

1000
刘昌年 选编

文史資料

写作編輯手冊

90分

编审 徐希权 主编 祖丁远

文 史 资 料 写作编辑手册

刘昌年 选编

政协江苏省南通市委
文史资料编辑部印行

EC41/01

文 史 资 料
写 作 编 辑 手 册

刘 昌 年 选 编

徐 希 权 编 审

祖 丁 远 主 编

政协江苏省南通市委委员会

文史资料编辑部印行

如东县彩印厂印刷

787×1092 毫米本开1/64 印张4.2

1990年11月第1次印刷 字数9万字

印数1——3500册

书号(90)第156号 工本费 2.50元

前 言

人民政协的文史资料工作在周恩来主席倡导下创建至今已经三十多年了。三十多年来，文史资料工作先后在周恩来、邓小平、邓颖超、李先念等全国政协领导的关怀和领导下，在以范文澜、张友渔、王首道、杨成武、孙晓村等领导和主持的历届全国政协文史资料委员会的努力和指导下，已经形成了自己的工作体系和政策规范，奠定了相应的理论基础和工作基础。文史资料工作已经发展成为一项具有统一战线特色的社会主义文化事业。

文史，顾名思义，应当是以文化的手段反映历史事实的资料。历史是一面明晃晃的镜子，能够启迪后人，因而文史资料工作有其特殊的意义。它不仅以其当事人写当

时事的“三亲”特点和生动、翔实、具体的内容，在海内外产生了深刻的影响；而且在科学研究、历史研究、文学创作、教育青年一代、给社会主义革命和建设提供历史借鉴等方面，发挥了其他资料不可替代的独特作用。它以翔实的史实，给人更全面地了解历史，评价历史，为历史人物提供功过是非方面的可靠资料，供后人以历史唯物主义的观点给予评说。文史资料的编辑、出版工作在社会上得到很大反响，人们迫切希望对其进一步熟悉和了解。随着文史资料工作的发展，文史资料工作的队伍也在不断地发展壮大；队伍建设的任务也日益紧迫，为此，我们编印了这本《文史资料写作编辑手册》。

1990年8月10日

目 录

前 言	(1)
-----	-------

把知识和经验留给后代

.....周恩来	(1)
----------	-------

一、全国政协有关文史资料工作

的指示	(16)
-----	--------

(一)文史资料工作的方针	(17)
--------------	--------

(二)文史资料工作的原则	(19)
--------------	--------

(三)文史资料工作的任务	(23)
--------------	--------

(四)文史资料工作的地位	(25)
--------------	--------

(五)文史资料工作的作用	(28)
--------------	--------

(六)文史资料工作的特点	(34)
--------------	--------

(七)文史资料的征集	(36)
------------	--------

(八)文史资料的撰写	(50)
------------	--------

(九)文史资料的整理	(56)
------------	--------

- (十) 文史资料的研究……………(60)
- (十一) 文史资料的编辑出版
……………(63)
- (十二) 文史资料及书刊的发行
……………(70)
- (十三) 文史资料工作的领导
……………(72)
- (十四) 文史资料编辑工作队伍
……………(75)

二、文史资料工作的有关论述

- ……………(81)
- (一) 文史资料仍有广阔的发展
前景……………(81)
- (二) 新形势下的文史资料工作
……………(84)
- (三) 贯彻执行文史资料工作指
导方针应注意的问题……(87)
- (四) 撰写文史资料应该注意的
问题……………(89)

（五）文史资料整理研究工作的 问题·····	（ 91 ）
（六）文史资料编审中的问题 ·····	（ 97 ）
（七）文史资料文章的体裁和种 类·····	（ 101 ）
（八）文史资料体裁的选用·····	（ 105 ）
（九）专题资料的精选精编·····	（ 107 ）
（十）正确评介历史人物·····	（ 111 ）
（十一）撰写回忆录的原则和方 法·····	（ 115 ）
（十二）怎样写好人物传·····	（ 116 ）
（十三）人物传记编写的方法 ·····	（ 118 ）
（十四）文史资料标题的原则和 方法·····	（ 132 ）
（十五）原稿十忌·····	（ 134 ）
三、编辑出版文史资料常用知识 ·····	（ 136 ）

（一）清代和民国纪年表·····	（ 136 ）
（二）中国近现代史大事记·····	（ 153 ）
（三）标点符号·····	（ 207 ）
（四）标点符号用法·····	（ 211 ）
（五）编辑、印刷常用术语·····	（ 223 ）
（六）校对符号及其用法·····	（ 231 ）
四、中华人民共和国著作权法 ·····	（ 233 ）
后 记 ·····	（ 258 ）

把知识和经验 留给后代

（1959年4月29日）

周 恩 来

这是个别开生面的会，只请了年满六十岁的政协委员参加。陈毅和彭真两位副主席例外，他们是“候补老人”。我也只有到今年才敢召开这个会，因为今年刚过六十岁。陈毅同志喜欢用《秋江》里的一句台词，说过了六十岁又是一

个新花甲。老道理新解，很好。

这几天我参加了政协分组会，见大家精神饱满，在新中国大家都获得了新生。现在六十岁以上的委员有三百八十三人，占全体委员的三分之一还多。老年人占的比例很大也证明我国人民民主统一战线扩大了。老年人得到了新生是可喜的事，但也要辩证地看问题。按照自然规律，人满了六十岁，今后的日子总是比中青年人少一点了。有些人不服老，我就是其中的一个，但有时熬夜多了就会出点小毛病。陈叔老也不

服老，最近得了流行性感冒以后，才说服老了。老年人不能和充满生命力的年轻人比，但是做到人老精神不老。据说过去中国人的平均寿命不超过四十岁。现在人民群众的物质生活条件改善了，医疗卫生条件也比旧社会好得多，大家精神愉快，长寿的人越来越多。希望大家在新社会多活几年，多做些事，即使多看几年也是好的。

在分组会上听了几位老先生的发言，很有感触，觉得有必要和大家谈谈工作安排的问

题，希望过了六十岁的委员都能把自己的知识和经验留下来，作为对社会的贡献。这是从已故的程砚秋同志那里得到的启示。程砚秋同志艺术修养很高，解放后在政治上和作风上也有很大进步，但总还是有点孤僻。在旧社会，他是孤身奋斗出来的，养成了洁身自好的习气，不大收徒弟，因此他的唱腔也就流传不广。解放以后，我曾劝他收徒弟。今年纪念他逝世一周年时，算了一下，他的徒弟不过十几个。程派唱腔又难学，徒弟们还没有学得好，

他就去世了，录下来的唱片也不多。从这个问题联想到，凡有一技之长的老年人，总是多给社会留下一些东西好。

在座的委员有两种情况。一种是有具体工作岗位的，担任着科学、医药、工程、教育等方面的工作。这部分同志很忙，有的连写东西的时间也没有。老舍同志有一次在全国人民代表大会上“将”了我一“军”，要求给他安排些时间搞业务。对这部分同志要加以照顾，不要弄得太紧张。高龄的委员精力集中使用，工作的年

头可以更长一些。到各地视察既是政协委员的权利，也是他们的义务，但是要量力而行，有的可以不去，也可以就近视察。这次张文白先生提出在北京附近视察，我们就赞成。以后，可以把老年人组织在一起视察，少看多休息，不能和年轻人一样对待。另一种是年老体弱没有具体工作岗位的，但他们都有一定的知识和经验。过去这方面的工作组织得不好，没有能使他们的力量发挥出来。许多人在历史、科技、文化、艺术或其他方面是有研究

的，如果自己不能动笔，可以带徒弟写点东西。

我们都是过六十岁的人了，至少是戊戌年出生的。戊戌以来是中国社会变动极大的时期，有关这个时期的历史资料要从各方面记载下来。在座的都经历过四个朝代：清朝、北洋军阀政府、国民党政府和新中国。新中国成立以前的史料很值得收集。时间过得很快，开国至今已经十年了，如果不抓紧，有些史料就收集不到了。五四运动距今才四十年，那时候的事情现在的青年们已

经不大了解了，对甲午战争、戊戌变法的情况他们就更不熟悉了。现在当然首先要研究现实问题，反映新的情况，但对过去的东西也需要研究，新的东西总是从旧的基础上发展起来的。过去编的府志、县志，保留了许多有用的史料。收集旧社会的典型事迹也很有价值，如近百年来有代表性的人物、家庭和家族的情况就很值得研究，看看他们是如何产生、发展和衰亡的。那些典型人物，他们所代表的那个社会虽然灭亡了，有的本人也死亡了，