

中国少数民族文学作品选

第五分册



上海文艺出版社

I 207.9
1-4

55266

高等学校文科教材

中国少数民族文学作品选

第五分册

《中国少数民族文学作品选》编辑委员会编

上海文艺出版社

责任编辑：涂 石

封面设计：张 恢

高等学校文科教材

中国少数民族文学作品选

第五分册

《中国少数民族文学作品选》编辑委员会编

上海文艺出版社出版

（上海绍兴路74号）

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12 字数 266,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数：1—8,500册

书号：10078·3262 定价：1.00元

《中国少数民族文学作品选》 编辑委员会

主 编 马学良

(以下按姓氏笔划为序)

副主编 冯元蔚(彝族) 朱宜初 杨亮才(白族)

李德君 周祖谟 周清和

魏泉鸣

委 员 丁生俊(回族) 马学良 瓦衣提江(维吾尔族)

冯元蔚(彝族) 朱宜初 许英国

农学冠(壮族) 苏力唐·马木提(维吾尔族)

却日勒扎布(蒙古族) 陈立浩

杨知勇 杨亮才(白族) 李政文(朝鲜族)

李德君 周祖谟 周清和

张家秀 郑硕人 俞智先(满族)

黄政安 韩伯泉 彭南均(土家族)

潘定智(苗族) 魏泉鸣

目 录

白 族

(1—63)

民间文学

- 泥鳅调····· (4)
- 脚踏苍山雪····· (5)
- 双手能开幸福门····· (5)
- 唱完曲子知妹心····· (5)
- 风里同行云里跟····· (6)
- 柳枝柳根挖一堆····· (6)
- 求人不如求自己····· (7)
- 青姑娘····· (7)
- 辘角庄····· (19)
- 雕龙记····· (23)
- 蝴蝶泉····· (33)
- 望夫云····· (38)

作家文学

- 途中诗····· 杨奇鲲 (44)
- 词记山花·咏苍洱境 (第五节)····· 杨 黼 (44)
- 挑河吟····· 高桂枝 (45)

旱·····	杨士云	(46)
苍洱图说·····	杨士云	(46)
卖儿叹·····	李元阳	(48)
万人冢歌·····	龚敏	(48)
拟宛转歌·····	赵辉壁	(49)
绕山灵竹枝词·····	段位	(49)
观音土·····	赵藩	(50)
没有织完的统裙·····	杨苏	(50)
播歌女·····	晓雪	(58)
捣米·····	张长	(60)

哈 尼 族

(64—86)

民间文学

好的东西土司要·····	(66)
心中的歌向北京唱·····	(66)
南瓜藤结丝瓜·····	(67)
哭婚调·····	(68)
为什么鸡叫太阳就出来·····	(71)
阿罗找布谷鸟·····	(73)
太阳和月亮·····	(75)
为什么蚯蚓的脖子上有道白印·····	(83)
田四浪威震四迭岩·····	(84)

傣 族

(87—149)

民间文学

- 反掉这个恶魔····· (89)
- 看到了毛主席····· (89)
- 心儿在飞翔····· (91)
- 傣家人已经跨进英雄的年代····· (93)
- 谁也不嫌谁老····· (94)
- 心爱的人儿没有回来····· (95)
- 新屋落成歌····· (95)
- 召树屯(第六、七、十一、十二章)····· (101)
- 彩虹(第十二、十三章)····· (120)
- 小木匠····· (128)
- 画神多兰嘎····· (134)
- 有风度的慈善家····· (136)
- 召玛贺的故事三则(九曲宝石·荷花池搬家·抢娃娃)····· (139)
- 糯乐多和赞哈····· (140)
- 难夕河····· (143)
- 泼水节····· (146)
- 虎王、牛王是怎样被狐狸吃掉的····· (148)

傈 僳 族

(150—194)

民间文学

- 口弦声响欢乐多····· (152)
- 碧罗雪山上····· (153)

生产调(第十一到二十节)·····	(156)
逃婚调(片断)·····	(162)
阿波的故事·····	(172)
神药的故事·····	(177)
绿斑鸠的故事·····	(181)
大姐和三姐·····	(187)

佤 族

(195—219)

民间文学

花儿鲜，果儿大·····	(196)
阿佤人的歌·····	(196)
葫芦的传说(四章)·····	(197)
莫非阿哥给我放了爱情药·····	(214)
如果阿妹看中了我的长刀·····	(215)
当阿妹听到我爱情的歌声·····	(215)
一只好胜的老虎·····	(215)
尖嘴老鼠和啄木鸟·····	(217)

拉 祜 族

(220—239)

民间文学

因为来了共产党·····	(221)
讨酒歌·····	(221)
三根竹篾吹动我的心·····	(223)
叫我何处找寻·····	(223)
牡帕密帕(第三部分第一、二章)·····	(224)

扎弩扎别····· (233)

纳西族

(240—271)

民间文学

没有一颗是奴隶的····· (242)

感激····· (242)

创世纪 (片断)····· (243)

蜂花相会 (开头和末尾部分)····· (252)

木家败····· (260)

龙女树····· (262)

作家文学

采药·····木 公 (267)

刈麦·····木 公 (267)

芝山居·····木 增 (268)

采黄独·····桑映斗 (268)

玉龙山牧歌两首 (翠绿的玉盘·流花河)·····戈阿干 (269)

景颇族

(272—283)

民间文学

布谷鸟叫了····· (273)

种地歌····· (274)

今天的新太阳····· (277)

亲爱的花儿····· (277)

猫教老鼠····· (278)

小白兔评理····· (279)

知了为什么没有肠·····	(280)
花裙子的故事·····	(281)

布 朗 族

(284—292)

民间文学

谷子的来历·····	(286)
三尾螺·····	(287)
鹭鹭告状·····	(291)

阿 昌 族

(293—307)

民间文学

阿昌苦·····	(294)
三石皇粮哪里来·····	(294)
几条心合成一条心 (窝罗) ·····	(295)
永远把你放心窝·····	(296)
遮帕麻和遮米麻 (三节) ·····	(297)

普 米 族

(308—318)

民间文学

团结花·····	(309)
狮子山·····	(309)
共产党的光辉照到了普米山·····	(312)
要不躲我才算真·····	(314)
机灵的兔子·····	(315)

怒 族

(319—326)

民间文学

- 逼嫁····· (320)
- 幸福水····· (321)
- 盖房歌····· (323)
- 迎亲调····· (324)
- 洪水滔天····· (325)
- 两姐妹····· (326)

崩 龙 族

(327—342)

民间文学

- 起义战歌····· (328)
- 孤儿歌····· (328)
- 玉囊与岩瓦····· (331)
- 彩虹····· (334)
- 三次奇怪····· (336)
- 青蛙和绣花姑娘····· (339)

独 龙 族

(343—350)

民间文学

- 独龙人盼来了金太阳····· (344)
- 我们世世代代不能忘····· (346)
- 相望····· (346)

基 诺 族

(351—364)

民间文学

我俩相爱在心上 (情歌对唱)····· (353)

两个小伙子····· (359)

宝刀和竹笛····· (361)

编后记····· (365)

白 族

白族现有人口一百零五万，主要聚居在云南大理白族自治州，部分居住在云南的兰坪、丽江、保山和四川的西昌、贵州的毕节等地。白族过去称民家族，历史上的“明家”、“弥羌”、“白人”、“白子”等都是指的白族人。

白语属汉藏语系藏缅语族彝语支。从七世纪开始，白族就使用汉文。十世纪时产生了借用汉字记白族语书写的白文。

白族有悠久的历史，早在三千多年以前，白族的先民就已经定居在西洱河流域。到了唐代，白族地区的政治、经济和文化都有了较大的发展。八世纪，大理地区曾以彝族、白族为主建立过南诏国。十世纪初叶，又以白族为主建立过大理国。在数千年的历史发展中，白族人民不仅创造了丰富的物质财富，而且创造了丰富多彩的白族文学。

白族文学大体可以分为三类：第一类是采用汉族文学形式用汉字写成的；第二类是用汉字记白族语音而成文的；第三类是流传于口头的民间文学。

第一类用汉族文学形式写成的作品，在唐代就很多。如南诏驃信的诗，清平官杨奇鲲和段宗义的诗等等。这些诗大都已经收入《全唐诗》和《全唐文》中。唐以后也不断出现白族的作家、诗人和学者，如明代的杨黼、李元阳、杨士云，清代师范、王崧，当代的杨明、马曜、晓雪、杨苏、张长等等。

第二类用汉字记白族语音而成文的作品，最早和最有代表性的是明代白族诗人杨黼的《山花碑》，这是用白族民歌形式写成的一篇典雅的长诗，具有独特的民族风格和地方色彩。

第三类即流传于口头的民间文学，是白族文学中最为丰富的部分，有民歌、传说、故事、寓言、戏曲等各种体裁的大量作品。

白族民歌中最流行、最常见、最有民族特色的是白族调，又称白曲。除白族调之外，还有各种山歌小调，其中以对口山歌最为流行。此外，七言四句、七言八句的民歌也很流行。白族人民创作的长诗有《开天辟地》、《鸿雁带书》、《青姑娘》、《出门调》等。

白族调有严谨的格律，常见的句式有四种：第一种是“三七七五、七七七五”，即一个三字句，两个七字句，一个五字句和三个七字句，一个五字句。前一个“三七七五”为一段，后一个“七七七五”为一段，相当于我国古代词的上下阙。第二种是“七七五、七七七五”，即上阙为两个七字句，一个五字句；下阙为三个七字句，一个五字句。第三种是“七七七五、七七七五”，上下阙都由三个七字句，一个五字句组成。第四种是“七三五、七七七五”，上阙为一个七字句，一个三字句，一个五字句；下阙为三个七字句，一个五字句。白族调通常是八句一首，也有四句一首的，但比较少。白族的叙事长诗或抒情长诗，也是以上述的句式为基础，即以“七七七五”为一诗段，根据内容需要，可以长达几十段甚至二三百段。白族调有的开头第一句为三个字，叫做韵头，也称曲姓，它主要是起韵，规定韵脚，本身并无含义，如“花上花”、“活利恩”、“机落堆”、“是老井”、“以是以”、“赛利赛”等。

白族民间传说故事丰富而又优美动人，有富有浪漫主义色彩的神话，有反映民族历史生活，反映山水名胜和自然景物的传

说、故事；有短小精悍富有教育意义的寓言；也有根据史书和小说再创作的故事。流传比较普遍的有《望夫云》、《辕角庄》、《火把节》、《蛇骨塔》、《蝴蝶泉》、《雕龙记》、《乌吊山》等。此外，龙的传说、本主的传说、木匠的故事都很有特色。

白族民间戏曲独具特色。大本曲是一种说唱结合，以三弦伴奏的曲艺，其内容一般是演唱长篇叙事诗和长篇抒情诗。吹吹腔是白族人民接受了汉族戏剧的影响而形成的一种民族戏剧，在唱腔和音乐方面有鲜明的民族特色。解放后出现的新剧种白剧，是以大本曲为基础，吸取吹吹腔、绕三灵等白族戏曲舞蹈的特点，并学习京剧、滇剧、话剧的音乐、表演艺术而形成的，它具有鲜明独特的民族风格。

民间文学

泥 鳅 调

细鳞鱼儿惊慌慌，
有了地盘没水塘，
有水之处没有家，
水草下面藏。

天天躲藏憋不住，
刚刚出门被捉住，
将我塞进鱼篓中，
逃也逃不脱。

那汉子说拿来煎，
婆娘说要拿我腌；
将我摆在席面上，
你请我又邀。

捉我的人要眼瞎，
吃我的人要倒霉，
我虽无力来反抗，

要用刺卡他。

张明德唱 杨元寿、杨秉礼译

脚踏苍山雪

身披下关风，
脚踏苍山雪，
山顶开沟去，
晚盖洱海月。

双手能开幸福门

挥动双手山低头，
挥动双手水倒流，
双手拔掉穷命根，
双手能开幸福门。

唱完曲子知妹心

鸡叫三遍要起身，
曲子唱完恩爱深，
曲子唱完情意长，
分身不分心。
曲子越唱越发多，