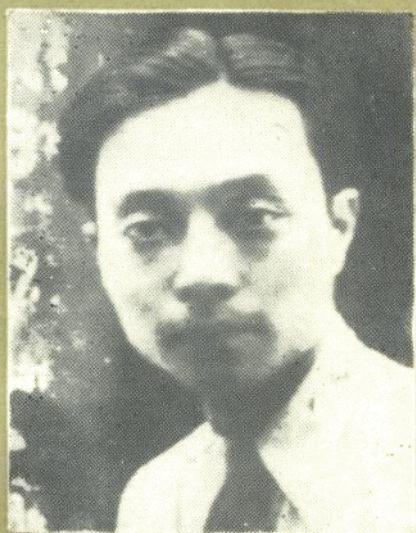




張曙傳

黃吉士題

黃吉士 著

團結出版社



张曙先生之可贵在于同聂耳同为文化战线上两员猛将,这文化战线包括着文艺、诗歌、漫画、木刻、音乐各部门,给全民的抗战起了伟大的推动作用。救亡歌咏便是最显明的,代表了大家发出了反抗的怒吼,代表了大众发出了要求团结的呼声。张曙先生便是这样的工作者中的一个,这功绩是永远、永远不磨灭的。

……周恩来(1940年9月4日重庆《新华日报》)

纪念张曙同志

黄贻钧
1993.4月.

热爱祖国，热爱民族，为新音乐运动的创建，为救亡歌咏运动的发展，鞠躬尽瘁，死而后已！这永远是张曙永不磨灭的革命精神所在。

谨贺黄吉士同志专著《张曙传》出版

黄贻钧

初逢星海寓

血同聲唱

暢談效亡朝

語深氣壯

港市每促別

南北名一方

敬啟者

英才震早朝

今取羊羹

猶感意味長

史夫當兵者

奮力兼攻防

日產西山曲

民间风情强

嘉品不賜幸

人世永勿忘

周亮工
無名氏
八月十四日

我友在是，其言曰：「吾時時聞之，其言曰：『吾時時聞之，其言曰：』」

張曙——一位偉大的人民
音樂家、杰出的作曲家、
他的不朽業績永遠銘
刻在中華民族光
輝的里程碑上。

為黃吉士專著《張曙傳》
出版而題

李煥之



時艱同為國記今日時常以以下

短句乾之

建國大業終成就一

死何曾家事休抗日救國建天下

伴隨離江萬古流於此

共與吉士同名時艱同為國記今日時常以以下

題詞

文化战线猛将
救亡歌曲先锋

祝賀

黃吉士同志著張曙傳出版

馮光鈞



浩歌倚万代

黃克司同志是位老革命，有心人竟能在八十年代第三年辭世，所以二十年紀念，且以名義人之首民地，其土地，十年如一日，毀破，缺，難，難，難，了，絕，滅，京，以，地，難，等，地，苦，救，苦，桑，保，決，大，多，難，犯，之，食，終，無，誤，可。

烈士


 燄千秋

中集時大重之可也
賀品亦快哉！

數易其稿，終于出版。此書之出版，實為吾人信后也。真乃可貴可貴。

弘

楊

文

化

復

興

民

族



吉士先生屬

何之

時平



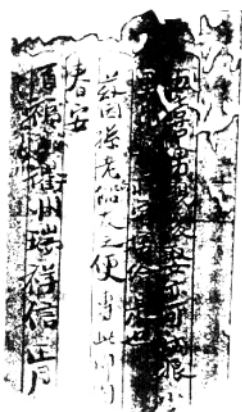
一九二四年九月张曙就读浙江省立第八中学时留影



张曙生辰电帖



张瑞祥家书 男亲绥安



张瑞祥家书 明年喜期

吉期

明年喜期

五男男作十岁雅

瑞祥家书

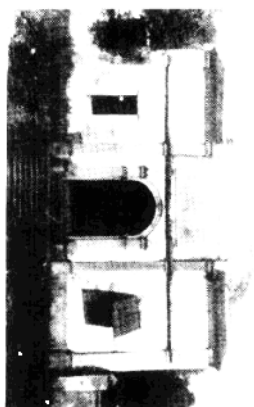
十五年三月二十七日

瑞祥家书

生年之年瑞祥家书

瑞祥家书

瑞祥家书



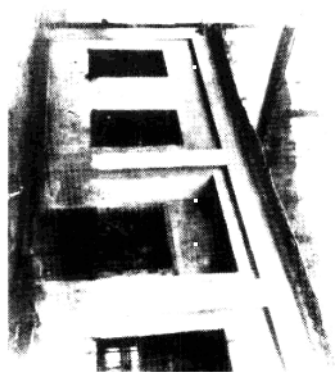
郑州市第八中学校址



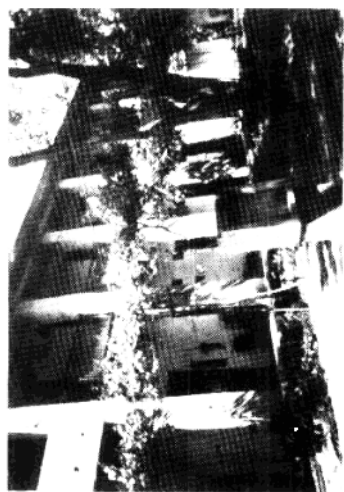
孟县高级中学校址



张曙故居



孟县一中教室



国民政府军事委员会政治部三厅旧址



三厅部分人员合影



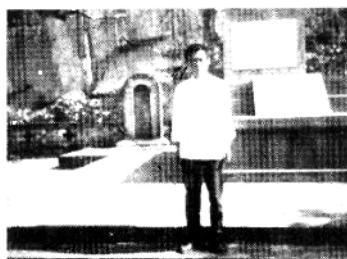
政治部三厅人员合影



抗敌剧宣九队悲痛悼念筹建人张曙



1933年11月27日张曙周琦
与女儿达真合影



著者拜谒张曙墓



著者采访音乐家吕驥



著者采访音乐家孙植



著者采访音乐家于頔之



著者采访交响乐指挥家黄贻钧



著者采访民乐指挥家公鹏章



著者采访张曙美国合影



著者采访音乐家林路



著者采访沈星海夫人音乐家沈韵玲

《张曙传》序

张曙

张曙同志是我国新音乐运动奠基人之一。他不但是一位卓有成就的作曲家、歌唱家、二胡演奏家，而且是一位卓越的社会活动家，一位优秀的抗日救亡歌咏运动的组织者和领导者。他为救亡歌咏披肝沥胆，奋斗不息，为新音乐运动作出了杰出贡献，他的功绩是永不磨灭的。

周恩来同志誉称“同辈耳同为文化战线上两员猛将”的张曙，铮铮铁骨，正气浩然，为捍卫祖国神圣土地，维护民族尊严，上刀山，入火海，在所不辞；为抗日救亡鞠躬尽瘁，死而后已，是英勇的圣战英雄。事实上，他和冼星海在三厅领导着当时的抗战音乐。

张曙短暂的一生，是光辉灿烂的一生，是值得后人学习怀念的一生。他忠诚祖国，尽瘁人民；他热爱民族民间音乐，重视民间音乐的收集、整理和改编，对昆曲研究颇有造诣。他创作的歌曲不仅抒发广大群众的心声和革命热情，并且具有鲜明的个性和浓郁的民族风格，是抗日救亡群众歌曲中最具代表性的精华之一，是三十年代革命音乐的宝贵遗产。《保卫国土》、《洪波曲》、《赶豺狼》、《日落西山》、《丈夫去当兵》、《卢沟问答》等歌，在群众中产生过巨大影响，为抗战作出巨大贡献。

《张曙传》出于众人之口，缀于著者之笔。以大量的第一手资料，澄清了张曙生辰及生平中不少有价值的问题。发前人所未发，议今人所未议，为专家、学者们研究张曙提供了鲜为人知的珍贵资料。

《张曙传》内容丰富，布局合理，结构紧凑，既展示了张曙学

习传统音乐文化的全过程，又体现了他为民族解放投身反帝爱国运动、抗日救亡运动的英雄业绩。该书还从各个方面写出了不同时期、不同领域中不同代表人物的思想、业绩与事件的真相，从而以微见著，描绘出特定历史时期的总体面貌。文章平中见奇，语颇隽永，有助年轻人了解音乐家张曙壮怀激烈的一生和那个时局动荡、烽火四起的年代。

著者根据客观实际，不褒不贬，坦率直叙，实事求是地叙述彼时、彼地当事人的功、过、是、非，所作所为，客观地再现历史，回顾历史，让人们从中悟出真谛。

写传记难，写张曙传更难。难就难在这位年仅 30 岁牺牲在圣战中的音乐家，其大量作品在抗日烽火中二度损失殆尽，所剩无几。当年一起工作的战友健在者寥若晨星，当事人相继仙逝，可查文献屈指可数，资料汇集极为困难。著者治学严谨，带着疑难存在的神秘感，史料奇缺的迫切感，专心搜集、调查、考证、撰写。一头钻进《张曙传》著作，宁静致远，筑起一道静谧、宏阔的艺术天地，对资料融会贯通，串珠缀玉，各就章节；勤恳从事，认真求索，尤重考据，作出了对历史负责的研究成果。

作者不急躁，不怠惰，默默耕耘，赤诚奉献。十年磨一剑，五易其稿，完成了悠悠岁月半个世纪以来海内外第一部《张曙传》，其忠诚中华文化拳拳之心油然可见。《张曙传》出版了，著者已鬓添霜丝。时光荏苒，谁不感慨！其精神可佩，成就可贺，值得嘉许！

《张曙传》真实地记述了人民音乐家张曙各个不同时期的学习、工作、生活情况，以历史的真实还其人、其事历史真面目，阐明了他的历史地位和人生价值。它不仅是一部音乐家传记，也是一部革命传统教育的好读物，是存史之册，教化之篇。对弘扬中华民族音乐文化优秀遗产，深入进行爱国主义教育；弘扬国共合作时期创建的丰功伟绩，促进海峡两岸文化交流；加强友谊，深化认识，促进祖国早日实现统一将作出应有的贡献。