

写作心理能力的培养

吴思敬

北京出版社



写作心理能力的培养

吴 思 敬



北 京 出 版 社

写作心理能力的培养

Xie zuo Xinli Nengli de Pei yang

吴 思 敬

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 三 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 9.25印张 208,000字

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数 1—26,500

书号: 7071·1079 定价: 1.40元

作者简介

吴思敬，一九四二年十一月生于北京。现为北京师范大学分院中文系讲师，中国作家协会北京分会会员。自一九七八年以来，在各报刊发表文学理论、文学评论及写作理论类文章七十余篇，并为《工人日报》社编辑出版的《全国职工文学创作函授讲座教材》撰写了近三十万字的“诗歌教材”。

2740/25/12

《写作心理能力的培养》简介

《写作心理能力的培养》系探讨写作心理能力的专著。读者对象包括：① 中、小学语文教师、大专院校写作课或语文课教师；② 师范院校中文系学生及中等师范学生；③ 想通过自学提高写作能力的各阶层青年。

《写作心理能力的培养》是作者在马克思列宁主义理论指导下从事写作教学和写作心理能力研究的一个初步成果。作者在如下两个方面做了些新的尝试：

第一、从人的心理角度研究写作理论。现行的写作书籍，有两大类型：其一为写作知识类，可以北京出版社出版的《写作基础知识》（刘锡庆等编）为代表。一般分材料、主题、结构、语言、风格等几个部分，侧重在写作基础知识的介绍。这一类书现在还在不断出版，在写作理论著作中所占比重最大。其二为写作教程类，可以华东师范大学出版社出版的《写作教程》（路德庆主编）为代表，按学生年级不同，配备不同练习，是供学生使用的写作教科书，这类书近两三年已出版几种，而且还有增加的趋势。本书则在上述两条路子之外，另辟蹊径，把心理学引入写作理论和写作教学领域，试图从人的心理的角度阐发写作心理能力的内涵、结构、作用，并着重探讨种种有关心理能力的培养。

第二、理论与实践并重。本书以马克思列宁主义的理论为指导，运用普通心理学和教育心理学的研究成果，联系我国传统的写作教学理论，对写作心理能力的概念、构成、作

用、培养原则等从理论上进行了探讨，可供教师参考。同时侧重实用，把重点放在心理能力的培养上，全书提供了各种能力的训练方式四十七种，可供教师在教学中选择使用；一般自学者亦可以从中自行挑选有关项目进行练习。

序 言

张 寿 康

吴思敬同志的《写作心理能力的培养》是一本另辟蹊径、饶有新意的好书，这本书不仅是进行了理论探讨的书，而且是经过教学实验、富有效益的、具有指导实践功能的一本书。我非常精心地阅读了这本书的初稿，不禁让我想起我学习心理学的过程。

应该说，我不懂心理学，只是在四十年代初期从温公颐教授学习过心理学和逻辑学。五十年代初期因为教中学语文课，要探讨教学的心理学根据，看了苏联的几本著作，主要是捷甫洛夫的《心理学》。心理学的基础知识给我以很大的教益：一方面是我用心理学的知识指导学生去学习；一方面自己也用心理学的知识指导学习和研究的实践。比如我了解了“意志”的概念，就让我坚持不懈，时时以坚持就是胜利自勉，时时要确立以小的奋斗目标来完成大的目标的信念；“记忆”和“注意”的概念，让我注意我应当“注意”的方面和重点；“气质”一章让我观察自己的素质，向多血质的气质靠拢，等等。但是我没有从心理能力的角度来研究写作心理能力的理论和培养的问题——虽然我多年教过写作课。思敬同志是从我学过此课的，现在思敬又教大学的写作课多年，并且用心理学的研究成果去研究写作心理能力的理论，去摸索实践的途径，让写作实习课在心理学的科学指导下进行，这无疑

是正确的，具有坚实的科学基础。从这一点来说是“青胜于蓝”的，因此我十分高兴。

国内外的心理学家的研究表明，人脑有四个功能区。这就是直觉功能区、记忆功能区、判断功能区和想象功能区。我们平日所说的智能开发，就是如何充分发挥大脑的功能问题。写作是人们调动四种功能、运用语言去反映客观事物的实践活动。这种实践活动是有规律的。思敬同志的《写作心理能力的培养》从人脑的四种功能，探索了写作的心理能力的理论和实践。人脑的直觉功能区，主要通过对直观、感觉和知觉获得的信息，进行思维加工，产生感性认识，这种能力即观察力，是人们的创造性思维的基础，是一种十分重要的人才素养。达尔文在叙述自己的科学成就时说：“我既没有突出的理解力，也没有过人的机智。我只是在觉察那些稍纵即逝的事物，并对其进行精细观察的能力上，可能略胜众人。”足见培养观察力的重要。思敬同志在本书的《概述》和《观察篇》中详尽地阐述了写作与观察的种种关系，有说服力地论证了“练眼”的重要性，列举了自觉培养观察力的训练原则、内容和方式。这是有心理科学根据的、有效的写作训练。

人脑的记忆功能区，能储存大量的信息，储存信息的潜力可达五亿多册书籍的知识总量，但是人们还没有能够充分发挥这种记忆潜力。人脑的记忆能力，对创造性活动具有非常大的意义。记忆既可以积累个人的经验，也可以利用别人的间接经验，这无疑对写作能力的培养十分重要。思敬同志在《概述》中论述了记忆力在写作中的作用，并具体地用达·芬奇“居然把教堂的壁画全部默画下来”为例，说明了形象记忆力的重要性，关于“记忆力的介绍则渗透到有关篇章之

中。”

人脑的判断功能区的主要功能表现在对知识进行分析、推理和判断，即思考力、思维力，在心理能力中“思维居于核心地位”（见本书《思维篇》）。1982年在中央电视台组织“中学生智力竞赛”节目时，约我对竞赛的语文部分进行总结，这就让我不得不考虑智力的结构问题。我觉得“智力是有结构的。从语文角度说，智力由三个部分组成，一是知识的记忆；二是语文能力，核心是高水平的思维能力，也就是解决问题的能力；三是敏捷迅速。……三者是联系在一起的，重点在第二部分。”（见《中学语文教学》1983年第1期，第61页）因为我认为不同的观察结果仍决定于思维，所以我十分同意“思维居于核心地位”的提法。在《思维篇》中，思敬同志不仅一般地谈了思维力（练思）与写作的关系，而且十分翔实地论述了“分析”、“综合”、“概括”的概念，对思维力进行了分类，处处联系到同写作的关系，并用丰富的材料谈了进行思维训练的原则、途径、内容和方式，具有指导写作实践的可贵的品格。

人脑的想象功能区是“富矿”。想象不仅让人可以再现感知过的事物，而且能以先前的感知为依据，显现前所未见的新图景。想象，无疑是进行文艺写作的重要心理能力。思敬同志在《想象篇》中以古今中外的事例论述了想象的特点和同写作的密切关系，具体勾画了“想象”的原则、内容和方式（联想、幻想，等等）。足以证明，想象思维的功能在文艺写作的创新方面具有特别重要的地位。

写作是一种以语言为工具的人脑的心理功能的实践活动。探讨写作的心理能力定然是一种“掘井及泉”的根本性的研究，是带有必要的新角度的创造性的科学研究。这部书稿

是写作心理能力知识的汇集，也是写作心理能力培养的教材。

总起来说，我同意思敬同志如下的带有结论性的语言：“写作过程中起着主要作用的心理因素，大致有这样几种：观察力、记忆力、思维力、想象力，当然还有兴趣、意志、注意力等其它心理因素”，“如果我们能对写作心理能力有较深刻的认识并通过写作训练去有意识地培养，那么就有可能获得一枝‘生花妙笔’。”（均见本书《概述》）

如前所说，思敬同志这本著作是建立在坚实的科学基础之上的。我的朋友、著名心理学家林传鼎教授认为开发智能是有规律的，他说：“人脑是最奇妙的智能系统”、“创造性思维是有规律的，可以通过学习和训练获得。”（按：着重点是我加的）这话是十分切要的结论，道出了进行写作心理能力的培养的根据，也是开发智能的根本原因。（见《科学生活》，1982年第6期，《访心理学教授林传鼎》）

思敬同志的这本著作，结构是谨严的，事例是丰富生动的，语言也十分清丽可喜。我相信这本书会吸引读者在开卷之后一口气读下去，并且让读者产生写作的愿望，获得写作的途径和方法，对中小学语文教师和大学的写作课教学，也会提供一些新的认识和培养能力的侧重点，可以在有效地提高学生的写作能力方面起有实际帮助的作用。

有人说：“最好的书是那些能够提供最丰富的思考材料的书。”我觉得这本书，不仅可以提供丰富的思考材料，提高人们的认识，而且也可以提供自学和教学的途径和方法，希望大家一读。书将出版，欣喜之余，谨序数语如上。

1983年10月25日

目 录

序 言	张寿康 (1)
概 述	
(一) 什么是写作心理能力	(1)
(二) 要重视写作心理能力的培养	(3)
观察篇	
(一) 观察与观察力	(6)
(二) 观察与写作的关系	(16)
(三) 观察训练的原则	(28)
(四) 观察训练的内容和方式	(54)
思维篇	
(一) 思维与思维力	(117)
(二) 思维与写作的关系	(121)
(三) 思维训练的一般原则	(131)
(四) 思维训练的途径、内容和方式	(146)
想象篇	
(一) 想象与想象力	(207)
(二) 想象与写作的关系	(216)
(三) 想象训练的原则	(225)
(四) 想象训练的内容和方式	(233)

概 述

(一) 什么是写作心理能力

据说唐代大诗人李白小时候梦见笔头开花，后来才华大进，闻名天下。南朝文学家江淹梦见郭璞向他讨回了五色彩笔，结果就才思衰退，写不出好文章了。

今天，我们谁也不会相信李白写出好诗是由于笔头生花，江淹才气衰退是由于失去五色彩笔了。但是人们写文章时，立意高低有别，材料取舍互异，结构工拙不同，语言优劣不一，这又确乎是客观存在，该做如何解释呢？

人们在写作中表现的种种差异，反映了他们具有不同的心理因素，也就是说，具有不同的写作心理能力。

所谓写作心理能力，就是指人们从事写作活动时表现出来的个性心理特征。它的结构不是单一的，而是多维的，是包含复杂构造的多种心理因素的总和。据近几十年来能力心理学的研究，能力结构理论已由英国心理学家斯皮尔曼首创的两因素论（一般因素 g 和特殊因素 s ）发展到群因素论。美国心理学家吉尔福德提出了一种“智慧结构形态”理论，认为能力由具有三个维度（内容、操作、成果）的 120 种因素所组成。这说明能力的结构是极为复杂的。

从事任何一项活动，只具备一种单一的能力因素，哪怕这种能力因素是高度发展的，也是远远不够的；只有多种能力因素的互相配合，才可能顺利而出色地完成任务。比如，

绘画需要观察力、形象记忆力、彩色鉴别力、视觉想象力等的综合；作曲则需要听觉记忆力、曲调感（即区别旋律的能力）、节奏感（即感受节奏的能力）等的综合。……如果一个人只有某项能力高度发展，比如说，他具有非凡的记忆力，但是他的其他心理品质都很一般，既缺乏敏锐的观察力、灵活的思维力，又缺乏丰富的想象力、坚强的意志力，那末他的非凡的记忆力也就很难有什么用武之地了。反过来，如果一个人在观察力、思维力、想象力诸方面都有杰出发展，再加上超人的记忆力，那就如虎添翼，其成就就不可限量了。文艺复兴时代著名画家达·芬奇，十几岁时，到一座雄伟壮观的教堂，被琳琅满目的壁画所吸引，如醉如痴。回家以后他居然把画面全部默画了下来，不仅物象的轮廓比例酷似原作，连细节的点缀、色彩的配置、光线的明暗也十分准确而逼真。少年的达·芬奇通过艰苦的训练已获得了卓越的观察力、想象力、色彩鉴别力，再加上他的超人的形象记忆力，他就完成了在一般人看来似乎是高不可攀的工作。

那么，具体到写作心理能力，又是由哪些因素构成的呢？如果我们细致地考察一下写作活动的各个环节，就可以发现写作过程中起着主要作用的心理因素大致有这样几种：观察力、记忆力、思维力、想象力；当然还有兴趣、意志、注意力等其它心理因素，不过最重要的是上述几种。这几种能力贯穿于搜集材料、确定中心、选择材料、安排结构、驾驭语言、修改文章等写作的各个环节之中。它们各自由一些更基本的心理因素构成，彼此间又互相渗透，形成一个多层次的有机的整体。如果我们能对写作心理能力有较深刻的认识，并通过写作训练去有意识地培养，那么就有可能获得一枝“生花妙笔”，写作水平的提高也自不待言了。

对写作的诸种心理能力，我们在本书中将着重探讨观察力、思维力和想象力的构成及培养，记忆力的介绍则渗透到有关篇章之中，就不单列一篇了。

（二）要重视写作心理能力的培养

作文课上，我们常听到一些学生的长吁短叹，他们抱怨自己天生就没有写作才能，不是写作的料。

天生的东西有没有呢？是有的，但不是能力，而是人体所具有的某些解剖学和生理学上的特征，特别是感觉器官和神经系统的特征。这种解剖学和生理学的特征一般称为素质。良好的素质为能力的发展提供了较好的自然基础。例如嗓音圆润、音质优美的人适于唱歌；身材高大、弹跳灵活的人适于打篮球；反过来，先天聋哑的人难于搞音乐，又矮又胖的人也不宜当篮球运动员。遗传素质虽为能力发展提供了基础，但却不等于能力本身。按照巴甫洛夫学说，人的高级神经活动类型虽然有一定天赋的特点，但不是一成不变的，也就是说神经系统有可塑性，可以在外部条件的影响下发生改变。我们承认有遗传素质特别优越的超常儿童，也有在智力发展上有严重障碍的低常儿童；但是就大多数的儿童说，他们先天的遗传和生理差别并不是很大的。学生所以后来在写作心理能力方面表现出水平悬殊的差别，决定因素在于实践、教育和训练。

显然，问题不在于写作心理能力能否培养，而在于如何培养。德国教育家第斯多惠说过，一个坏教师奉送真理，一个好教师则教人发现真理。这一原则也完全适合于指导写作。近年来，在写作教学领域，已有越来越多的教师意识到培养能力的重要，从单纯地讲解写作知识，单一的命题作文，

到通过不同途径，采取科学化、系列化的写作训练体系来从事教学，一批针对不同对象而精心设计的写作教程也开始出现。把写作教学的重点放到能力的培养上来，已是势在必行了。

写作心理能力的培养途径不一，方式多样，但不管什么途径、什么方式，都要建立在实践的基础上。捷克斯洛伐克教育家夸美纽斯说：“师傅并不用理论去阻留他们的徒弟，他们从早就叫他们去做实际工作；比如，他们从锻炼去学锻炼，从雕刻去学雕刻，从画图去学画图，从跳舞去学跳舞。所以，在学校里面，我们要让学生从书写去学书写，从谈话去学谈话，从唱歌去学唱歌，从推理去学推理。”^①叶圣陶也讲过：“写作，和阅读比较起来，尤其偏于技术方面。凡是技术，没有不需要反复历练的。”^②要“不断练，练的功夫到家了，才能得心应手，心里明白，手头纯熟。”^③

培养写作心理能力要靠实践。这里的实践，不是盲目的实践，而是在科学理论指导下的实践。为此，在训练中须注意以下几点：一、要有明确的训练目的。每一阶段的训练都应有明确的目标。认定了目标才有前进的方向，练到什么程度也才有检查的标准。目标要定得具体，切合实际，不要过高，也不要太笼统。二、要有科学的训练方法。在科学技术迅猛发展、“知识爆炸”的今天，那种单纯拼功夫的“消耗战”，那种方向不明的“四面出击”，那种不得要领的盲目操练，已

① 夸美纽斯：《大教学论》，见人民教育出版社1957年版，第160页。

② 叶圣陶：《路谈学习国文》，见《叶圣陶语文教学论集》上册，教育科学出版社1980年版，第4页。

③ 叶圣陶：《认真学习语文》，见《叶圣陶语文教学论集》上册，教育科学出版社1980年版，第140页。

经非常不适应了。培养写作心理能力也要科学化，建立一套行之有效的训练程序。科学的训练，应当依据培养目标的要求，从客观实际出发，遵循马克思主义的心理科学的一般原理，按照循序渐进的原则，设计多种多样的训练方式，以发展写作心理能力的各个侧面。同时也可避免由单一的训练方式产生的疲劳、单调和乏味之感，使学生保持强烈的好奇心和旺盛的求知欲，从而生动活泼地去探索写作规律。正是基于这一考虑，本书对诸种写作心理能力从理论上进行探讨的同时，还提供了不少具体的训练方式，以供教师指导学生训练时参考，一般自学者亦可从中自行挑选有关项目进行练习。三、要有一定的训练量。没有一定的量就没有一定的质。不付出功夫切切实实地来练，再好的训练方法，也是无济于事；不写够一定数量的文章，提高写作心理能力就是一句空话。清代的唐彪在《读书作文谱》中说：“谚云：‘读十篇，不如写一篇。’盖常作则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常作则理数生，题虽甚易，为之则难。”^①李沂在《秋星阁诗话》中也提出，作诗“初学须日课一首，或间日课一首，勤作则心专经熟，渐开门路。”^②今天，时代不同、条件不同了，对于古人的具体作法，当然不必机械模仿。这里我们只不过强调，培养写作心理能力，虽有科学的途径可循，但必要的笨功夫还是得下。拙力用足，巧力出焉。一个人只有持续用功相当长一段时间，殚精竭力，发愤作文，然后才可能心窍大开，灵明焕发，文机增长，由量变达到一个质的飞跃。

① 唐彪：《读书作文谱》（附《善诱法合刻》），文堂藏版《读书作文谱》卷五，第8页。

② 李沂：《秋星阁诗话》，见《清诗话》下册，上海古籍出版社，1978年版，第912页。

观 察 篇

(一) 观察与观察力

一、什么是观察

在观察力、记忆力、思维力、想象力等几种基本的写作心理能力中，观察力讲的主要是主体对客观世界的感受能力。主体只有凭借较强的观察力获得关于客观世界的正确而丰富的表象，记忆才能加以存贮，思维和想象才能得以展开。从这个意义上说，观察力的充分发展，是记忆力、思维力、想象力得以发展的基础。因此我们谈写作心理能力，首先要从观察力谈起。欲谈清楚观察力，就必须了解观察。

什么是观察呢？

从字面上说，观是“看”；察是“仔细看”。观察，就是“仔细察看”。这是一般人对观察的理解，现行词典大致也是这样注释的。

但写作心理学研究的不是一般意义的观察，而是做为主体认识过程的观察。从认识论的角度说：

观察就是有意识有目的地知觉自然或社会现象的过程。

光这样讲还有些笼统，有必要对这个定义稍加阐述和申说。

1. 观察包括两个侧面

任何观察过程总是包括相互对立又相互依存的两个侧