

佛教与北京
寺廟文化

趙樣初題

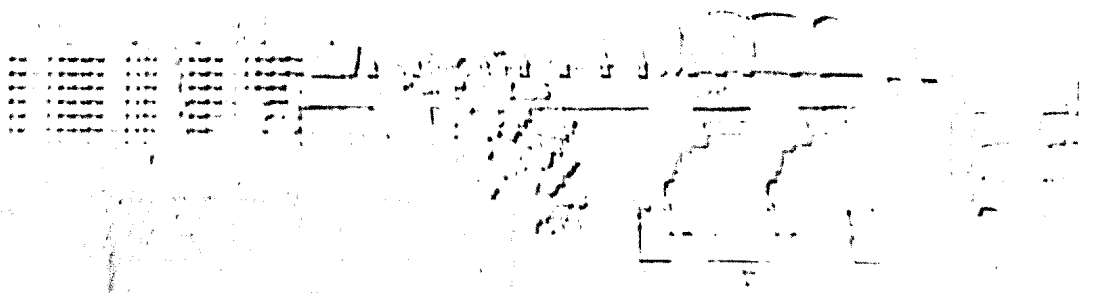
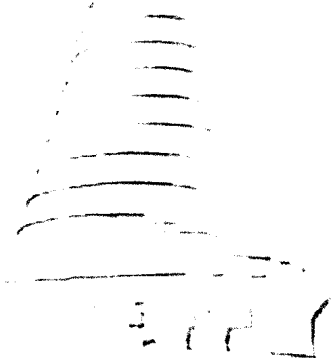


● 佟 洵/主编

中央民族大学出版社

佛教与北京寺庙文化

佟 洵/主编



中央民族大学出版社

责任编辑/郑玉琴

封面摄影/杨佐桓

装帧设计/赵秀琴

图书在版编目(CIP)数据

佛教与北京寺庙文化/佟洵主编. -北京: 中央民族大学出版社, 1997. 12

ISBN 7-81056-063-8

I. 佛… II. 佟… III. 佛教-寺庙-文化-专题研究-北京
IV. B947. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 12269 号

佛教与北京寺庙文化

佟洵 主编

※

中央民族大学出版社出版发行

(北京白石桥路 27 号)

(邮编 100081 电话: 68472815)

新华书店北京发行所经销

中央民族大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.5 印张 插图 8 页 310 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数: 01-5000 册

ISBN 7-81056-063-8/G·8

定价: 26.00 元



佛教与北京寺廟文化

趙樸初題





佟洵 慧鉴：

能撰著出《佛教与北京寺庙文化》之书，实乃
前人的未有，意义巨大。此不仅对文化上有建树，亦实
对佛教弘扬方面有贡献。

即颂

文祺！

山野傅印 1997.4.7.



東方朔

陳白





མཁའ་འགྲུ་འཕྲུག་པོ།

ཡུལ་ལྷན་པོ།

མཁའ་འགྲུ་འཕྲུག་པོ།

མཁའ་འགྲུ་འཕྲུག་པོ།



心想事成 吉祥如意

为本书出版题写

赛仓·罗桑华丹



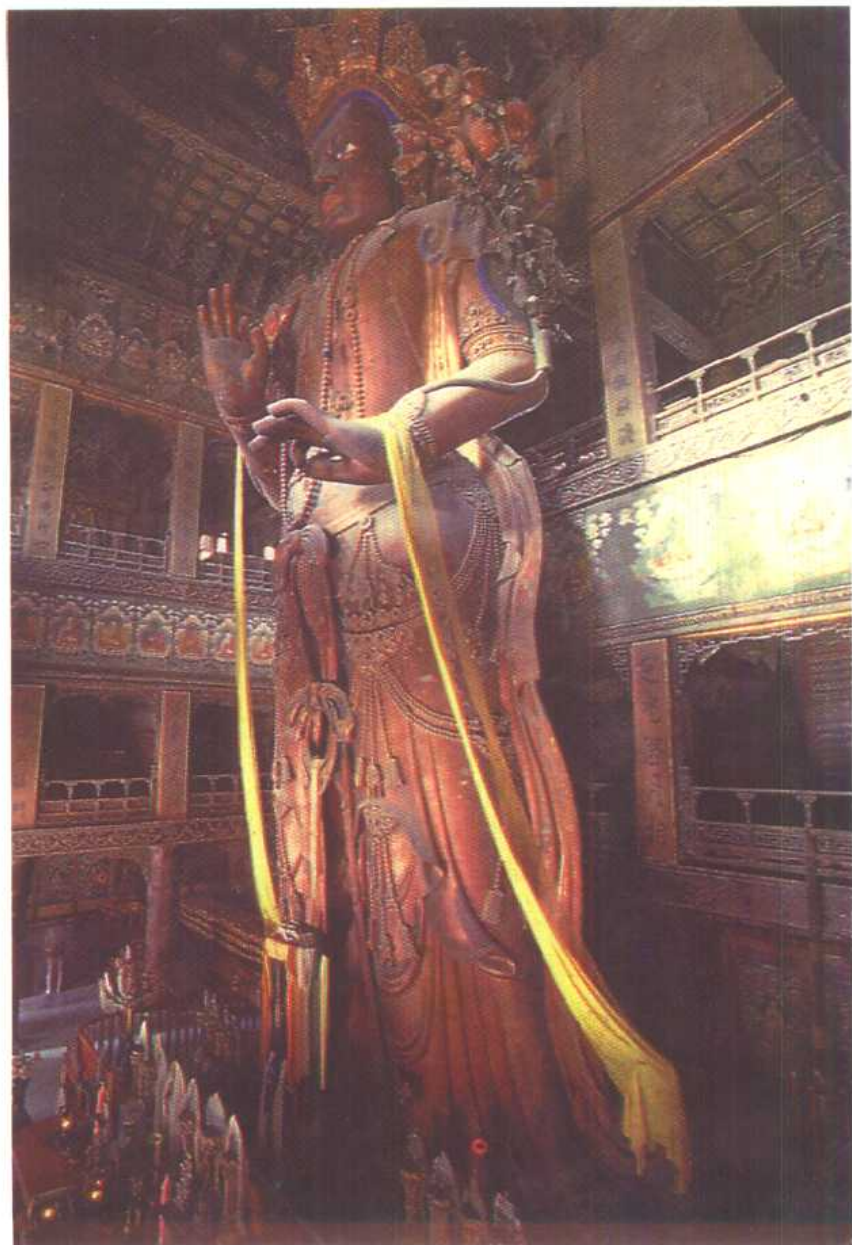
卧佛 杨佐桓/摄

五塔寺 杨佐桓/摄



碧云寺罗汉堂 唐奇炜/摄





迈达拉佛



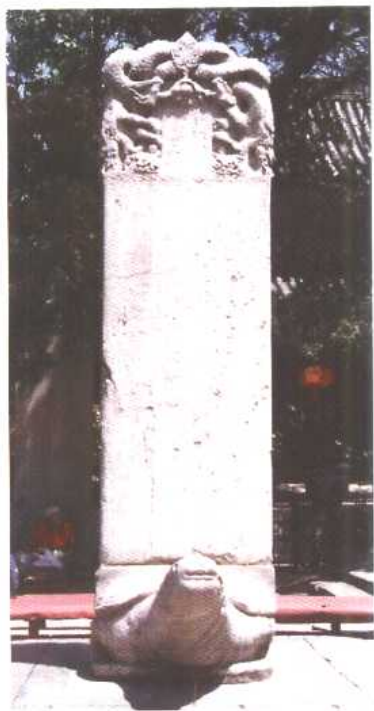
大钟寺山门 唐奇炜/摄



钟柄的龙头



永乐大钟 李玉维/摄



明代古碑 慈 本/摄



灵光寺塔 杨佐桓/摄



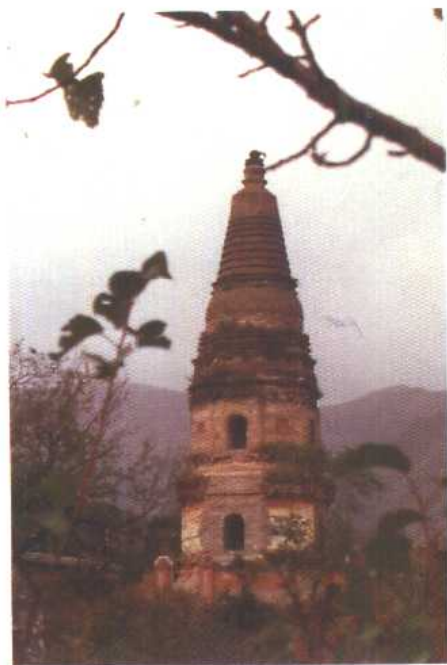
法源寺大雄宝殿 昌 圆/摄



中国佛学院 国 优/ 摄



法源寺大雄宝殿内佛像 国 优/ 摄



云居寺遗存的小石塔



佛牙塔 杨佐桓/摄



广济寺 国优/摄



1996年12月6日
在广济寺大雄宝殿内照的佛牙舍利
昌 圆/摄

序

佟洵同志多年来，专注于清朝宫廷史、北京地方史、宗教史的研究，现在，她又主编了《佛教与北京寺庙文化》一书，对人们了解佛教，以及在其传播过程中所产生的绚丽多彩的寺庙文化现象，很有帮助。

佛教和其他宗教一样，是一种社会历史现象，是反映人们世界观的一种社会意识的形式。佛教产生于公元前6—5世纪的印度，公元前后（西汉末、东汉初）传播到我国中原内地，4世纪初期至中叶传播到北京地区。佛教教义宣传“十二缘起”和“四谛”，用所谓的“三世两重因果”说明生死轮回的道理，用苦、集、灭、道来说明世间和出世间两方面的因果关系，以及达到涅槃解脱的途径。所以，归根结底，佛教的产生和发展，和人们感到命运不能由自己掌握，希望有一种超自然的力量作为命运的依托的自我意识分不开。

当前，亚洲许多国家和地区的人们都信仰佛教，佛教徒总人数有几亿之多。这一事实说明我们应当加强对佛教研究。不仅如此，佛教是人类文化知识活动领域的重要组成部分，和科学以及其他意识形态，例如哲学、文学、艺术、道德等有着密切联系，不了解佛教，也就不能透彻地了解人类的科学文化及其发展。具体地说，在中国思想史上，佛教就是一股重要的思想潮流，在不同的历史阶段都表现出了丰富的内容和强大的影响。很难想象，如果没有佛教思想，一部中国思想史会是什么样子。同样道理，佛

教文化的精华在敦煌壁画和经卷，在龙门、云冈等地的石刻中也都有充分的表现，一部中国艺术史，如果缺少了佛教艺术，很难想象又会是什么样子。

既然佛教影响了众多的人的日常生活，佛教思想和佛教艺术在中国历史上又占有重要地位，因此，要全面地认识中国的历史和社会，从中汲取营养和智慧，就应当加强对佛教寺庙文化的了解。佟洵同志的这部书，正是在这方面给了人们以很大的帮助。

《佛教和北京寺庙文化》一书内容丰富。全书共分三部分：①佛教产生、教义及对中国的影响；②北京地区寺庙与部分名僧；③佛教小常识。

从以上内容简介可以看出，本书重点写的是北京地区的佛教与寺庙文化。北京地区很早以来就是我国政治、文化的中心，也是佛教的重要传播地区。到近代以前，北京地区的佛教延绵不断，发展到明代进入昌盛阶段。佛教在北京地区传播过程中，出现了许多著名的寺庙，也涌现了无数高僧，还曾发生了不少重大事件。这一切构成了北京地区丰富多彩的寺庙文化景观。《佛教与北京寺庙文化》一书，以佛寺、佛像、佛事为重点，详细介绍，略加评论，仿佛将一幅佛教文化的长卷展现在人们面前。

首先，书中突出了佛寺的介绍。佛寺是僧人的居住地，也是寺庙文化的载体，集中体现了佛教艺术。唐朝贞观年间建成的云居寺，位于房山区石经山。该寺的四座唐代石塔，既玲珑秀丽，又简洁朴实，塔壁浮雕像情态生动，雕工精美，人们看后，很快就会了解了唐代石塔的特色。元代建成的大圣寿万安寺，即今阜成门内的白塔寺，由殿堂和白塔组成，布局十分严谨。特别是那座白塔，塔基是三层方形折角须弥座，塔基与塔身相连处设有复莲座，形状雄深，塔身为复钵形，塔顶的伞盖四周透雕花纹，并悬挂小铜钟，盖上有铜制镏金皇顶。据说，尼泊尔工艺家阿尼哥参与了该寺的修建。透过白塔寺的白塔，人们领略了元代的佛教建