

士角炮开局

象棋布局丛书



炮

人民体育出版社

· 象棋布局丛书 ·

士 角 炮 开 局

刘彬如 邱志源编著

人 民 体 育 出 版 社

士角炮开局

刘彬如 邱志源编著

人民体育出版社出版

展望印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开 110千字 5⁶/₃₂印张

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数：1—33,000册

统一书号：7015·2306 定价：0.89元

责任编辑：徐家亮

G891.2
18

1200370

内 容 提 要

本书是象棋布局丛书中的一种，内容论述近年来有很大发展的一种新的象棋开局法——士角炮开局。这是编著者广为收集国内外重大比赛的实战对局资料，进行系统整理、分析而编写成的。书中列出常见的64种局势，归纳成三大部分，分别简要地阐明双方的攻防战略和变化。

前 言

国运盛，棋运兴。群众性象棋活动开展广泛，各地棋手的棋艺水平不断提高，新手辈出。然而棋艺的高低，是和掌握日新月异的布局艺术相关联的。不难想象，一个优秀的棋手，除了熟悉中炮类型的各种布局外，还必须掌握其它一些非中炮类型的布局。这样临枰实战时，就能胸有成竹，应付裕如。

开局的第一步走炮二平四（或炮八平六）叫“士角炮”。运用“士角炮”布局的历史源远流长，《橘中秘》中就有士角炮诀“炮向士角安，……”。从八十年代起，它又重新兴起，近几年来，有了很大的发展，越来越为棋手们所喜爱，国内许多著名象棋手，如中国象棋特级大师胡荣华、李来群、象棋大师王嘉良等都有很深的研究。但是直到现在，无论国内或海外，还没有一部专著阐述这种布局的战略战术。

“士角炮”开局是一种试探性的、能攻（保留中炮位子，可补架中炮）善守（补齐士相、阵势坚固）的布局。它可以演变成“单提马”、“反宫马”、“五四炮”等布局阵势。要求着法细腻。虽然它的胜负，多半由中、残局水平的高低来决定，但是因战线较长，它的得失机会往往稍纵即逝。如果布局不当，容易一蹶不振。

我们参照国内外重大比赛的实战资料和实战经验，撰写了本专集。关于一般流行的和较有研究价值的布局阵势，基

本上可在本书内查到。

由于我们棋艺水平有限，不尽善之处，定所难免，务请国内外名家和广大读者多多指正，提出宝贵意见，以使这一专题研究，日趋完善。

最后，对杨明忠先生惠予借阅大量参考资料，表示衷心谢意。

编者

1985年1月

目 录

第一部分 黑右中炮类

第1局	黑右横车	(1)
第2局	黑右直车 (一)	(4)
第3局	黑右直车 (二)	(7)
第4局	黑左马屯边 (一)	(10)
第5局	黑左马屯边 (二)	(12)
第6局	黑左马屯边 (三)	(15)
第7局	红右马屯边	(16)
第8局	红右正马 黑左正马	(18)
第9局	红左炮封车 (一)	(21)
第10局	红左炮封车 (二)	(23)
第11局	红左炮封车 (三)	(25)
第12局	红左炮封车 (四)	(29)
第13局	红补士或上相	(31)
第14局	黑平7路炮(57炮)	(33)
第15局	红先进七兵	(35)
第16局	黑出右横车	(37)
第17局	黑先进7卒	(40)
第18局	顺手炮	(43)

第二部分 黑进7卒类

第19局	红巡河车	(一) 黑屏风马·····	(47)
第20局	红巡河车	(二) 黑右中炮·····	(50)
第21局	红过河车	(一) 架中炮·····	(52)
第22局	红过河车	(二) 进七兵·····	(56)
第23局	红过河车	(三) 黑平炮兑车·····	(58)
第24局	红过河车	(四) 黑平炮兑车·····	(60)
第25局	红过河车	(五) 黑平炮兑车·····	(61)
第26局	红过河车	(六) 黑平炮兑车·····	(63)
第27局	红过河车	(七) 黑平炮兑车·····	(66)
第28局	红过河车	(八) 黑平炮兑车·····	(69)
第29局	红过河车	(九) 黑平炮兑车·····	(73)
第30局	红过河车	(十) 黑平炮兑车·····	(74)
第31局	红过河车	(十一) 黑进3卒·····	(77)
第32局	红过河车	(十二) 黑进3卒·····	(79)
第33局	红单提马·····		(81)
第34局	红左中炮·····		(83)
第35局	红先进正马·····		(87)
第36局	红左中炮	(一) ·····	(90)
第37局	红左中炮	(二) ·····	(92)
第38局	红左中炮	(三) ·····	(95)
第39局	红上右相·····		(97)
第40局	黑左炮过河·····		(100)
第41局	黑左炮过宫(过宫炮)·····		(103)
第42局	黑左中炮	(一) ·····	(105)
第43局	黑左中炮	(二) ·····	(107)

第44局	红右正马·····	(110)
第45局	红进七兵·····	(113)

第三部分 其它

一、黑左横车类

第46局	红右马屯边·····	(116)
第47局	红右正马·····	(118)

二、黑右正马类

第48局	红右马屯边·····	(121)
第49局	红上左相(一)·····	(124)
第50局	红上左相(二)·····	(125)
第51局	红进三兵·····	(127)
第52局	红进七兵·····	(130)

三、黑左正马类

第53局	红进三兵(一)·····	(132)
第54局	红进三兵(二)·····	(134)
第55局	红进三兵(三)·····	(137)

四、黑右炮过宫类

第56局	红右马屯边·····	(139)
第57局	红右正马·····	(141)
第58局	红左正马·····	(143)

五、黑左炮过宫类

第59局	红上左正马·····	(145)
------	------------	-------

六、黑左中炮类

第60局	红进三兵·····	(147)
------	-----------	-------

七、黑士角炮类

第61局	红左正马·····	(150)
------	-----------	-------

八、黑进3卒类

第62局	红上右正马.....	(152)
第63局	黑左炮过宫.....	(154)
第64局	红左正马.....	(156)

第一部分 黑右中炮类

第1局 黑右横车

1. 炮二平四……

开局第一步平士角炮，早在三四十年代已有使用，不过使用者不多，近年来由于棋手们不断研究、创新，先手方面走士角炮的布局已成重大比赛中的“热门”，而且随着比赛不断分析，为这路棋创造出极为丰富又完整的一套布局。目前这路棋，仍在不断地结出新果。也越来越多地被人们重视和运用，如特级大师上海胡荣华、河北李来群，东北老将王嘉良等都喜用这一布局。

1. …………… 炮2平5

黑方还右中炮，是攻击性较强的一种，也是对付士角炮局的一路流行着法之一。

2. 马八进七 车1进1

黑方出横车加强攻击力，是后手方面常用的一种。另有马2进3的着法，详见以下各局。

3. 马二进三 图1……

上正马已形成先手反宫马对中炮横车的布局阵势。

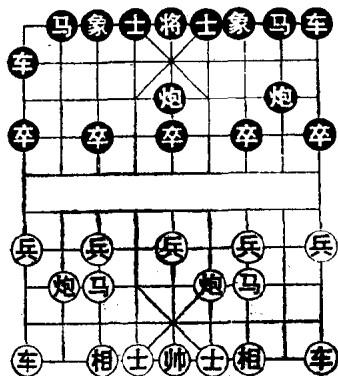


图1

如图 1 形势，黑方有三种着法：（一）车 1 平 6；（二）马 2 进 3；（三）马 8 进 9，分述如下：

（一）车 1 平 6

3. 车 1 平 6 4. 车一平二 马 8 进 7
⑤. 士六进五 车 9 平 8 6. 车二进六 炮 8 平 9
7. 车二进三.....

兑车，正着！如改走车二平三，则车 8 进 2，黑车保马后，有炮 9 退 1，对红方的右车和右翼有威胁。

7. 马 7 退 8 8. 兵七进一 马 2 进 3
9. 相七进五 卒 7 进 1 10. 车九平六 马 8 进 7
11. 炮八进二

高巡河炮，准备兑三兵活跃右马，舒展局势。如改走车六进四，则车 6 平 2，炮八退二，炮 5 平 6，炮八平七，象 3 进 5，黑方有马 7 进 6 的先手。

11. 车 6 进 3

如改走车 6 进 5，则炮八退一，车 6 退 2，炮八平七，卒 3 进 1，炮七进二，象 3 进 1，炮七进一，红方稍优。

12. 兵三进一 卒 7 进 1 13. 炮八平三 马 7 进 8
14. 车六进六 [红方略优]

（二）马 2 进 3

3. 马 2 进 3 4. 车一平二 炮 8 平 7
5. 士六进五 马 8 进 9

如改走炮 7 进 4，则相七进五，马 8 进 7，车九平六，红方双车出动易走。

6. 相七进五 车 1 平 6 7. 兵七进一 卒 7 进 1

8.车九平六 车6进3 9.马七进六

进马捉车变化复杂，攻击力强，也可改走车六进六，车进卒林有平车压马和马七进六捉车的先手。

9. 车6平4 10.车二进四 车9平8

11.车二平四 士4进5

红方避让车，暗藏车四进五杀士的凶着！以下将5平6，马六进四，抽回一车，大占优势。黑方补右士较好。如改走士6进5，则炮八平六，车4平2，炮六平七，红炮有攻击目标，攻击手段较多。

12.炮八平六 车4平2 13.车四进一

抢兑河口车争夺先手。如改走炮六平七，则卒7进1！相五进三（如车四平三，则炮7进1，红车被拴不利），车8进4，黑方双车巡河，又有炮打三兵，再卸中炮等攻击手段。

13. 车2平5 14.车四平五 卒5进1

15. 马六进四

如改走马六进七，则卒7进1，相五进三，车8进6，黑优。

15. 炮7退1 16.炮六平七

〔红方先手〕

（三）马8进9

3. 马8进9 4.车九平八 马2进3

5.兵七进一 车9平8 6.相三进五

上相巩固阵地，如改走车一平二，则炮8进4，兵三进一，炮8平7，黑方反先。

6. 炮8平7 7.士四进五 车8进4

左车巡河，准备兑3卒活跃马路。如改走卒7进1，则

炮四进四，卒5进1，车1平4。黑方并无攻击目标，反而上二路打通于红有利。

8. 兵三进一 卒3进1 9. 兵七进一 车8平3

10. 马三进四 车1平8 11. 炮八平九 车8进5

12. 车八进六

红车过河展开搏斗。如改走兵三进一，则车8平6，兵三进一（如马四进二，炮7进2），炮7平6，兵三进一，炮5平7，车一平三，车6退1，黑方得子。

12. 车8平6

如改走炮7退1，则炮九退一，马3进4，马四进六，车3平4，炮九进五，红多兵占优。

13. 马四进五 马3进5 14. 车八平五 炮7退1

双方争夺，互抢攻势。

第2局 黑右直车(一)

1. 炮二平四 炮2平5

2. 马八进七 马2进3

3. 车九平八 车1平2

上一局黑方出横车，现改走右正马直车，也是一路着法，另有马8进9的着法。详见以下各局。

4. 马二进一

右马屯边，成“单提马”的布局阵势。另有炮八进四和兵七进一的着法，详见下一局。

4. 马8进9

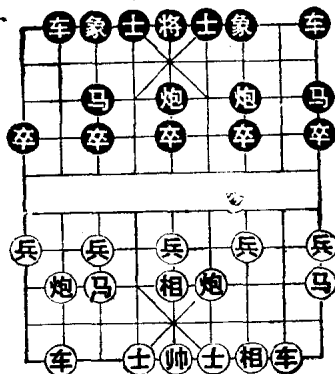


图2

5. 车一平二 炮8平7 6. 相七进五 图2……

如图2形势，黑有二种着法：（一）车2进6；（二）卒9进1，分述如下：

（一）车2进6

6. …………… 车2进6 7. 兵一进一 车9进1

8. 士六进五 车9平6 9. 兵七进一 卒7进1

10. 车二进六 车6进4

红车抢占上二路卒林，黑车夺取骑河车要隘，互争先手。

11. 炮四平三 炮5平6

红方平炮等着，黑方中炮已不发生威力，改士角炮，然后再补中象，调整阵容。如急于走车6平9，则兵三进一（割断车路），车2平3，车八平七，车3平2，马七进六，卒7进1，兵七进一，车2退1，马六进七，红方占优。

12. 兵三进一 象3进5 13. 炮三进一 车2退2

14. 炮八进二 车6进3 15. 兵三进一 炮7进4

如误走车2平7，则相五进三得子。

16. 马一进三 车6平7 17. 马三进四 ……………

如改走马三进五，则卒5进1，马五退七，车7退4，车二平七，车7退1，兵七进一，车2平3，车七退一，象5进3，均势，不过红方双马位子欠佳。

17. …………… 车7退4 18. 马四退六 ……………

如改走马四进六 则车7退3，红马进退无路。至此，双方对峙。

(二) 卒 9 进 1

6. 卒 9 进 1

挺边卒制马、兼通马路，是稳健着法。

7. 炮八进四

进炮封车正着。如改走兵七进一，则车 2 进 4，黑车巡河，可掩护边马出击，黑方局势开扬。

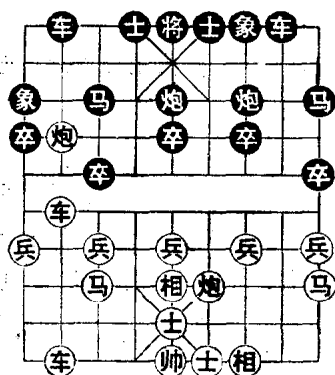


图3

7. 卒 3 进 1

8. 车二进四 车 9 平 8

9. 车二平八 象 3 进 1

红方双车联结一线，准备炮八平七抢先，黑飞边象先避一手，双方攻守俱正。

10. 士六进五 图 3

如图 3 形势，黑方又有二种应着：(甲)车 8 进 4；(乙)车 8 进 7。

(甲) 车 8 进 4

10. 车 8 进 4 11. 兵一进一 士 6 进 5

12. 兵一进一 车 8 平 9 13. 兵七进一 卒 3 进 1

14. 车八平七

红方避让一、七兵后，使双马出路畅通。

14. 马 3 进 4 15. 车七进二 马 4 进 6

16. 车八进四 马 9 进 8 17. 炮八平五 车 2 进 5

18. 马七进八 马 8 进 7

如改走马 6 退 5，则车七平五，马 8 进 6，车五平六，

以下黑方不能吃中相，因红车退士角，可关死黑马。

19. 马一进三 炮7进4 20. 炮五退二 车9平2

21. 马八退七

〔红方略优〕

(乙) 车8进7

10. 车8进7 11. 兵一进一 卒9进1

12. 车八平一 车8退3

红方车已离开左翼，减轻了压力，黑车再退回巡河，不给红马关车，比（甲）直接走巡河车灵活多变。

13. 兵七进一 士4进5 14. 车一平六

平车左肋，占据要隘，并兼通马路。

14. 卒3进1 15. 车六平七 马3进4

16. 车七进二 马4进6 17. 车八进四 马6退4

18. 车八退一

〔双方互缠〕

第3局 黑右直车(二)

1. 炮二平四 炮2平5 2. 马八进七 马2进3

3. 车九平八 车1平2 图4

如图4形势，除上一局马二进一外，还有：（一）炮八进四；（二）兵七进一两种着法，分述如下：

(一) 炮八进四

4. 炮八进四 马8进7 5. 马二进一 车9平8

6. 相七进五 卒7进1 7. 车一平二 炮8进4