，就不能有令文王欲罢不能，只嫌说得太少的神奇效果，也就不可能马上拜太公为师。

比喻人人会打，但艺术之高下其效果截然不同。不得其事、不适其人，为喻而喻，虽珠玑相衔，亦如和尚掌中之物，决不可能有什么作为；有感而发，自然贴切，看似不经意地提起，然可令闻者在不自觉中颌首称是，心与神俱往矣！

善喻之术，既是一种说话的艺术，更是成才、成事、成业不可或缺的钓术。有的人因一句当说而不说或当说而不会说的话，使本可以成功的事情遭搁浅；有的人却因会说、巧说，使本难办成的事情轻易地成为现实。这在我们每个人的周围都是不乏其例的。

古有李斯劝秦始皇选才治国勿论东南西北，放弃已下的逐客令；诸葛亮在东吴舌战群儒，达成吴蜀联袂抗曹的大举，这都是善言善喻者的记载，他们的言辞或文章中，大多由精辟而贴切的比喻联缀而成，使人听后、看后不能不为之动心，为之折服。当年，毛泽东赴重庆与蒋介石谈判，一阙词章使国民党满朝文官为之倾倒，留下千古佳话。

或许有人会说，凡夫俗子怎可与名人、伟人比肩，说话的艺术不可能达到他们那样的高度；学他们只是可望而不可即，你叫我们如何是好呢？

应当说，名人、伟人可学而不可迷信。他们刚生来时也是凡胎，之所以能达到后来的那种高境界，主要在于后天的

勤奋学习和实践。只要我们也能像他们那样勇于吃苦，肯下功夫去学习、钻研，也是可以攀登到一定高度的。

怎样才算是做到了善借比兴，掌握了喻钓术的要领，虽无一定的具体规则，但总体说来还是有其基本要求的。

知识是基础。要善比喻，必先掌握足够数量的喻体知识。孤陋寡闻，一无所知，要你说出生动的比喻，怎么可能呢？这就如同作诗写文章，肚里的墨水只那么一点点，却老惦记着要写出什么传世佳作，大概只会是一枕黄粱。因此，应常读书、常记忆、常积累、常运用，知识之库的储存多了，自然就不愁到时搜肠刮肚地想不出词儿来，只会那么几句干巴巴的教训人的话。

对症是关键。会打比方，说话的材料多只是基础，要取得满意的效果，光有这一条还不行。有的人说起来虽滔滔不绝，容不得别人插一句嘴，可就是云里雾里，总说不到人家的心里去。说者满口白沫，闻者心灰意烦，效果就可想而知了。大凡会比喻的人，总是慎重而又贴切的，几句话便把道理点透，一个例子便叫人经久不忘。因此，要重在选择新鲜而有深刻寓意，并与所要阐明的道理非常贴切的比喻，而不能随便说起来，让人有胡吹海谤的感觉。

心诚是灵魂。运用比喻来表达思想，以达到或教育人、启发人，或让别人理解你、帮助你的目的，一定要注意以诚实的态度和口吻待之，万不能只管你自己想说什么，而不问对方是否愿听；只管想自己的目的，而不设身处地地站在对方的角度想想，这样讲是不是让人感到是讲的心里话，是真心为别人好，有没有强加于人的味道。

概而言之，为人总是要说话的，说话就要讲究点艺术，而

善比兴就是这种艺术的重要手段之一，任何人都应该思之、学之、用之。愿你从姜太公钓鱼时的一番话中得到教益，经过努力之后掌握这门艺术——喻钓术。

直钓术——

径上云霄揽日月

俗话说：“真人面前不作假。”当你面对的是一位与你坦诚相见的人，一位与你意气相投的人，一位肯于帮助你的人，一位你可以信赖的人，你说话还用得拐弯抹角，说半句留半句吗？

当姜太公与周文王相互有了信任 and 好感之后，太公便不再顾虑什么，把自己对经国略地的看法和盘托出。

太公说的以俸禄作饵，就能把人才钓到你的周围，甘愿为你去征服天下，是非常直白，是非常深刻的！

在漫长的封建社会，社会生产力处在十分原始和落后的状态，不管你是一个怎样的人才，总要全身心在为图生存而努力，有了一个能使你享受荣华富贵的人，你能不义无反顾，以身相许，终身报答吗？

这是一个十分浅显的道理。人首先要取得生存的权利，然后才能有其他的追求。那时候人的思想境界还不可能达到为除了个人的荣华富贵以外的什么理想而奋斗、而献身的境界。即使是在战国以后两千年过去了的公元二十世纪上半叶，很多追随革命的人，尽管后来由于经受了血与火的洗礼，成了名符其实的革命者，完全脱出了自然人的樊篱，可当初加入革命

队伍时，不有人也是奔着能吃饱饭，能过好日子来的吗？

这里暂且不谈如何取国，如何经略天下；也不去遑论这种取国取天下的手段高尚还是卑下，而是单论太公以直言相告的这种钓术。

有的人心里很想得到领导的赏识，很盼望哪一天领导能大开龙恩，赐一顶乌纱给自己戴上，可从不敢在领导面前表现自己，见了领导腰膝都出现了酸软症状，大气儿也不敢出，问起什么只知诺诺，在心里念叨了好久的奇谋良策早忘到爪哇国去了，话说不出来，唯有汗腺突然发达起来，浸透了内衣，顺着脸颊一个劲儿淌。这种不堪用的东西，除了武大郎式的领导肯请他去卖烧饼，还有谁能赏识呢？

有的人把心里想的始终隐藏着，与人交谈啥时候也是言不由衷。明明对升迁心急如焚，可非要表示无所谓的样子；明明捞便宜之心比谁都切，却故意装出一副豁达大度的姿态；明明对某人某事有意见，但偏偏不肯与其他人一起去努力加以纠正……以城府深而显得比别人聪明，这当然有因此获得便宜的。而且这符合我们这个古老民族的遗训。不过，随着现代人的自主意识增强，这种妙术似乎有些不灵了。绝大多数人喜欢的是爽直的秉性，干脆的举止，坦诚的态度，你老在那里装模作样，故作姿态，得到的只能是一句：“竖子不足与交”的评价。

有一位同事，人长得虽说不上英俊，却也是周周正正，并没有什么碍眼之处，工作和家庭也属上乘，可偏偏到了而立之年还是孤身一人，先后谈了不少姑娘，硬是一个也没谈成。很多人都不理解，同事们也为之着急。有人曾问过他，他自己亦说不清是啥原因，只怨缘分不够。但有知情好事者也问

过曾与其谈过的姑娘，为啥这样的小伙也看不上。有位姑娘一针见血地指出：“这人哪方面条件都可说是上等的，只是说话太费劲，没一句真的和痛快的。可能是个功于心计有术，但决不会是个可托终身的丈夫。跟了他我怕斗心眼斗不过他，怕他把我卖了。”的确，爱是心灵的碰撞，你连真心话都不敢直说出来，谁敢相信你能与他在人生的道路上风雨同舟呢？

很巧，另一位同事与前面这位比较起来，各方面客观条件看起来都稍逊一筹，可与他同时射出丘比特神箭，早已是一位如花似玉姑娘的心中人。当前者与第三个又告分手之时，这位正春风得意筹办婚事。婚礼上同仁们追问他是如何钓得这位美人时，他涨红了脸半天没说出来，倒是姑娘落落大方：“他这个人直来直去，挺坦诚的，我觉得可靠，被钓上了。”他这时又恢复了平时的性格，径直跟了一句：“我初见她时只觉得她太美了，根本不敢想她能看得上我，我只是如实把我的条件和缺点介绍给她，请她考虑，没想到她心眼这么好，看上了我这个冒‘傻气’的。”

一桩小小的个人婚事，一先一后，一成一败，却有不少值得人琢磨和深思的哲理。

直，有时看起来是浅陋，甚至有点呆傻，可实质上给人以诚实、可以信赖的印象，心灵的距离一下子就拉近了。言不由衷，如同隔着一层屏障，别人看不到你的真心，也就决不会向你敞开心扉。别以为只有自己聪明，老想着把别人琢磨透而把自己用硬壳裹起来。其实这貌似聪明实质愚蠢，别人也早把你看透了，只是很多人不肯把对你的真正看法告诉你罢了。

人们常说：“无商不奸。”似乎直钩术只适用别的领域，而

在商界是决不会灵验的。很多事实表明，这种认识又一次错了。笔者有不少商界朋友，且大多是事业有成，欣欣向荣。这些人人与人交往并非奸刁狡诈，相反倒也是与我们一样喜欢耿直爽快。闲聊时，我曾半有疑虑半是笑谈地问他们：“你们在经商时是不是另一副面孔？”没想到他们的回答出常人所料：“别以为靠奸诈就能赚钱，虽然有时要多点心眼以防受骗上当，但真正干大事业的人，从来都是直言不讳，以信取胜的，商界不乏秉直忠烈之士，你们可别受世俗观念影响太深了。把我们看成那种奸诈小人，岂不是要把你们自己也搭进来成为同类？”我的天，不愧是经商的，机智得令我哑口无言，可我打心眼里对这些朋友不是多了戒心，而是添了信赖。

当然，人与人是有区别的，不能要求所有的人都是同一种性格。但什么时候都别忘了直爽也是一种美德，一种到达彼岸的运载工具，一种为人处事的艺术手段。别把它与傻联系甚至等同起来，否则，冒傻气的恐怕不是用直钩术的人，而是瞧不起直钩术的人。不过，直有时与傻只有一步之遥，弄不好也许会跨过河去，因直招致不快、不幸。这类情况当在另外的篇章中加以探讨，本篇就不赘述了。

潜钓术——

于无声处伏蛟龙

“酒香不怕巷子深”。“桃李不言，下自成蹊”。都是说的好东西靠的是自身价值，而不是靠自我吹嘘。

“会飞的鸟儿不叫。”更是对那些并无真才实学却又爱自我标榜的人一种警告、一种讽喻。

姜太公也是很赞赏重做轻说；以自己的德行感召人这一钓术的。在他的言论中，多次说到尧舜帝的品行，往往是以自身良好的形象获得人们尊敬的。

的确，在很多情况下，“于无声处听惊雷”，“于无声处伏蛟龙”，少说或不说话比说话或说得太多更有力量，更见好效果。

某科室同时调进了两个人来，一位以好说善言具长，一位以沉默寡言处之。话说多了一则易使人一眼望穿，优点缺点很快暴露；二则难免有欠妥贴处，于无意之中令人不愉快；三则可能给人造成只善说不会做的印象。而话少则反之，既使之不易透彻了解，莫测高深，不敢轻易贬之毁之；又可免去很多不必要的误解和猜忌；还给人以踏实、可靠的好感。前面两位果真应了这种分析。一个见了什么事都要发一通宏论，有时不免失之偏颇，落下个信口开河、不够成熟的结论；一