

ZHONGGUO GUDAI

中国古代

WENXUE MINGPIAN XUANDU

文学名篇选读

夏传才 主编

上册



YUWEN CHUBANSHE

语文出版社



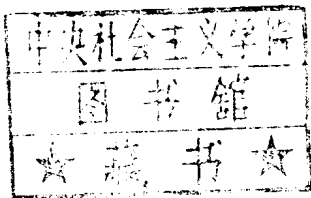
★200235334★

中国古代文学名篇选读

夏传才 主编

上册

陆永品 冯树纯 吴 云



语文出版社

一九八五·北京

中国古代文学名篇选读（上）

夏传才 主编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门内南小街51号

新华书店北京发行所发行 天津牛家牌印刷厂印刷

*

850×1168毫米1/32 印张15 417千字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数：1—32,000册

统一书号：7240·023 定价：2.70元

说 明

为了适应高等教育自学考试以及各类业余大学和广大自学者的需要，我们根据全国高等教育自学考试中文专业考试计划，参照教育部公布的中国古代文学教学大纲，并参考了一些省市的自学考试大纲，编选了这部《中国古代文学名篇选读》，供广大自学者阅读。本书属试用性质，将根据全国统一的自学考试大纲进行修订。

所选名篇均有有关文学史知识和作者简介，逐章逐句详细注释以及扼要的分析说明，使读者对作品内容和艺术都能有所领会。鉴于先秦至两汉部分文字障碍较大，每篇除详细注释外，并附有译文，使读者能够通过言文对照，达到自学目的。

本书分上、中、下三册。上册为先秦至三国魏晋南北朝部分；中册为唐宋部分；下册为元明清部分。全书由夏传才主编。

上册执笔者：先秦部分——陆永品；秦汉部分——冯树纯；三国魏晋南北朝部分——吴云副教授。另外陈静言、尚继愚副教授以及研究生王长华、周月亮，参加了先秦部分的部分译注工作，他们译注的篇目，均在各该篇末署名。在三国魏晋南北朝部分，唐绍忠也自始至终参加了工作。

中国古代文学名篇选读 (上册)

目 录

先 秦 部 分

古代神话 (四则)	(1)
精卫填海	(1)
夸父追日	(2)
女娲补天	(2)
共工触不周山	(4)
诗 经 (九篇)	(7)
关雎	(8)
伐檀	(9)
硕鼠	(11)
黄鸟	(12)
蒹葭	(14)
伯兮	(15)
静女	(16)
七月	(17)
氓	(23)
采薇	(27)
历史散文·	
尚书	(30)
汤 誓	(31)

左 传 (四篇)	(33)
曹刿论战	(34)
烛之武退秦师	(37)
秦晋殽之战	(40)
郑子产相国	(49)
国 语 (二篇)	(55)
召公谏弭谤	(55)
战国策 (三篇)	(59)
邹忌讽齐王纳谏	(59)
冯谖客孟尝君	(62)
鲁仲连义不帝秦	(70)
• 诸子散文	(84)
论 语 (二篇)	(84)
侍坐	(84)
长沮桀溺耦而耕	(90)
孟 子	(92)
齐桓晋文之事	(93)
墨 子 (二篇)	(104)
非攻 (上)	(104)
公输	(107)
庄 子	(112)
逍遥游	(113)
荀 子	(120)
劝 学	(120)
韩 非 (二篇)	(128)
外储说左上 (节选)	(128)
五蠹 (节选)	(130)
屈 原 (四篇)	(135)

离骚	(135)
桔颂	(158)
国殇	(160)
哀郢	(162)

秦 汉 部 分

散 文

李斯	(169)
谏逐客书	(169)
贾谊	(177)
过秦论	(177)
司马迁	(186)
项羽本纪	(187)
陈涉世家	(207)
廉颇蔺相如列传	(222)
李将军列传	(236)
报任安书	(256)
班固	(274)
苏武传	(275)
汉 赋	(289)
枚乘：七发（节选）	(291)
乐 府	(301)
战城南	(302)
陌上桑	(303)
东门行	(306)
饮马长城窟行	(308)
十五从军征	(309)

上山采芣苢·····	(311)
羽林郎·····	(312)
古诗十九首（选四首）·····	(315)
行行重行行·····	(315)
青青河畔草·····	(317)
迢迢牵牛星·····	(318)
涉江采芙蓉·····	(319)

三国两晋南北朝部分

辞赋·诗歌

王 粲·····	(321)
登楼赋·····	(322)
七哀诗（三首）·····	(325)
曹 操·····	(330)
蒿里行·····	(330)
短歌行·····	(332)
步出夏门行·····	(334)
陈 琳·····	(337)
饮马长城窟行·····	(337)
曹 丕·····	(340)
燕歌行·····	(340)
曹 植·····	(343)
送应氏·····	(343)
白马篇·····	(345)
赠白马王彪·····	(346)
阮 籍·····	(353)
咏 怀（夜中不能寐·驾言发魏都）·····	(354)

嵇康	(358)
幽愤诗	(358)
陶渊明	(361)
归去来兮辞	(365)
归园田居（少无适俗韵·种豆南山下）	(370)
饮酒（结庐在人境）	(372)
庚戌岁九月中于西田获早稻	(373)
咏荆轲	(375)
桃花源诗并记	(377)
左思	(383)
咏史（三首）	(383)
谢朓	(389)
晚登三山还望京邑	(390)
庾信	(392)
哀江南赋序	(393)
拟咏怀（三首）	(402)
乐府民歌	(407)
孔雀东南飞	(408)
西洲曲	(419)
子夜四时歌	(422)
华山畿	(423)
杨柳歌词（健儿须快马）	(424)
木兰诗	(424)
敕勒歌	(428)
散文	
诸葛亮	(429)
出师表	(426)
李密	(435)

陈情表·····	(435)
吴 均·····	(440)
与朱元思书·····	(440)
郦道元·····	(443)
水经注·江水·三峡·····	(443)
· 小 说 ·	
列异传·····	(446)
谈生·····	(446)
宋定伯·····	(448)
搜神记·····	(451)
韩凭妻·····	(451)
李 寄·····	(454)
世说新语·····	(458)
华歆王朗·····	(459)
过江诸人·····	(460)
周 处·····	(460)

古代神话四则

精卫填海

精卫，是一种小鸟。传说，它原是炎帝（神农氏）的少女，因游东海，被海水淹死，变化成精卫。因此，精卫经常衔西山的木和石，去填东海，决心要把大海填平。古人通过这则神话故事，歌颂精卫奋斗不止的精神。它与《愚公移山》的思想，有相似之处。

“精卫填海”出自《山海经·北山经》，此书基本上写于战国时代。

发鸠之山^[1]，其上多柘木^[2]，有鸟焉：其状如乌^[3]，文首^[4]，白喙，赤足^[5]，名曰“精卫”，其鸣自诰^[6]。是炎帝之少女^[7]，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海^[8]。

[1] 发之鸠山：即发鸠山，山名。 [2] 柘木：灌木或小乔木，又名黄桑、奴柘。 [3] 如乌：象乌鸦。 [4] 文首：头部毛色有花纹。 [5] 赤足：足呈红色。 [6] 自诰(xiào叫)：自呼其名。诰，与叫、呼同义。 [7] 炎帝：神农氏。 [8] 堙(Yīn因)：填塞。

【译 文】

发鸠这座山，山上长了很多柘木，树林里有一种鸟，它的形状象乌鸦，头部有花纹，嘴是白颜色的，足呈赤色，名叫精卫。它的叫声，好象是在呼唤自己的名字。它原来是炎帝的少女，名叫女娃。女娃去东海游水，沉入海水而没有返回，所以才成为精

里，常常啃西山的木和石，去填东海。

夸父追日

在古代社会，由于科学不发达，人类缺乏征服自然灾害的能力，因而只有借助神话中的人物，来同危害人类的大自然作斗争。“夸父追日”这则神话故事，即是写古代英雄夸父敢于与太阳赛跑的精神。他口渴而死，手杖化为桃林，也是为了让后人能够吃到桃子解渴，继续同烈日作斗争。它与《羿射九日》的神话故事，有异曲同工之妙。

“夸父追日”出自《山海经》的《海外北经》和《大荒北经》。

夸父与日逐走[1]。入日[2]，渴，欲得饮，饮于河、渭[3]。河、渭不足，北饮大泽[4]。未至，道渴而死[5]。弃其杖，化为邓林[6]。

[1] 逐走：赛跑。 [2] 入日：跑到太阳跟前。 [3] 河、渭：黄河和渭水。 [4] 大泽：大的湖泊。 [5] 道：指半道。 [6] 邓林。即桃林。邓与桃，古音相同。

【译文】

夸父与太阳赛跑。他跑到太阳跟前，口非常渴，很想喝水，就到黄河和渭水去喝水。他喝乾黄河和渭水中的水，还不解渴，又到北边大湖里去喝水。未到大湖，半道就口渴死去。他丢下手杖，就变成桃林。

女娲补天

古代传说，女娲曾用黄土创造人类；又炼五色石补苍天，造福

人类。女娲，在古代人们心目中，俨然是征服自然的了不起的巾帼英雄。但这则神话故事，与前面所选《精卫填海》和《夸父追日》在艺术表现手法上有所不同。前两则写得含蓄蕴藉，耐人寻味。这则写得清晰明白，了然在目。通篇用排比句，艺术性较强。

“女娲补天”出自《淮南子·览冥训》。

往古之时，四极废^[1]，九州裂^[2]，天不兼覆^[3]，地不周载^[4]，火熾焱而不灭^[5]，水浩洋而不息^[6]，猛兽食颛民^[7]，鸷鸟攫老弱^[8]。于是女娲炼五色石以补苍天^[9]，断鳌足以立四极^[10]，杀黑龙以济冀州^[11]，积芦灰以止淫水^[12]。苍天补，四极正^[13]，淫水涸^[14]，冀州平，狡虫死^[15]，颛民生。

〔1〕四极废：神话说，天体本来由四根柱子支撑。四极，即指支撑天体的四根柱子。废，是说四根柱子折断，天体倾斜。〔2〕九州裂：上古时代，人们认为中国大地分为九州。裂，是说大地陷裂。〔3〕是说天体崩坏，不能覆盖大地。〔4〕是说大地陷裂，不能负载地上的一切。〔5〕熾(lǎn 览)，焱(yàn 彦)：蔓延燃烧的样子。〔6〕浩洋：弥漫横流的样子。〔7〕颛(zhuān 专)民：善良的人民。〔8〕鸷鸟：凶猛的鸟。攫，用爪抓取。〔9〕苍天：《尔雅》说“春为苍天”。这里指崩坏的青天。〔10〕鳌(áo 敖)：巨龟或大鳖。〔11〕济：救。冀州，九州之一，位于中央。〔12〕淫水：指弥漫横流的洪水。〔13〕正：指天柱树立起来。〔14〕涸：干涸。〔15〕狡虫：指猛兽、鸷鸟、黑龙之类。

【译 文】

在上古的时候，四根天柱倾折，九州大地陷裂，天体不能覆盖大地，大地不能负载万物。烈火熊熊，燃烧不灭；洪水横流，泛滥不止。猛兽吞食良民，鸷鸟伤害老人和病弱的人。于是女娲炼五色彩石，补正天体，折断巨龟的四足，立作天体的四根支柱；杀死凶恶的黑龙，拯救冀州而免受灾害；用积聚的大量芦灰，止住横流不息的洪水。苍天补好，四极立正，洪水干涸，冀州平安，虫

兽杀死，良民幸福了。

共工触不周山

“共工触不周山”的神话，《国语·周语下》、《淮南子·天文训》、和《史记·三皇本纪》都有记载，但诸说不同。毛主席在《渔家傲·反第一次大围剿》词自注中，选录了其中三种不同记载。而且，他在按语中说：“我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。”我们在这里，也选这则神话；并附录其它两则，供大家参考。

昔者^[1]，共工与颛顼争为帝^[2]，怒而触不周之山^[3]，天柱折^[4]，地维绝^[5]。天倾西北，故日月星辰移焉^[6]；地不满东南，故水潦尘埃归焉^[7]。

[1] 昔者：过去，从前。 [2] 共工：古代神话中的人物。颛顼，传说中的五帝之一。《离骚》：“帝高阳之苗裔兮，朕皇参曰伯庸。”屈原自称是颛顼帝高氏的后代。 [3] 不周山：传说中的山名。 [4] 天柱：神话说，天体由四根柱子支撑着。 [5] 地维：系地绳索。传说，地角由四根绳子系着。 [6] 焉：与“之”同义。移焉：指日月星辰移到西北去。 [7] 水潦：积水。尘埃：原指灰尘，这里指泥沙。归焉，流到这里。

【译文】

从前，共工与颛顼争着称帝，共工恼羞成怒，用头去触不周山。（结果）撑天的柱子被他撞折，系地的绳子被他撞断。天体向西北倾斜，所以日月星辰移到那边去；地向东南倾斜，所以积水和泥沙又流到这里。

附一 此则出自《国语·周语下》：

昔共工弃此道也^{〔1〕}，虞于湛乐^{〔2〕}，淫失其身，欲壅防百川^{〔3〕}，堕高堙库^{〔4〕}，以害天下。皇天弗福^{〔5〕}，庶民弗助^{〔6〕}，祸乱并兴^{〔7〕}，共工用灭^{〔8〕}。

〔1〕此道：指君王统治天下的法度。〔2〕虞于，安于。湛乐，淫乐。
〔3〕壅防：筑堤。〔4〕堕：铲平高山陵。堙库（bēi卑，又读bǐ比），池泽。
〔5〕皇天：上天。弗，与“不”同义。〔6〕庶民：百姓。〔7〕并兴：一齐发生。〔8〕用灭：因此灭亡。

【译 文】

从前，共工抛弃君王之道，安于淫乐，丧失其身。他企图筑堤拦堵众多河流，铲平山陵，填塞池泽，危害百姓。上天不让他享受，百姓不给他帮助，祸乱同时发生，共工因此灭亡。

附二 此则出自《史记·三皇本纪》。这篇《三皇本纪》并非司马迁作，据说是司马贞作《史记索隐》时补写：

当其末年^{〔1〕}，诸侯有共工氏，任智刑以强^{〔2〕}，霸而不王^{〔3〕}，以水乘木^{〔4〕}。乃与祝融战^{〔5〕}，不胜而怒，乃头触不周山，崩，天柱折，地维缺^{〔6〕}。

〔1〕其：指女娲，传说中的女帝。〔2〕任智刑：凭藉智谋和刑法。以强，因而强大。〔3〕霸：行霸道。不王，不实行王道。〔4〕古代阴阳五行家认为，各朝君主分别以金木水火土五德相属。共工属水德，女娲属木德。乘，相克的意思。〔5〕祝融：传说中的古帝。〔6〕缺：断缺，断绝。

【译 文】

在女娲称帝的末年，诸侯中有个共工氏，凭藉自己的智谋和刑法，因而得到强大，实行霸道，而不实行王道，以自己的水德压

倒女娲的本德。他又与古帝祝融发生战争，没有打胜。恼羞成怒。便用头去撞不周山，山崩，支撑天体的柱子倾折了，系着大地的绳索断了。

《诗 经》(九首)

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收编从西周初期（公元前十一世纪）至春秋中期（公元前六世纪）五百多年间的诗歌三百零五篇，编辑成书的时间大约在公元前六世纪左右。它最初的名称叫做《诗》，或称《诗三百》、《三百篇》。据说春秋后期孔丘对它进行了一次重要的编订整理，作为教授弟子的课本，以后便被尊奉为儒家的经典之一，称为《诗经》。

《诗经》分风、雅、颂三个部分。本来三百零五篇全是乐歌，这三个部分是按照乐曲的不同而分类的。

“风”有十五国风。风是各地方的乐调，十五国风是周南、召(shào)南、邶(bèi)、鄘(yōng)、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧(guì)、曹、幽(bīn)等国家或地区的地方乐调。其中邶、鄘、卫三风实际都是卫国的风；周南、召南都是“南国”的风，所谓“南国”泛指洛阳以南直到江、汉的广大地域。全部风诗产生的地域，包括今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部，共一百六十篇，大部分是民歌，小部分是贵族或小官吏的作品。

“雅”是“正”的意思，即所谓“正声”，周人所认为的正声，就是周王朝直接统治地区的雅乐。雅乐又分为大雅、小雅两个部分。可能原来已有一种雅乐，后来又产生一种新的雅乐，便叫旧的为大雅，新的为小雅。二雅共一百零五篇，其中一小部分是民歌，大部分是贵族或官吏士大夫的作品。

“颂”是宗庙祭祀乐歌。诗歌、音乐、舞蹈三者相结合，分周颂、鲁颂、商颂，共四十篇。周颂是西周统治者的宗庙祭祀乐歌。