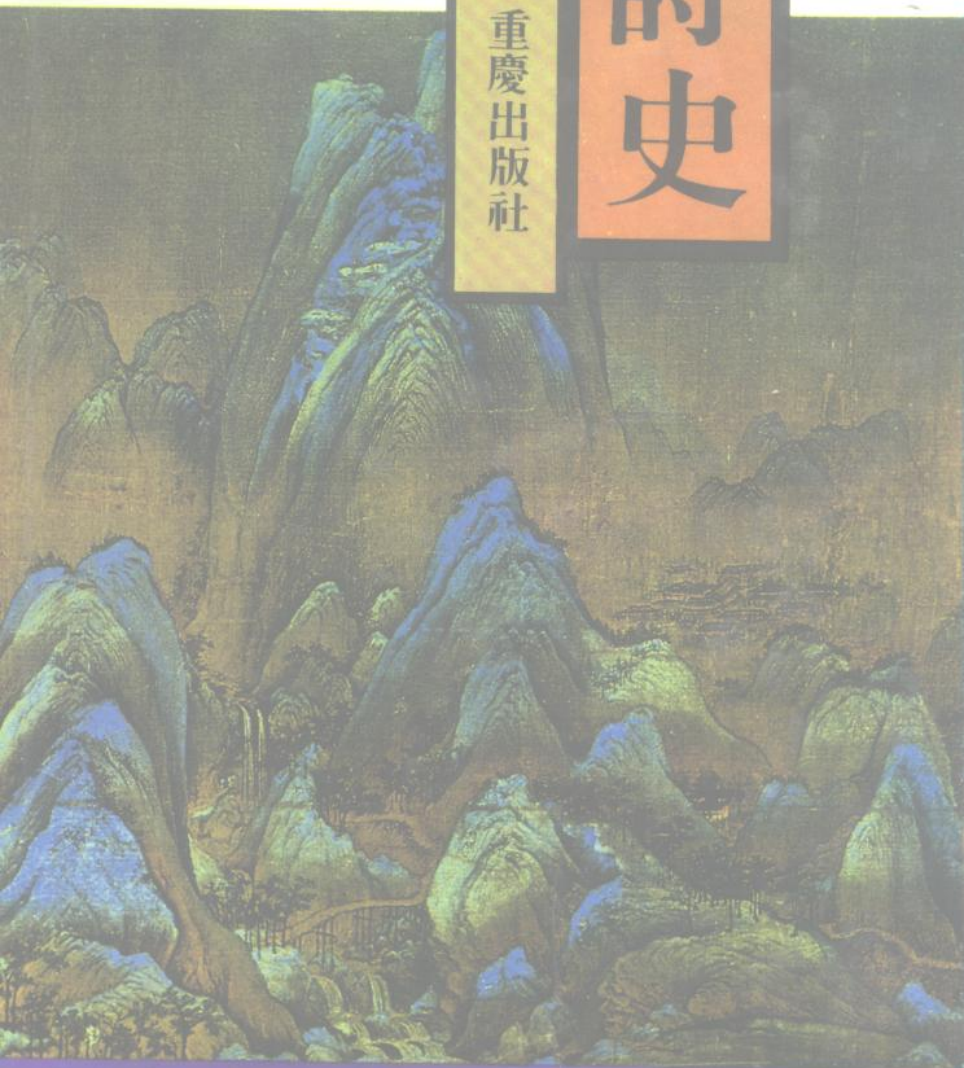


許
總著

宋詩史

重慶出版社

江山千里
望無垠元
氣淋漓運
以神



宋詩史

許
總著

重慶出版社

(川)新登字010号

责任编辑 温传纪
封面设计 邵大维
技术设计 郑汉生

许总著
宋诗史

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 达县新华印刷厂印刷

•
开本787×1092 1/32 印张27.375 插页6 字数530千
1992年3月第一版 1992年3月第一版第一次印刷
印数: 1—2,000

•
ISBN 7-5366-1600-7/I·298

定价: 11.50元

内 容 简 介

本书是国内第一部宋诗通史。作者将整个宋代诗史分为六个阶段，对其中众多的诗人、巨量的作品、丰富的题材、多样的风格及其承传关系与嬗递轨迹进了详密的评析与宏观的描述。本书不同于一般文学史著作的纪传式或长编式写法，而是在以时有序、以人为目的同时，注重于描述之中的理论把握，在文化背景的铺展、诗人心态的显微、诗史整体的结构的联结与叠合中立体地展开宋代诗史的逻辑与进程。宋史诗的丰富性、变革性、自足性、联系着特定的历史文化背景，既表现为普遍的文学现象，又显示出独特的文化特性。作者认为，正是这种独特的文化特性，才是宋诗有别于传统诗歌的深层的特质与性格所在。这种对历来着眼于表层的语言风格特征的唐宋诗之争以及褒贬不一的宋诗评价的超脱，实际上已经为建构一种新的艺术价值观念与文学批评准尺提供了充分的可能与深刻的启迪。

目 录

引 论 宋诗史嬗递轨迹描述及其文化特性分析…… (1)

第 一 编

唐风笼罩——北宋初期 (公元960~1021年)

绪 言 宋初六十年诗坛鸟瞰…… (25)

第一章 平易浅俗的白体及王禹偁诗…… (29)

第一节 宋初唱和诗风的兴起…… (29)

第二节 李昉与徐铉…… (31)

第三节 王禹偁诗歌创作道路与艺术特色…… (34)

第二章 精巧清丽的晚唐体诗…… (54)

第一节 晚唐体概况…… (55)

第二节 晚唐体与唱和诗风…… (57)

第三节 晚唐体艺术特色…… (62)

第四节 晚唐体与宋初文人心态…… (68)

第三章 浓艳典丽的西昆体诗…… (75)

第一节 唱和诗风的极度发展…… (77)



| | | |
|-----|------------------------|--------|
| 第二节 | 西崑诗人的审美理想与西崑体特色····· | (80) |
| 第三节 | 西崑体与李商隐诗美创造····· | (88) |
| 结 语 | 新诗风形成前夕的潜流涌动与经验积聚····· | (93) |

第 二 编

风骚激越——北宋中期（公元1022~1062年）

| | | |
|-----|----------------------------|---------|
| 绪 言 | “唐风”乍歇 “宋调”骤起····· | (97) |
| 第一章 | 欧阳修与宋诗特征的形成····· | (101) |
| 第一节 | 宋诗兴盛的时代基础与思想背景····· | (101) |
| 第二节 | 宋诗特征与宋代文化····· | (103) |
| 第三节 | 欧阳修与韩愈道统思想····· | (113) |
| 第四节 | “以文为诗”的发展与新变····· | (121) |
| 第五节 | 宋诗的理性化进程与欧阳修的心理 变异····· | (129) |
| 第二章 | 石延年、苏舜钦与梅尧臣····· | (137) |
| 第一节 | 石延年：宋诗阳刚之美的振起····· | (139) |

| | | |
|-----|---------------------------|---------|
| 第二节 | 苏舜钦：豪壮主潮与闲淡辅翼····· | (147) |
| 第三节 | 梅尧臣：“平淡”诗美的内蕴与 指向····· | (170) |
| 第三章 | 范仲淹等名臣诗人····· | (200) |
| 第一节 | 范仲淹····· | (201) |
| 第二节 | 韩琦····· | (207) |
| 第三节 | 富弼与文彦博····· | (214) |
| 第四节 | 韩维····· | (220) |
| 第五节 | 司马光····· | (228) |
| 第四章 | 邵雍及理学诗派····· | (237) |
| 第一节 | 理学诗派概况····· | (239) |
| 第二节 | 理学诗的特点····· | (243) |
| 第三节 | 邵雍····· | (250) |
| 第四节 | 周敦颐、程颢与张载····· | (256) |
| 结 语 | 诗歌复古运动的地位与影响····· | (266) |

第 三 编

奇峰突起——北宋后期（公元1063~1100年）

| | | |
|-----|----------------|---------|
| 绪 言 | 宋诗艺术高峰的出现 | (271) |
| 第一章 | 精深简淡的王安石诗 | (278) |
| 第一节 | 诗歌复古运动的推扩与巩固 | (278) |
| 第二节 | 政治诗的多重表现 | (285) |
| 第三节 | 刚朗劲健向精深简淡的风格转变 | (295) |
| 第四节 | 新奇之美与浑成之境的追求 | (302) |
| 第二章 | 豪迈秀逸的苏轼诗 | (313) |
| 第一节 | 动荡的人生与杂融的思想 | (313) |
| 第二节 | 丰富的创作与多样的风格 | (323) |
| 第三节 | 哲理的内蕴与博爱的精神 | (339) |
| 第四节 | 心灵的高扬与审美的超越 | (353) |
| 第三章 | 苏辙及苏门诗人 | (364) |
| 第一节 | 苏 辙 | (366) |



| | | |
|-----|-----------------|---------|
| 第二节 | 秦 观 | (379) |
| 第三节 | 张 耒 | (390) |
| 第四节 | 晁补之 | (407) |
| 第四章 | 崛奇兀傲的黄庭坚诗 | (418) |
| 第一节 | 诗律的规范：山谷诗概貌与渊源 | (418) |
| 第二节 | 生新的创造：困难见巧的创作实践 | (452) |
| 第三节 | 结构的张力：逆笔学杜的典型表现 | (462) |
| 第四节 | 融整的境界：点铁成金的审美意蕴 | (473) |
| 第五章 | 清纯沉健的陈师道诗 | (490) |
| 第一节 | 贫寒生活的纪实与心灵世界的体验 | (490) |
| 第二节 | 苏黄的接响与变异 | (506) |
| 第三节 | 以拙为工的表现与清纯沉健的境界 | (521) |
| 结 语 | 阳刚之美的追求 | (529) |

第 四 编

水阔风平——北南之际（公元1101～1162年）

| | |
|--------------------------|---------|
| 绪 言 动荡时代中的凝定诗风..... | (533) |
| 第一章 声势浩大的江西诗派..... | (538) |
| 第一节 一个庞大的文人集团..... | (540) |
| 第二节 黄陈的延续与合流..... | (545) |
| 第三节 淡泊的生活环境与审美情趣..... | (555) |
| 第四节 生新的模式凝定与活脱趋变..... | (564) |
| 第二章 吕本中与曾几(兼及方回)..... | (573) |
| 第一节 流动圆活的吕本中诗..... | (574) |
| 第二节 清劲雅洁的曾几诗..... | (584) |
| 第三节 方回与江西诗派的总结..... | (594) |
| 第三章 雄深浑厚的陈与义诗..... | (602) |
| 第一节 江西派中的奇峰与变异..... | (602) |
| 第二节 政治意识的复归与忧世之心的发展..... | (612) |
| 第三节 敏锐的感受与自然的感发..... | (620) |
| 第四节 雄浑开阔的风势与清远邃密的神理..... | (628) |
| 结 语 宋诗特征的稳固铺展及其流弊衍生..... | (635) |

第五编

中流砥柱——南宋中期（公元1163~1207年）

- 绪言 抗击与偏安的不协和音……………（641）
- 第一章 陆游的爱国激情与意象表现……………（646）
- 第一节 跃出江西的契机与轨迹……………（646）
- 第二节 爱国主调的延伸与发展……………（655）
- 第三节 放浪林泉的归宿与情怀……………（666）
- 第四节 意象情理的多重与融织……………（673）
- 第二章 范成大的田园新境……………（684）
- 第一节 通达仕途与雍容诗风……………（684）
- 第二节 田园境界的扩大与发展……………（694）
- 第三节 现实世界的多面观照与丰富表现……………（703）
- 第三章 杨万里的自然神会……………（714）
- 第一节 南宋诗风趋变的过程、旨归与标志……………（714）
- 第二节 自然情怀与理学精神的联结……………（727）

| | | |
|-----|-------------------|---------|
| 第三节 | 新鲜活泼的表现与快捷变幻的把握…… | (742) |
| 第四章 | 朱熹及其他诗人…… | (749) |
| 第一节 | 朱 熹…… | (750) |
| 第二节 | 姜 夔…… | (764) |
| 第三节 | 周必大、楼钥与叶适…… | (771) |
| 结 语 | 宋诗的中兴与超越…… | (781) |

第 六 编

余波绮丽——南宋末期（公元1208~1279年）

| | | |
|-----|-------------------|---------|
| 绪 言 | 末世的回光与激昂的余绪…… | (785) |
| 第一章 | 唐风复现四灵诗…… | (788) |
| 第一节 | 衰世的心态与诗风的反拨…… | (788) |
| 第二节 | 敛约性情与清冷意趣…… | (795) |
| 第三节 | 刻意求工与因狭出奇…… | (802) |
| 第二章 | 平民意识江湖派…… | (809) |
| 第一节 | 遁迹江湖的归宿与平民意识的初现…… | (810) |



| | | |
|-----|----------------------|---------|
| 第二节 | 戴复古、刘克庄与方岳····· | (819) |
| 第三章 | 黍离之悲遗民诗····· | (839) |
| 第一节 | 宋末诗坛的别调与异响····· | (840) |
| 第二节 | 民族正气与黍离哀思····· | (842) |
| 第三节 | 杜诗精神的复归与激发····· | (852) |
| 结 语 | 宋诗特征的蜕变与元明诗风的隐现····· | (859) |
| 后 记 | ····· | (861) |

引 论

宋诗史嬗递轨迹描述 及其文化特性分析



一

中国历史上的宋代，处于封建社会后期的动荡衰世，各种矛盾的复杂交织，固然推使其不断走向颓势，然而，宋代作为中国历史上中古近古的转换期，其承前启后的地位与顾往盼来的姿态，又显示出深泓的涵量与迷人的魅力。论学术，向以汉宋并称；论文学，则唐宋并举；论艺术，又宋元同列；科学技术的发展，宋代更是超前蔽后。可以说，宋代是中国封建文化繁荣发达面积最广、程度最高的时代。

作为宋文化的重要组成部份，宋代诗歌自然凝积着宋文化的全部特质，并由此形成传统诗歌史上的一段独特的存在。这一独特存在，最显目地与唐代诗歌形成对比与参照。无论是宋代诗人的创作实践，还是后世论家的批评标准，实

实际上都是以唐诗为一个最重要的参照系的。这样，站在唐、宋的不同立场，也就形成完全不同的观点。如欧阳修志在建构独具风貌的“宋调”，即自负“非如唐诸子号诗人者，僻固而狭隘也”^①，严羽论诗“以盛唐为法”，因谓以苏、黄及江西派为代表的宋诗人为“奇特解会”，“非古人之诗也”，“诗而至此，可谓一厄也”^②。其后，“自‘不读唐以后书’之论出，于是称诗者必曰‘唐诗’，苟称其人之诗为‘宋诗’，无异于唾骂”^③，尊宋诗者则谓“宋人之诗变化于唐，而出其所自得，皮毛落尽，精神独存”^④。唐、宋诗之争，自宋迄清，历时千年，聚讼不休，遂成为文学批评史上至今未能解决的一大公案。

然而，在人们心目中，以之与“唐音”相对比的“宋调”，在很大程度上是由苏、黄等宋诗大家的作品中的某些特征积淀而成的一种抽象化了的概念。这一“宋诗”概念，作为对宋诗一些重要艺术特征的抽象，自然包蕴着宋诗的某些根本的艺术性质与审美品格，甚至反映出宋诗的某种深层的文化特质，但是也正因其具有某种片面意义的抽象性与概念性，其实并不能完全涵盖、规范三百余年的整个宋诗的实际涵量与内容。宋诗作为宋代历史条件下的一种历史文化现象，既联系着广阔的时代背景与深刻的文化心理，又显示出具体的客观存在与丰富的艺术表现，因而它是深刻的，又是

①欧阳修《梅圣俞墓志铭》。

②严羽《沧浪诗话·诗辨》。

③叶燮《原诗》内篇上。

④吴之振《宋诗钞序》。

复杂的，是丰富的，又是发展的。宋诗的历史漫长，诗人众多，诗人又是普遍多产，因此，宋诗不仅因时（阶段）因人（作家）而异，而且同一作家在不同时期不同题材的创作中，也往往表现出不同的风格与特点。由此可见，对宋诗的了解和认识，首先应当建筑于对宋诗的全般状况及其嬗递轨迹的动态把握与如实描述的基础之上。

二

宋诗在中国诗史上占有重要的地位，仅据清人厉鹗的《宋诗纪事》一书所录诗人即达三千八百余家，较之清康熙年间敕编的《全唐诗》所录唐代诗人二千三百余家，多出一千五百余家。宋代诗人的创作数量更是多得惊人，动辄数千，甚至上万，如果汇集起来，无疑数倍于《全唐诗》的四万余首。这一数量的本身，也就决定了诗在宋代文学中的重要地位。固然，宋代是诗、文、词俱盛的时代，但与文、词相比，文人作诗不仅更为普遍、数量更多，而且以“无意不可入”的态度，造成诗的更为广阔的涵量与更为丰富的内容。

概括地看，宋诗的兴盛及其特征的形成，与宋的时代状况及其文化特质密切相关，构成时代精神与社会环境的最富活力的表现。但是，作为一种具有独特的审美系统的诗歌史的发展，与社会的发展又并不完全同步，其往往在处于社会环境和时代意识的深刻影响的同时，又显示出独特的运行轨迹和规律。因此，宋代的时代的开始就并不意味着具有独

特风貌的“宋调”的出现。由于诗歌史自身发展的惯性以及唐诗的强大影响，在北宋初期的六十年诗坛，即全然体现了唐代诗风尤其是晚唐诗风的延续。这期间相继出现的有白体、西崑体、晚唐体三派诗人，白体诗人主要有王禹偁、徐铉等，西崑体诗人主要有杨亿、刘筠、钱惟演等，晚唐体诗人主要有林逋、魏野、寇准等，他们分别以中晚唐诗人白居易、李商隐、贾岛等人为师法，特别是“唐末五代流俗，以诗自名者”，“大抵皆宗贾岛辈，谓之‘贾岛格’”^①。流行于晚唐五代的以贾岛、姚合为代表的一路诗风与宋初晚唐体的接续，更划出宋初诗史的一条最明显的线索。可见，宋初诗坛虽未形成独具特色的“宋调”，但其对晚唐诗风的大规模承袭，却实实在在地成为宋代诗史的起点。这种在初宋结束残唐五代割据纷乱而形成大一统局面的新的时代气象中对残唐五代委琐诗风的原般承继的不适时性，也就为下一阶段诗史的变革提供了客观的依据与实在的对象。此外，在宋初诗坛范围内，白体诗人的杰出代表王禹偁“斥浮伪，去陈言”、“力振斯文”^②的努力，晚唐体与西崑体诗人基于文人审美趣味的高层化要求、艺术经验的探索与积聚而对精巧典丽的构思与形式的追求，本身也蕴蓄了一定的趋变因素，因此，宋初虽以承袭晚唐为起点，但其深层实已生成了整个宋诗史最显著的特征——变革精神的基因。

具有独特风貌的“宋调”，形成于北宋中期。以欧阳

① <蔡宽夫诗话>。

② 苏頲 <小畜外集序>。