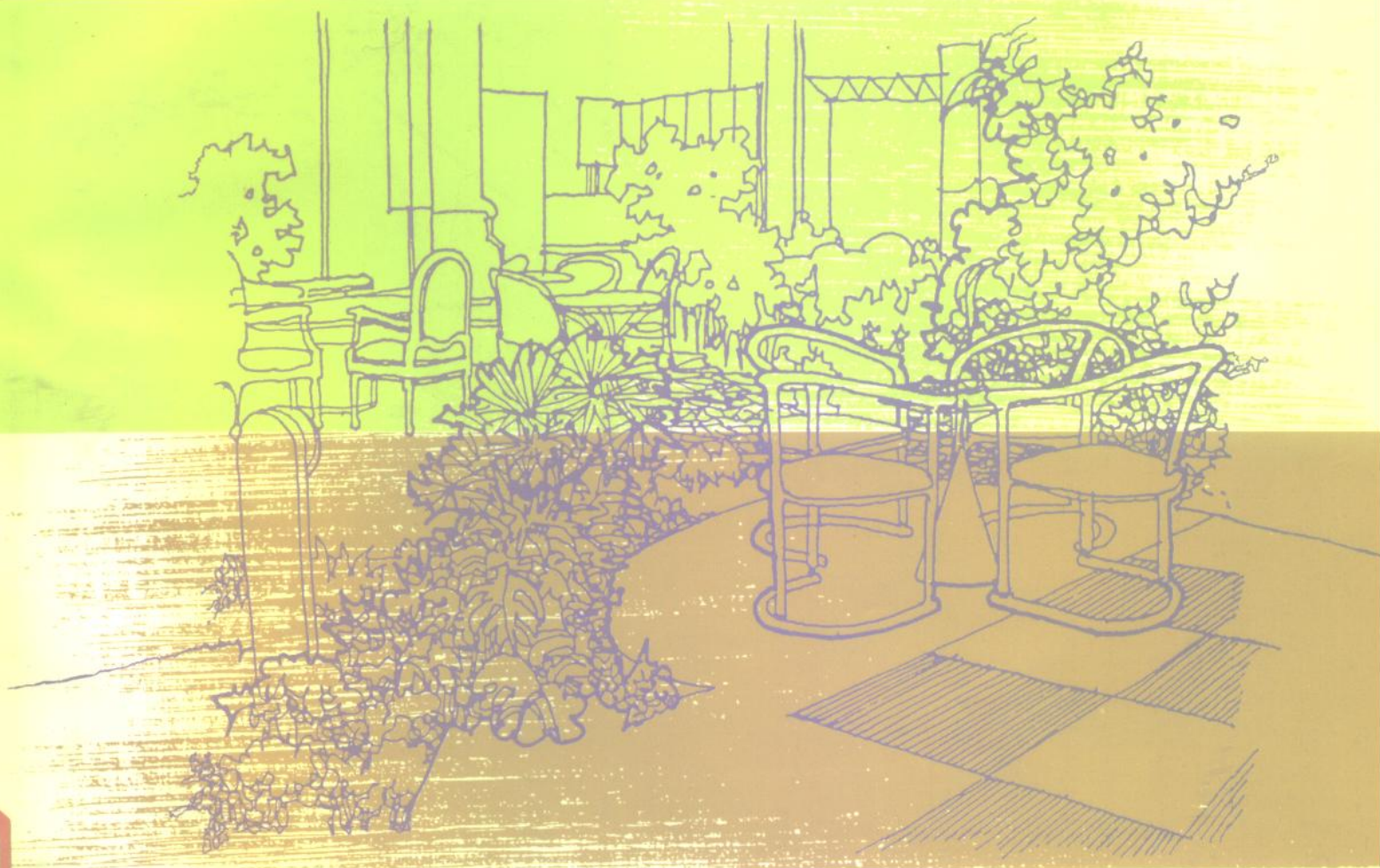


室内设计表现图

中央工艺美术学院 环境艺术设计系 专集
环境艺术发展中心



中国建筑工业出版社

TU 238-64
278

305491

室内设计表现图

中央工艺美术学院 环境艺术设计系 专集
环境艺术发展中心

中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

本书汇集了中央工艺美术学院环境艺术系和环境艺术发展中心近年来承担的室内设计表现图 174 幅。此外,作者吸取当今国际上流行的室内设计表现图技法撰写了 7 篇文章阐述水粉画、喷笔与水质颜料结合、透明水色与水粉结合画、电脑画以及室内设计的快速表现技法等的学习方法与绘制步骤。

这些表现图不仅在绘画技巧上形成不同风格可资读者借鉴,而且其室内设计本身也可供室内设计师、建筑师以及从事建筑装饰、装修人员参考。

室内设计表现图

中央工艺美术学院 环境艺术设计系 专集
环境艺术发展中心

责任编辑:曲士蕴

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京百花彩印有限公司印刷

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 10 字数: 250 千字

1996年1月第一版 1996年1月第一次印刷

印数: 1—6,200 册

定价: 85.00 元

ISBN 7-112-02672-5

TU·2042(7769)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

理论·技法篇	6
室内设计表现图的技法选择与绘图要点	7
打好绘画基础是学习专业表现技法的关键	9
室内设计效果图水粉画法	12
喷笔结合水质颜料画室内表现图	14
室内设计效果图的快速表现	16
电脑表现图的应用与发展	18
透明水色与水粉色结合的绘画技法与步骤	22

表现图选例篇 24

1. 门厅、中庭、过厅 25

金怡酒店门厅(水粉)	25
山东工商银行某宾馆大堂(透明水色)	26
山东工商银行营业楼前厅(透明水色)	26
北京饭店东楼门厅设计(水粉)	27
北京饭店东楼门厅设计(水粉)	27
中国远洋运输总公司办公楼门厅设计(透明水色)	28
北京某宾馆门厅设计(水粉)	28
敦煌宾馆贵宾楼门厅设计(透明水色)	29
北京建国门饭店门厅设计(透明水色)	29
北京文津街俱乐部门厅设计(透明水色与水粉)	30
新加坡中国银行大楼一层大厅设计(透明水色)	30
瑞丽新世纪宾馆门厅设计(透明水色)	30
凯莱渡假村门厅设计(透明水色)	31

山东工商银行主楼大厅设计(透明水色与喷绘)	32
北京丽京别墅主楼门厅设计(透明水色与彩色铅笔)	32
北京丽京别墅主楼门厅设计(透明水色)	33
河南飞鹰酒店大堂设计(透明水色)	33
某银行大厅设计(电子计算机绘图)	34
辽宁生茂大厦中庭设计(透明水色)	34
山东工商银行营业楼交谊大厅设计(透明水色)	35
山东工商银行营业楼交谊大厅设计(透明水色)	35
某饭店门厅设计(透明水色)	36
某饭店门厅设计(喷绘)	36
某宾馆大厅设计(水粉)	37
阳光酒店中庭设计(透明水色)	37
阳光酒店中庭设计(透明水色)	38
阳光酒店中庭设计(透明水色、喷绘)	38
阳光酒店中庭设计(透明水色)	39
阳光酒店中庭设计(色纸、透明水色与水粉)	39
阳光酒店中庭设计(透明水色)	40
阳光酒店中庭设计(水粉)	40
阳光酒店中庭设计(透明水色)	41
阳光酒店中庭设计(透明水色)	41
阳光酒店中庭设计(透明水色)	42
阳光酒店中庭设计(透明水色)	43
某会议中心中厅设计(铅笔)	44
北京丽京别墅主楼中庭设计(透明水色)	44
北京丽京别墅主楼中庭设计(透明水色)	45
新疆某饭店中庭设计(透明水色、水粉)	45

北京当代商城中庭设计(透明水色、水粉)	46	新加坡中国银行营业厅设计(透明水色)	59
石家庄华能电厂职工俱乐部中庭设计(透明水色、水粉)		山东工商银行大营业厅设计(透明水色)	59
.....	46	山东工商银行大营业厅设计(透明水色)	60
山东省工商银行南门厅设计(透明水色)	47	山东工商银行大营业厅设计(透明水色)	60
青岛华能大厦写字楼门厅设计(透明水色)	47	山东工商银行大营业厅设计(透明水色)	61
山东工商银行牡丹卡营业厅设计(透明水色、喷绘)...	48	中国远洋运输总公司办公楼会议室设计(透明水色)	
山东工商银行主楼过厅设计(透明水色)	48		61
北京丽京别墅主楼门廊设计(透明水色)	49	北京文津街俱乐部会议厅设计(透明水色)	62
广东三水电力局大厦中庭设计(透明水色)	49	北京丽京别墅写字楼会议室设计(透明水色)	62
广东三水电力局大厦中庭设计(透明水色)	50	某会议厅设计(喷绘)	63
某宾馆中庭设计(透明水色)	50	北京人民大会堂接见厅设计(水粉)	63
某宾馆中庭设计(透明水色、喷绘)	51	山东工商银行行长会议室设计(透明水色)	64
某宾馆中庭设计(透明水色、喷绘)	51	山东工商银行行长接待室设计(透明水色)	64
山东粮贸大厦中庭设计(透明水色)	52	山东工商银行行长办公室设计(透明水色)	65
梁溪饭店大堂设计(透明水粉)	52	某接待厅设计(透明水色)	65
山东电力大厦大堂(透明水色)	53	北京中国银行贵宾接待厅设计(透明水色)	66
新加坡中国银行营业大楼电梯厅设计(透明水色)	53	中国远洋运输总公司办公楼洽谈室(透明水色)	66
新加坡中国银行营业大楼电梯厅设计(透明水色)	54	新加坡中国银行办公室设计(透明水色)	67
新加坡中国银行营业大楼电梯厅设计(透明水色)	54	某写字楼办公室设计(透明水色)	67
河北正定机场候机厅设计(透明水色)	55	某写字楼办公室门廊设计(色纸、透明水色)	68
		波音 747 飞机头等舱设计(水粉)	68
2. 营业厅、会议厅、接待厅、办公室	56		
新加坡中国银行营业大厅设计(透明水色)	56	3. 会堂、剧场、多功能厅、歌舞厅	69
新加坡中国银行营业大厅设计(透明水色)	57	全国人民代表大会常委会办公楼会议厅设计(水粉)	
新加坡中国银行营业大厅设计(透明水色)	57		69
新加坡中国银行营业厅设计(透明水色)	58	非洲某国会堂设计(水粉)	70
新加坡中国银行营业厅设计(透明水色)	58	人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	70

人民大会堂小礼堂设计(喷绘)	71	北京文津街俱乐部游泳池设计(透明水色)	84
人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	71		
人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	72	4. 餐厅、酒吧、咖啡厅	85
人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	72		
人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	73	日坛餐厅设计(透明水色)	85
人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	73	金怡酒店中餐厅(透明水色、水粉)	86
人民大会堂小礼堂设计(麦克笔)	74	北京全聚德烤鸭店贵宾单间设计(透明水色)	86
新加坡中国银行多功能厅设计(透明水色)	74	兆龙饭店咖啡厅设计(水粉)	87
新加坡中国银行多功能厅设计(透明水色)	75	日坛餐厅设计(水粉)	87
新加坡中国银行多功能厅设计(透明水色)	75	日坛餐厅设计(透明水色)	88
新加坡中国银行多功能厅设计(透明水色)	76	深圳茅台酒家餐厅设计(透明水色)	88
新加坡中国银行多功能厅设计(喷绘)	76	某舞厅(餐厅)设计(透明水色)	89
山东工商银行主楼多功能厅设计(透明水色)	77	某餐厅设计(水粉)	89
某饭店多功能厅设计(喷绘与水粉)	77	金怡酒店餐厅设计(水粉)	90
某饭店歌舞厅设计(透明水色)	78	某餐厅设计(透明水色)	90
某大厦多功能厅设计(透明水色)	78	某餐厅设计(透明水色)	91
某饭店舞厅设计(水粉)	79	北京丽京别墅主楼中餐厅设计(透明水色)	92
某歌舞厅设计(麦克笔)	79	山东工商银行某宾馆咖啡厅(水彩)	92
某培训中心多功能厅(透明水色)	80	新加坡中国银行大楼快餐厅设计(透明水色)	93
北京丽京别墅主楼歌舞厅设计(透明水色、喷绘)	80	新加坡中国银行大楼快餐厅设计(透明水色)	94
山东工商银行主楼卡拉OK厅设计(透明水色)	81	新加坡中国银行大楼快餐厅设计(透明水色)	94
某歌舞厅设计(透明水色、喷绘)	81	北京燕翔饭店西餐厅设计(透明水色、水粉)	95
某歌舞厅设计(喷绘)	82	北京丽京别墅主楼西餐厅设计(透明水色)	95
某歌舞厅设计(水粉、喷绘)	82	北京文津街俱乐部咖啡厅设计(透明水色)	96
当代商城台球室设计(透明水色)	83	某酒吧设计(透明水色、喷绘)	96
金怡酒店台球室设计(水粉)	83	某餐厅设计(水粉)	97
当代商城保龄球室设计(透明水色)	84	某宾馆中餐厅设计(透明水色)	98
		某餐厅设计(透明水色)	98

某宾馆中餐厅设计(透明水色)	99
某餐厅设计(透明水色)	99

5. 商店 100

某金店营业厅设计(透明水色、喷绘)	100
某专营服装店设计(水粉)	101
某商场营业厅设计(透明水色)	101
某商场营业厅设计(透明水色)	102
山西运城百货商店营业厅设计(透明水色)	103
山西运城百货商店营业厅设计(透明水色)	103
乌鲁木齐石油公司饭店商品部设计(透明水色、水粉)	104
某商业大厦前厅设计(透明水色、水粉)	104
某商场设计(透明水色)	105
某商场设计(透明水色)	105
河南新乡商业大厦服装部设计(透明水色)	106
某果品店设计(透明水色)	106
某音响店设计(透明水色)	107
某音响店设计(喷绘)	107
某专营服装店设计(喷绘、水粉)	108
某银行营业厅设计(喷绘、水粉)	108

6. 起居室、卧室、客房 109

卧室设计(水粉)	109
某饭店客房设计(透明水色)	110
凯莱渡假村套间客房设计(透明水色)	110
某饭店客房设计(透明水色)	111
金怡酒店客房设计(水粉)	111
起居室设计(水粉)	112
某别墅客厅设计(透明水色)	112
某饭店客房设计(透明水色)	113
某别墅客厅设计(透明水色)	113
某别墅客厅设计(透明水色)	114
卧室设计(色纸、水粉、透明水色)	115
卧室设计(透明水色)	116
卧室设计(透明水色)	116
起居室设计(透明水色)	117
起居室设计(色纸、水粉、透明水色)	117
起居室设计(色纸、水粉、透明水色)	118
餐室设计(色纸、水粉、透明水色)	118
居室、厨房设计(水粉)	119

TU·238-64
2.78

305491

室内设计表现图

中央工艺美术学院 环境艺术设计系 专集
环境艺术发展中心

中国建筑工业出版社

理论·技法篇	6
室内设计表现图的技法选择与绘图要点	7
打好绘画基础是学习专业表现技法的关键	9
室内设计效果图水粉画法	12
喷笔结合水质颜料画室内表现图	14
室内设计效果图的快速表现	16
电脑表现图的应用与发展	18
透明水色与水粉色结合的绘画技法与步骤	22

表现图选例篇 24

1. 门厅、中庭、过厅 25

金怡酒店门厅(水粉)	25
山东工商银行某宾馆大堂(透明水色)	26
山东工商银行营业楼前厅(透明水色)	26
北京饭店东楼门厅设计(水粉)	27
北京饭店东楼门厅设计(水粉)	27
中国远洋运输总公司办公楼门厅设计(透明水色)	28
北京某宾馆门厅设计(水粉)	28
敦煌宾馆贵宾楼门厅设计(透明水色)	29
北京建国门饭店门厅设计(透明水色)	29
北京文津街俱乐部门厅设计(透明水色与水粉)	30
新加坡中国银行大楼一层大厅设计(透明水色)	30
瑞丽新世纪宾馆门厅设计(透明水色)	30
凯莱渡假村门厅设计(透明水色)	31

山东工商银行主楼大厅设计(透明水色与喷绘)	32
北京丽京别墅主楼门厅设计(透明水色与彩色铅笔)	32
北京丽京别墅主楼门厅设计(透明水色)	33
河南飞鹰酒店大堂设计(透明水色)	33
某银行大厅设计(电子计算机绘图)	34
辽宁生茂大厦中庭设计(透明水色)	34
山东工商银行营业楼交谊大厅设计(透明水色)	35
山东工商银行营业楼交谊大厅设计(透明水色)	35
某饭店门厅设计(透明水色)	36
某饭店门厅设计(喷绘)	36
某宾馆大厅设计(水粉)	37
阳光酒店中庭设计(透明水色)	37
阳光酒店中庭设计(透明水色)	38
阳光酒店中庭设计(透明水色、喷绘)	38
阳光酒店中庭设计(透明水色)	39
阳光酒店中庭设计(色纸、透明水色与水粉)	39
阳光酒店中庭设计(透明水色)	40
阳光酒店中庭设计(水粉)	40
阳光酒店中庭设计(透明水色)	41
阳光酒店中庭设计(透明水色)	41
阳光酒店中庭设计(透明水色)	42
阳光酒店中庭设计(透明水色)	43
某会议中心中厅设计(铅笔)	44
北京丽京别墅主楼中庭设计(透明水色)	44
北京丽京别墅主楼中庭设计(透明水色)	45
新疆某饭店中庭设计(透明水色、水粉)	45

北京当代商城中庭设计(透明水色、水粉)	46	新加坡中国银行营业厅设计(透明水色)	59
石家庄华能电厂职工俱乐部中庭设计(透明水色、水粉)		山东工商银行大营业厅设计(透明水色)	59
.....	46	山东工商银行大营业厅设计(透明水色)	60
山东省工商银行南门厅设计(透明水色)	47	山东工商银行大营业厅设计(透明水色)	60
青岛华能大厦写字楼门厅设计(透明水色)	47	山东工商银行大营业厅设计(透明水色)	61
山东工商银行牡丹卡营业厅设计(透明水色、喷绘)...	48	中国远洋运输总公司办公楼会议室设计(透明水色)	
山东工商银行主楼过厅设计(透明水色)	48		61
北京丽京别墅主楼门廊设计(透明水色)	49	北京文津街俱乐部会议厅设计(透明水色)	62
广东三水电力局大厦中庭设计(透明水色)	49	北京丽京别墅写字楼会议室设计(透明水色)	62
广东三水电力局大厦中庭设计(透明水色)	50	某会议厅设计(喷绘)	63
某宾馆中庭设计(透明水色)	50	北京人民大会堂接见厅设计(水粉)	63
某宾馆中庭设计(透明水色、喷绘)	51	山东工商银行行长会议室设计(透明水色)	64
某宾馆中庭设计(透明水色、喷绘)	51	山东工商银行行长接待室设计(透明水色)	64
山东粮贸大厦中庭设计(透明水色)	52	山东工商银行行长办公室设计(透明水色)	65
梁溪饭店大堂设计(透明水粉)	52	某接待厅设计(透明水色)	65
山东电力大厦大堂(透明水色)	53	北京中国银行贵宾接待厅设计(透明水色)	66
新加坡中国银行营业大楼电梯厅设计(透明水色)	53	中国远洋运输总公司办公楼洽谈室(透明水色)	66
新加坡中国银行营业大楼电梯厅设计(透明水色)	54	新加坡中国银行办公室设计(透明水色)	67
新加坡中国银行营业大楼电梯厅设计(透明水色)	54	某写字楼办公室设计(透明水色)	67
河北正定机场候机厅设计(透明水色)	55	某写字楼办公室门廊设计(色纸、透明水色)	68
		波音 747 飞机头等舱设计(水粉)	68
2. 营业厅、会议厅、接待厅、办公室	56		
新加坡中国银行营业大厅设计(透明水色)	56	3. 会堂、剧场、多功能厅、歌舞厅	69
新加坡中国银行营业大厅设计(透明水色)	57	全国人民代表大会常委会办公楼会议厅设计(水粉)	
新加坡中国银行营业大厅设计(透明水色)	57		69
新加坡中国银行营业厅设计(透明水色)	58	非洲某国会堂设计(水粉)	70
新加坡中国银行营业厅设计(透明水色)	58	人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	70

人民大会堂小礼堂设计(喷绘)	71	北京文津街俱乐部游泳池设计(透明水色)	84
人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	71		
人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	72	4. 餐厅、酒吧、咖啡厅	85
人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	72		
人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	73	日坛餐厅设计(透明水色)	85
人民大会堂小礼堂设计(透明水色)	73	金怡酒店中餐厅(透明水色、水粉)	86
人民大会堂小礼堂设计(麦克笔)	74	北京全聚德烤鸭店贵宾单间设计(透明水色)	86
新加坡中国银行多功能厅设计(透明水色)	74	兆龙饭店咖啡厅设计(水粉)	87
新加坡中国银行多功能厅设计(透明水色)	75	日坛餐厅设计(水粉)	87
新加坡中国银行多功能厅设计(透明水色)	75	日坛餐厅设计(透明水色)	88
新加坡中国银行多功能厅设计(透明水色)	76	深圳茅台酒家餐厅设计(透明水色)	88
新加坡中国银行多功能厅设计(喷绘)	76	某舞厅(餐厅)设计(透明水色)	89
山东工商银行主楼多功能厅设计(透明水色)	77	某餐厅设计(水粉)	89
某饭店多功能厅设计(喷绘与水粉)	77	金怡酒店餐厅设计(水粉)	90
某饭店歌舞厅设计(透明水色)	78	某餐厅设计(透明水色)	90
某大厦多功能厅设计(透明水色)	78	某餐厅设计(透明水色)	91
某饭店舞厅设计(水粉)	79	北京丽京别墅主楼中餐厅设计(透明水色)	92
某歌舞厅设计(麦克笔)	79	山东工商银行某宾馆咖啡厅(水彩)	92
某培训中心多功能厅(透明水色)	80	新加坡中国银行大楼快餐厅设计(透明水色)	93
北京丽京别墅主楼歌舞厅设计(透明水色、喷绘) ...	80	新加坡中国银行大楼快餐厅设计(透明水色)	94
山东工商银行主楼卡拉OK厅设计(透明水色)	81	新加坡中国银行大楼快餐厅设计(透明水色)	94
某歌舞厅设计(透明水色、喷绘)	81	北京燕翔饭店西餐厅设计(透明水色、水粉)	95
某歌舞厅设计(喷绘)	82	北京丽京别墅主楼西餐厅设计(透明水色)	95
某歌舞厅设计(水粉、喷绘)	82	北京文津街俱乐部咖啡厅设计(透明水色)	96
当代商城台球室设计(透明水色)	83	某酒吧设计(透明水色、喷绘)	96
金怡酒店台球室设计(水粉)	83	某餐厅设计(水粉)	97
当代商城保龄球室设计(透明水色)	84	某宾馆中餐厅设计(透明水色)	98
		某餐厅设计(透明水色)	98

某宾馆中餐厅设计(透明水色)	99
某餐厅设计(透明水色)	99

5. 商店 100

某金店营业厅设计(透明水色、喷绘)	100
某专营服装店设计(水粉)	101
某商场营业厅设计(透明水色)	101
某商场营业厅设计(透明水色)	102
山西运城百货商店营业厅设计(透明水色)	103
山西运城百货商店营业厅设计(透明水色)	103
乌鲁木齐石油公司饭店商品部设计(透明水色、水粉)	104
某商业大厦前厅设计(透明水色、水粉)	104
某商场设计(透明水色)	105
某商场设计(透明水色)	105
河南新乡商业大厦服装部设计(透明水色)	106
某果品店设计(透明水色)	106
某音响店设计(透明水色)	107
某音响店设计(喷绘)	107
某专营服装店设计(喷绘、水粉)	108
某银行营业厅设计(喷绘、水粉)	108

6. 起居室、卧室、客房 109

卧室设计(水粉)	109
某饭店客房设计(透明水色)	110
凯莱渡假村套间客房设计(透明水色)	110
某饭店客房设计(透明水色)	111
金怡酒店客房设计(水粉)	111
起居室设计(水粉)	112
某别墅客厅设计(透明水色)	112
某饭店客房设计(透明水色)	113
某别墅客厅设计(透明水色)	113
某别墅客厅设计(透明水色)	114
卧室设计(色纸、水粉、透明水色)	115
卧室设计(透明水色)	116
卧室设计(透明水色)	116
起居室设计(透明水色)	117
起居室设计(色纸、水粉、透明水色)	117
起居室设计(色纸、水粉、透明水色)	118
餐室设计(色纸、水粉、透明水色)	118
居室、厨房设计(水粉)	119

理论·技法篇

室内设计表现图的 技法选择与绘图要点

在众多的室内设计表现技法中，透视效果图以其丰富的空间艺术表现力，较为真实地在画面上展现出设计师预想的空间方案，始终受到社会的青睐。因此，掌握熟练的透视效果图绘制技巧，成为设计师梦寐以求的愿望。

一、选择技法种类

透视效果图的技法种类很多。可以说几乎所有的画种都可以用来进行表现图的创作，翻翻技法书籍，看看众多的表现图例，五花八门、琳琅满目，往往令初学者却步，不知学什么好。这就需要了解各种技法的绘制特点，选择合适的表现形式。

铅笔、水彩是表现图绘制工具颜料的老祖宗。老一辈的设计师称表现图为渲染图。“渲染”二字充分地表达了此类工具的绘制特点。

铅笔线浓淡随意，典雅柔美，可以表现出严谨的空间结构。水彩颜料透明，适合多次渲染，有平涂、叠加、退晕等多种技法。与铅笔配合画出的图纸，色调淡雅层次分明。适宜表现结构变化丰富的空间环境。缺点是图面效果不够醒目，作图较费时。

水粉颜色不透明，覆盖性能好，色彩配合浑厚，以白色调整颜料的深浅。用色的干、湿、厚、薄能产生不同的艺术效果。因此表现力较强，可以充分表现多种空间的环

境效果。但是由于水粉的色彩干湿变化较大，湿时明度较低，颜色较深。干时明度较高，颜色较浅。掌握不好，画面要么“脏、腻”，要么“灰、粉”，绘制过程较为复杂，在绘图的中间阶段，画面一度较为难看，容易使绘画者产生急躁情绪。需要有相当的绘画技巧和耐性。所有这些都限制了这一技法的发展。

钢笔、透明水色是近期较为流行的工具颜料。它们具有铅笔和水彩的特点，但绘制过程则相对简便。

钢笔线坚实感和力度感都较强，细部刻画和面的转折都能做到精细准确，有一种特殊的严谨韵味。透明水色明快鲜艳，比水彩更为透明清丽，由于调色时叠加渲染次数不宜过多，色彩过浓时不宜修改等特点，反而促成了它快速肯定的绘图风格。与钢笔配合能够产生对比强烈，简洁醒目的画面效果。缺点是透明水色的颗粒极细，色分子异常活跃，易于流动，对纸面的清洁要求比较苛刻。

如果把技法种类简单地分为软笔水质颜料和硬笔固体颜料两大类，那么新型的马克笔则融汇了两者的优点。

马克笔具有快干，不需用水调合，着色简便，绘制速度快和笔触叠加后色彩变化丰富的特点。因此成为一种颇为商业化的快速表现工具。马克笔绘图要根据表现的内容，选择合适的纸张。不吸水的光面纸，色彩相互渗透，色彩斑斓。吸水的毛面纸色彩洒渗，沉稳发乌。专用的马克笔纸乳白色、半透明，效果也未必那么出色。

喷绘在国内近年的透视图技法中颇为时髦，大有无图不喷，无喷不取的趋势。这也难怪，喷笔的技法画面细腻，变化微妙，有独特的表现力和现代感。其技法与画笔截然不同，它主要以气泵压力经喷笔喷射出的细微雾状颜料的轻、重、缓、急。配合专用的阻隔材料，遮盖不着色的部分进行作画。缺点是画面圆润有余，骨干不足，掌握不好画面后，显得媚俗发腻。

总之，技法种类是随着时代的发展，绘图材料和工具的更新，而不断变化的。众多的技法，各有各的长处和短处。谁也未必能够完全代替谁。因此要根据自己的绘画水平，自己的性格习惯，选择相应的手绘技法。

电子计算机绘图这几年异军突起，显示出不可估量的发展前景。虽然画面较之人工手绘的略显呆板，但可以想象，随着计算机速度的不断提高和软件的不断更新。未来表现图技法的头把交椅，必将让位于它。其主要原因就在于掌握计算机应用的技巧，要远比掌握手绘的技巧容易得多。就好似照相机摄影替代绘画像技巧一样。对于这一点。当代的设计师和未来的设计师都应充分认识到。

二、掌握绘图要点

无论选用何种表现技法进行透视效果图的创作，都有一个绘图的技能问题。

透视效果图的绘制依赖于两种技能。即画法几何的透视制图法，与较强的美术绘画能力。

透视制图的方法虽然很多，但是要掌握一、两种简便的方法，还是比较容易的。而美术绘画的能力则不是一蹴而就的易事。没有相当时间的磨炼和一定艺术素养的积淀，是很难画好的。也许有人觉得到了电脑绘图普及的时代，所有的绘制都可以由机器来代替。但是不要忘记机器永远都是要人来掌握的。既然是一幅画，就会有构图与选色的

问题，美术基础好，用机器来画会事半功倍。从艺术的角度讲，手绘图纸的价值也相对高得多。

实际上作为室内设计的表现图，与真正的绘画艺术作品还是有一定区别的。艺术性绘画完全是画家个人思想情感的表露，抽象与具象，浓重与清雅，无论何种表现形式都是可以的。而作为设计的表现图，则画面效果要忠实于空间实际，图面要简洁、概括、统一，要表现出空间材料的固有色彩与质感。因此在绘画的手法上，应主要注意以下三点。

1. 素描关系

图面的素描关系要明确。物体的受光、背光，中间过渡，阴影四个部分，层次分明，立体感强。

2. 空间层次

室内的空间层次有透视感和整体感，每个界面之间一般应有明显的区别，犹如乐曲的音阶。

3. 色彩基调

表现室内空间应有明确的色彩基调，根据不同的环境需求，决定使用色彩基调的种类，如暖色调、冷色调、中间色调或对比色调等。

在不破坏大的整体效果的基础上，每一个人的画风肯定有所不同。开始学习时不免要临摹一些别人的优秀作品，时间长了就会有自己的特点，这种特点逐渐强化后，就形成自己的风格。

（郑曙暘）

打好绘画基础是学习 专业表现技法的关键

作为设计的表达语言——专业表现技法，它不同于专业性很强的技术图纸，而是要借助于造型艺术手段用感人的表达方式把设计构思具体地、形象地表达出来，传达给观看者。因此可以说做为专业表现技法学习的基础，需要有一定的造型艺术方面的基本知识，尤其是专业表现技法的技能和知识，可以这样认为，绘画技能和知识水平的高低，决定了专业表现技法所能达到的水平。通过笔者及同事们的工作经验以及多年的专业表现技法授课的经验表明，没有扎实的绘画基本功，不仅对于表现技法的学习造成很大困难。而且对于以后的技法水平的提高也会产生很大的局限。因此，学习好专业表现技法的前提就应该先打好绘画基础。

作为设计表达手法的专业表现技法，在表现目的上与绘画艺术不同，不以绘画本身为最终目的，而是仅仅以它为表达工具，但在绘制材料、工具和方法上是相同的。如不同材料、工具的选用；素描和色彩关系；构图法则；画面黑白、虚实和调子的安排等许多在绘画中有的基本问题在专业表现技法中也同样存在，可以说从绘制基本原理上说，专业表现技法就是绘画。打个比喻来说，纯艺术绘画与专业表现技法之间的关系，有些类似美味佳肴的盛宴与快餐之间的关系。前者是以之为一种艺术，去充分发挥和不断创造各种新的手法和形式。而后者是以之为工具，只要满足最基本的功能。但不论是盛宴还是快餐，所依据的基础是相同的，即柴米油盐盐和烹调方法。纯艺术绘画与专业表

现技法之间，尽管它们的目的是过程不尽相同，但他们所依据的基础——绘画工具和绘画基础知识是相同的。

常见一些人连基本的颜色调和、方法、明暗关系，甚至基本工具的使用都不会，只期望通过专业表现技法课的学习来掌握它。这种想法是不太可能和不实际的。一般的专业表现技法书和训练课程仅就专业表现技法本身的一些特殊方法和工具进行讲述和练习，但这些方法都是建立在掌握基本的绘画基础之上的，没有后者，前者也就无从谈起了。这也就是许多人虽然经过了专业技法方面的训练，但仍然不得要领、水平很难提高的主要原因。另一方面，专业表现技法是实用性很强的，要求所表现客观对象尽可能接近真实，包括材料的质感、色彩和光感等。目的在于把设计者头脑中的设计想法真实的表达出来。因此对绘画的一些基本功，如素描、速写和色彩都要求比较高，需要有一定的基础。这与某些装饰性绘画和图形设计有区别。有一点应当说明，中国传统国画技法由于不讲求写实及素描和色彩关系，因此对专业表现技法学习的帮助不大。综上所述做为专业表现技法学习所需的绘画基础至少应有以下几个方面：

一、素描基础

素描是一切造型艺术的基础，它是用线和明暗关系来描绘出物体的轮廓和形状的。我们知道任何一个物体必须

具备形状，由于光线的照射，而产生明暗关系，才能为人的眼睛所感知，才能进一步产生色彩、质感、肌理和光泽的感觉，因此形和明暗是一切表达要素的基础骨架。素描技法是用以解决这个基本问题的，学会它才能掌握造型的基本方法，学会明暗关系的法则。一些不具备素描基础的人直接画效果图，常常不知形体该如何用线和面表现；色彩的深浅如何变化；光影如何表达。其根本原因是没有掌握素描基础，所以图中形不准，光和明暗关系都无章法，无法正确的表达设计中的空间和形体关系。素描的学习可通过两方面进行。参加一般美术学习班中的素描学习班是一种方法，它不仅可以实际练习，同学之间的互相影响更有助于迅速提高水平，跟班学习也有利于持之以恒的练习。但仅有实践还不行，知其然还要知其所以然。学习一些素描方面的基本原理知识是很有必要的。有一点应当指出的是设计表现所需的素描略有别于一般绘画。它不强调纯艺术性的表现，而强调基本的形、明暗和虚实关系的表现，强调造型刻画的准确与简捷，用简单的线条和明暗关系来表达造型。那些带有绘画艺术性的花俏的技巧是没有必要的。也有人把这类素描称为“设计素描”。无论如何，在没有掌握基本的素描知识之前，直接进行专业表达技法的学习则只能是“事倍功半。”

二、速写技法

速写是训练快速表达和构思的好方法。培养一种用单一的线表达变化不同的事物的能力。对于训练人的绘画表达能力是一种非常好的方法。在某些风格的表现技法中，速写甚至成为占统治地位的技法，如钢笔及铅笔淡彩。在这些表现方法中，速写技法成了优劣成败的关键。尤其是那些不能借助于尺寸等工具表现的内容。如小配景、植物、人物和汽车等。而这些往往是整个画面中最出彩的地方。因此应该学会速写表现方法。目前常用综合的技法和手段，

多技法互相渗透。掌握了速写技法，可多一种表达手段。更重要的一点是，速写可以培养使用单一的绘画工具灵活适应各种表现对象的能力，如钢笔的表现只有黑、白、点和线四种形式，要表现不同的明暗、质感、光泽、图案及肌理，就要充分利用简单的黑、白、点线面的变化与组合表现不同的物体。速写技法表现的内容主要以建筑、家具、陈设、植物及人物为主。速写的学习有很强的实践性。学习的效果与画的数量有直接的关系，即使是有一定基础的人长期不画也会手生。因此要强调多练习，写生是一方面，如没有太多的时间进行写生，也可以找一些图片及画报资料来临摹练习。还应该收集优秀的建筑及时装速写画册，借鉴和学习一些具体的表现方法。如果掌握了速写技法，那么对于某些专业表现技法，如钢笔及铅笔淡彩的方法，就等于基本上掌握了。

三、色彩基础

色彩是所有绘画基本要素中最复杂的和最难掌握的方面。除了色彩本身是千变万化，丰富多彩的外，原因之一一是色彩本身是一个很感性的问题。色彩会影响人的情绪和感觉。人的性格、心境和情绪反过来也会影响人对色彩的感觉。另外，从生理角度讲每个人的色彩感觉不完全相同，所以每个人的色彩感觉能力会有不同，对特定色彩有好恶，这是不以人的意志为转移的。原因之二是对色彩运用的掌握要分几个不同的层次来理解。其一，也是最基本的，是对不同色彩颜料性能的熟悉和运用。各种颜料由于性能不同，在使用方法上有很大的差别，也会产生不同的色彩效果。水彩、水粉及透明水色等常用的颜色有色彩表现力、色彩透明度、覆盖力，干湿画法的不同、色彩饱和度、变色及色彩控制的难易程度也不同。不熟悉颜料性能就不可能很好的表现色彩。这对从未用过颜色的人是很重要的，也是学习色彩运用首先遇到的问题。层次之二是画面色彩