

中等职业学校美容美发专业教材

(含岗位培训、行业等级考核)

# 美发基础

北京市职业教育教材编审委员会 组编



高等教育出版社



# 前 言

随着我国美容美发事业的迅速发展,全国许多职业技术学校纷纷开设了美容美发专业。为了提高美发教学水平,本着科学性、实用性的教学原则,编写通俗易懂的系统教材是十分必要的。

本书依据劳动部、国内贸易部颁发的《职业技能鉴定规范》,针对职业教育的特点,遵循了“五个原则”,即:职业教育教材与九年义务教育教材相衔接的原则;在打好基础的基础上,强化技能的原则;适应“双证书”(毕业证书和专业技能等级证书)的原则;适应进一步考入高等职业技术学院学习的原则;与国内外职业技能接轨的原则。

为了适应“五个原则”的需要,体现教材为职业教育服务、为社会主义建设服务、适应时代发展的需求,我们编写了本教材。

本书系统地阐述了美发师的职业道德、行业卫生管理知识、美发工具的设备及用品知识、毛发生理知识、基本功训练、洗发、女式美发基础、发辫的编梳、烫发、男发推剪与造型及儿童理发等内容。专业基础理论和基本技能是本书的重点内容。

本教材的教学时数分配如下:

课时分配表

| 课程内容         | 学时 | 课程内容    | 学时 |
|--------------|----|---------|----|
| 概 论          | 4  | 洗 发     | 30 |
| 美发师的职业道德     | 2  | 发辫的编梳   | 24 |
| 行业卫生管理知识     | 2  | 女式美发    | 30 |
| 美发工具、设备及用品知识 | 4  | 烫发      | 36 |
| 毛发生理知识       | 12 | 男式轧剪与造型 | 42 |
| 基本功训练        | 12 | 儿童理发    | 6  |

本书是职业教育美容美发专业系列教材之一,是在北京市职业教育教材编写委员会的主持下,由黄源、刘文英、蔡红芳编写;李牧、杨虎同志承担了书中的插图绘制工作;黄源同志担任本书统稿工作;文秀兰同志担任组织编写及初审工作;北京市美发美容行业协会秘书长李瑞明同志担任本书的主审,万华美发美容院张大奎同志参加了审稿工作。

本书在编写过程中,得到了有关专家、学者的指导,北京市实用美术职业学校李广明校长对本书的内容与结构提出了宝贵的意见。在此,我们一并表示感谢。

由于编写时间仓促,不足之处敬请专家、读者予以批评指正。

编 者

1997年8月

# 目 录

|                           |      |                        |      |
|---------------------------|------|------------------------|------|
| 概论 .....                  | (1)  | 第一节 洗发的作用 .....        | (47) |
| 思考与练习 .....               | (8)  | 第二节 洗发前的准备工作 .....     | (47) |
| 第一章 美发师的职业道德 .....        | (9)  | 第三节 洗发的方法和步骤 .....     | (48) |
| 第一节 社会公德与职业道德 .....       | (9)  | 第四节 按摩 .....           | (51) |
| 第二节 职业道德的要求 .....         | (9)  | 思考与练习 .....            | (55) |
| 第三节 美发师的职业道德 .....        | (10) | 第七章 发辫的编梳 .....        | (56) |
| 第四节 美发师的修养 .....          | (10) | 第一节 发辫的基本知识 .....      | (56) |
| 第五节 美发师的形象 .....          | (11) | 第二节 发辫的编梳方法 .....      | (57) |
| 思考与练习 .....               | (12) | 第三节 发辫的编束组合造型 .....    | (58) |
| 第二章 行业卫生管理知识 .....        | (13) | 第四节 发辫的扎束组合造型 .....    | (60) |
| 第一节 美发厅的选址和设计 .....       | (13) | 第五节 编束与扎束发型设计的原则 ..... | (61) |
| 第二节 美发厅的卫生与消毒 .....       | (14) | 思考与练习 .....            | (62) |
| 第三节 美发厅的安全防火知识 .....      | (16) | 第八章 女式美发 .....         | (63) |
| 第四节 美发厅的急救措施 .....        | (17) | 第一节 女式美发项目 .....       | (63) |
| 思考与练习 .....               | (18) | 第二节 女式基本发型分类及特点 .....  | (64) |
| 第三章 美发工具、设备及用品知识 .....    | (19) | 第三节 女式美发操作程序和方法 .....  | (65) |
| 第一节 美发工具的种类和作用 .....      | (19) | 第四节 女发修剪 .....         | (67) |
| 第二节 美发用品的种类和作用 .....      | (22) | 思考与练习 .....            | (73) |
| 第三节 美发电器用具和设备的使用、保养 ..... | (25) | 第九章 烫发 .....           | (74) |
| 思考与练习 .....               | (26) | 第一节 烫发的基本知识 .....      | (74) |
| 第四章 毛发生理知识 .....          | (27) | 第二节 烫发的种类 .....        | (75) |
| 第一节 细胞 .....              | (27) | 第三节 烫发的基本程序 .....      | (75) |
| 第二节 人体头部知识 .....          | (29) | 第四节 烫发技巧 .....         | (79) |
| 第三节 皮肤 .....              | (30) | 第五节 烫发应注意的问题 .....     | (84) |
| 第四节 毛发 .....              | (33) | 思考与练习 .....            | (85) |
| 思考与练习 .....               | (36) | 第十章 男式轧剪与造型 .....      | (86) |
| 第五章 基本功训练 .....           | (37) | 第一节 男发服务项目 .....       | (86) |
| 第一节 基本姿势训练 .....          | (37) | 第二节 男发基本发式及分类 .....    | (87) |
| 第二节 剃刀的操作训练 .....         | (39) | 第三节 发际线、基线、发式轮廓线 ..... | (88) |
| 第三节 轧刀的操作训练 .....         | (42) | 第四节 男发操作程序 .....       | (90) |
| 第四节 剪刀的操作训练 .....         | (42) | 第五节 基本发式的轧剪技巧 .....    | (92) |
| 思考与练习 .....               | (46) | 第六节 男发轧、剪的质量标准 .....   | (96) |
| 第六章 洗发 .....              | (47) | 第七节 男发吹风造型 .....       | (96) |

|                           |       |                        |       |
|---------------------------|-------|------------------------|-------|
| 思考与练习 .....               | (102) | 第二节 儿童发式 .....         | (104) |
| <b>第十一章 儿童理发</b> .....    | (103) | 第三节 儿童理发的操作程序和方法 ..... | (105) |
| 第一节 儿童理发的特点及对美发师的要求 ..... | (103) | 思考与练习 .....            | (106) |

# 概 论

爱美之心,人皆有之。美发,人们一般认为是梳理头发,实际上,美发是一门综合性的技艺,它与生理学、几何学、化学、物理学、美学、心理学以及艺术造型等都有着不同程度的关系。这些自然科学与社会科学知识对于探讨美发理论、技能、技巧,提高技术水平,有着重要的意义。

## 一、我国发型的发展概况

我国是有五千年历史的文明古国,美容美发技术有着悠久的历史。人们对于美容,最早的着眼点是在头发。原始社会初期,男女头发长了不会梳剪,全部听其自然。原始社会末期,部落首领出行,要撑起发架,将头发圈架起来,以利行走。后来为解决头发过长的问题,人们将头发先是挽成发髻,其后,头发式样便层出不穷(参见图1)。

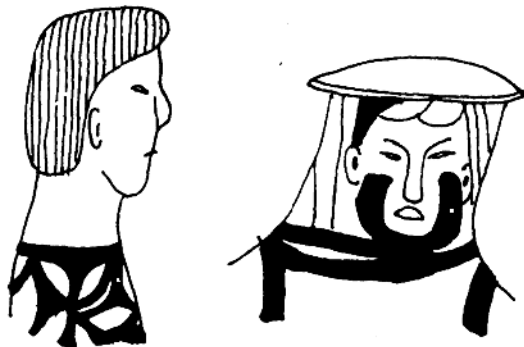


图1 原始社会末期发型

梳发用具,自商周以来,就有了“栉发器”,即梳子。梳子有木制的、骨制的、象牙制的、玉石制的。此时开始用油搽头发,以增加头发的亮度,使其看起来更为美观。春秋时代曾一度流行假发(参见图2),有重假发轻真发之说。

秦汉时期,鬓发出现了明显的加工痕迹,很多人将其修剪成直角状,给人以庄重、朴实之感。垂髻、堕马髻开始流行。出现发髻的同时出现了头饰,它是挽发髻所必须具备的饰物。古代妇女,把插头饰作为一种智能的比赛。头饰逐渐有了尊卑之分,自周朝开始就有妾终身不能戴簪(即簪)之习。簪上加饰物可区分身份的尊贵和卑下。“步摇饰”在当时最为盛行。在几千年历史的演变过程中头发的式样成为区别年龄、身份、阶层的标志。五代十国时,流行女子高髻、飞天髻(参见图3),隋朝时期女子流行半翻髻、椎髻、高耸陡峭的峨髻、鬓发包面的抛家髻以及回鹘髻等等(参见图4)。

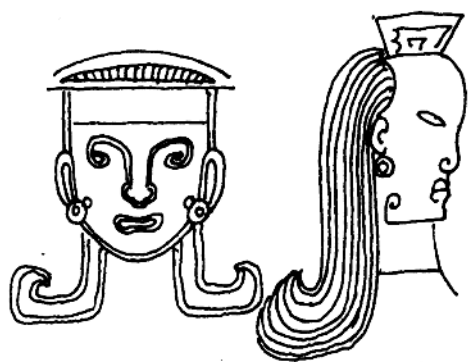


图 2 春秋时期的假发



图 3 五代高髻、飞天髻

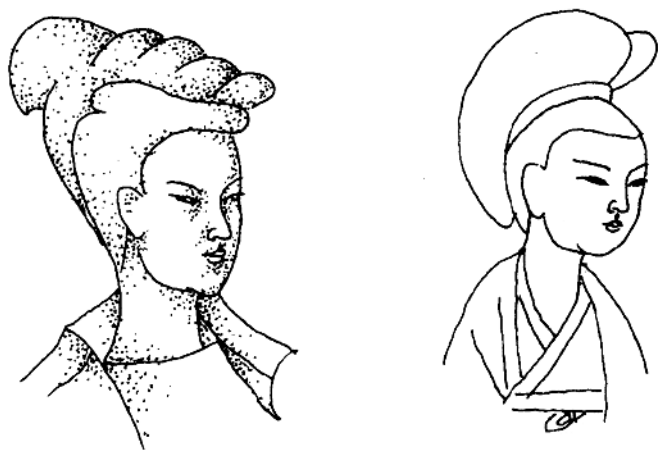


图 4 隋朝的半翻髻、望仙髻

唐朝发型式样更加繁多、辉煌。有圆环椎髻、簪花髻,形如翻卷荷叶的半翻髻及酷似海螺的螺髻、峨髻、布包髻等等(参见图 5)。



图 5 唐朝发髻

宋朝多流行朝天髻、同心髻、流苏髻、高髻、玉兰花髻式及少女的双髻式等(参见图 6)。

明清时期妇女喜欢在额间系扎头箍(参见图 7)。多种发髻和丰富多彩的头饰,形成了中国封建社会的妇女特有的容貌格调。

清朝末期,外国的话剧和歌剧等文艺形式传入了我国,同时外国的化妆品也传入了我国。我国的传统发式增添了更加丰富的内容。在发式的形式上也有了一个大的变革,由单纯的发髻型发展到披、卷、散、曲、长、短等各种类型的样式。

辛亥革命后,一些知识分子受西方生活的影响,主张剪掉辫子蓄短发,还有一部分人对清王朝统治强烈不满,所以在推翻清室之后,纷纷剪除辫子。女子理发的出现,对美发行业的发展起了重要的作用。首先是随着妇女理发人数的增多,理发店和理发员大大增加了;其次是为了适应



女子理发的需要,理发店的规模扩大了,理发工具的品种和设备增多了,对理发的技术要求也更高了。特别是烫发技术的兴起,为女式理发开辟了新的天地。在各种发式不断更新和新发型不断涌现的情况下,美发师的技术和艺术水平也随之不断提高,各种工具、设备不断完善,于是各种仪器和现代美发工具,各类洗发、护发品和烫发、染发剂也不断问世,美发行业进入了一个新的历史时期。

纵观我国美发发展的过程,可将美发发展归结为三个不同的阶段:蓬发阶段、束发阶段和短发(现代发型)阶段。

蓬发阶段是指从原始社会初期,男女头发长了不会梳剪,全部听其自然的过程,这一时期经历了漫长的历史路程。

从原始社会末期开始,进入了束发阶段。在此阶段,无论男女,全都束发,因而出现了各式各

样的发髻。这一时期,几乎就是中国封建社会发展的全过程。

短发阶段是指“五四”运动后,随着反帝反封建和新文化运动的发展,社会风气和人们的思想也起着相应变化,不仅男子辫子全部剪除,代之以“平头式”、“圆头式”、“游泳式”、“分头式”、“一面倒式”等发型,就连几千年来被禁锢在绣阁里作“云鬓钗鬟”的妇女,也冲破了封建礼教的束缚,除掉发髻,剪成短发。这个时期可称为发型的革命阶段。因为每经历过一次历史的变革,就会在当时的社会条件下产生出一种相对现代的发型。例如:清朝男子梳辫子,而经过了辛亥革命,男子不留长发,就成了现在的现代发型——“男士短发”。随着每一次的变革,社会都会出现一种新的发型以及新的美发方式,从而不断地推动美发向前发展。

## 二、国外发型的发展概况

国外各民族的发型同我国发型演变一样,也是随着生产力的发展和在对美的追求的基础上发展起来的。

公元前4世纪,古埃及人是留短发的,进入王朝时代,无论男女都时兴戴假发。这一方面是为了防晒,另一方面也与古埃及人的清洁癖好有关。男子有戴假胡须的习惯,假须长约20cm,有时还编成辫子状,梢部卷起来,一般用细绳挂在耳朵上,表示权力的象征(参见图8、图9)。



图8 古埃及男子假发



图9 古埃及法老的假须

古希腊男女都非常注重发型。女性很少出入公共场所,几乎没有戴帽子的习惯,所以对发型格外关心。贵夫人们经常洗发、烫发、染发,将头发扎成各种各样的发髻,用缎带、串珠、花环等把发型装饰得十分华丽(参见图10)。

公元前2世纪,罗马出现了理发店,上流阶级拥有专职的美容奴隶。男子发型主要是烫成卷的短发,女子发型也颇讲究,流行把发辫盘在头上或梳理成各式各样的发型(参见图11)。

公元5—15世纪的日耳曼人以蓄长发为荣,男子发型长齐肩头,女子把长发编成辫子,垂在身后,也有戴着用羊毛制成的假发,并且喜欢把头发或假发染成红色。对于日耳曼人来讲,长发是自由的象征,短发则意味着屈从。但是随着时代的变迁,他们也开始接受罗马文化,男子开始



图 10 古希腊女子发型



图 11 古罗马女子的发型

留短发,女子也有把头发盘在头顶上的。

17 世纪前后的欧洲,特别是在法国,假发盛行(参见图 12)。假发是用来化妆或弥补头发缺陷的一种实用品,并且也可显示威严。这种风习最初兴起于法国国王秃头路易十三,接着路易十四也在 1670 年以后开始使用假发。于是在法国宫廷,不论男女都戴上了假发。这种风习从欧洲各国一直传到美洲新大陆。这个时期假发的形状也都经过精心设计。法国大革命后,假发在欧洲大陆逐渐消失,只是在英伦三岛,即使至今天,大法官、审判员和辩护律师等在开庭审判时,也还保留着戴假发的习惯。

18 世纪 60 年代后半期,女子发型发生了戏剧性的变化(当时男子时兴披肩长发,女子系发髻或梳长辫),出现了系发史上前所未有的高发髻(参见图 13)。其发髻之高,极端时可达 100cm 左右,致使身体下颈部处于全身高度的  $1/2$ 。这种高发髻是用马毛做垫子或用金属丝做撑子,然后再覆盖上自己



图 12 17 世纪法国男子假发

的头发,如果发量不够,可加些假发,再用加淀粉的润发油(相当于今天的发胶)和发粉固定。但仅仅把头发做高还不能满足人们的装饰欲,在这高高耸起的发髻上还要挖空心思地做出许多特别的装饰物,如山水盆景、森林、马车、牧羊人、牛羊等田园风光和扬帆行驶的三桅战舰等。如此高的发型,不仅要花费可观的人力、物力和时间,就是对支撑这个硕大物件的人来说也是一份相当难熬的苦差,何况上面那光怪陆离、富有幻想的各种装饰,其技术难度可想而知。

到18世纪80年代,高发髻日渐衰落,又曾一度流行用发卷强调横宽的发型,但这只是昙花一现,极为短暂,很快又回到了自然的发型。

19世纪初,男子发型为卷发,盖过耳朵,长至衣领,常以6:4或7:3的比例在头顶偏分。女子发型继承前代发型式样,其后不久两侧的垂发卷消失,脑后的发髻用丝绸包起来。由于衣服造型变得朴素、简练,发型和帽饰显得格外重要,大型发髻消失,发型变小,预示着现代短发时代的到来。



图 13 18世纪60年代的高发型

### 三、现代美发发展趋势

随着现代化建设的迅速发展,人民生活水平的不断提高,发型美逐渐成为人们生活中的需要。男女发式的多种造型已成为一个必然的趋势。

近年来,发型变化多种多样,我国与国际的发型交流活动频繁,加强了国际间的技术合作,加快了美发信息的传播,各种新技术、新器械不断引入我国,各种表演、比赛不断深入,美发行业的整体水平有了显著的提高。

纵观国内外发型发展趋势,发式由长到短,由短变长;发丝形态由直变曲,曲发复又变直;发式造型由简到繁,由繁到简,循环往复,流行周期缩短。但这些绝非简单的重复,而是在更高基础上的再创造。

我国美发行业在改革开放的大好形势下,不断引进新工艺、新技术、新式样,缩小了与世界各国的技术差距,新潮、仿古、返朴归真的发型交替盛行,突出个性的发型越来越受青睐。同时,在发型的构成上,由原来的点、线、面(形)、轮廓的构成,扩展为讲究发色构成,这成为发型整体美的一个重要组成部分。

作为一名美发师,要及时捕捉国际上美发的新信息,真正掌握所获信息中的新工艺,分析新工艺的作用与效果,研究新工艺的方法、特点、主要操作环节及步骤,在反复试验、论证的基础上推动我国美发事业的向前发展。

### 四、美发的内容和作用

美发具有综合性的服务内容,服务项目多,内容丰富,主要有:洗、剪、吹、梳、染、烫、焗等。

#### 1. 美发的内容

(1) 修剪 修剪又称剪发,是美发的基础,主要是根据顾客的要求将头发修剪成适当的发式。

(2) 洗发 修剪完毕,将头发进行冲洗,一般要求冲洗两遍。目的在于冲洗头屑和污垢,使头

发清洁,为梳理造型创造条件。

(3) 刮脸 刮脸又称修面。这是理男发的一道工序,洗发后抓紧脸上湿润的时机,用剃刀刮去脸上的细毛和胡须。

(4) 吹风 吹风起着定型的作用。通过吹风把洗净的头发吹干,并制作各种发型。

(5) 烫发 烫发使头发产生质的变化,达到卷曲的目的,以增加美感。

(6) 做花 做花又称水烫。在烫过的头发上进行盘卷,梳理加工,也就是把已烫过的头发根据不同的发型要求,盘卷成各种形状不同、大小不一的发圈。

(7) 染发 染发是经过涂染发剂,再经干燥、冲洗等工序使顾客头发改变颜色,增添美色。

(8) 焗油 焗油是通过焗油机蒸气的热,将头发软化,使受损或干枯的头发获得水分和营养。

(9) 编发辫 编发辫是盘发(束发)的基础,用多股辫的编梳,塑造各式发型。

(10) 束发(盘发) 束发适合婚礼、宴会、舞会。婚礼束发应具有高雅、华贵、清秀的美感。宴会束发,发型设计要求简练、明快、高雅、大方,以显示自己的文化修养和气质。舞会是高雅、欢快、抒情、热烈的场合,发型设计以简洁、牢固的束发为主。

## 2. 美发的作用

(1) 美化生活 随着人们生活水平的不断提高,人们迫切要求美化自己的生活,对美发也提出了越来越高的要求。美发师通过辛勤的劳动使人们精神焕发、整洁美观,在很大程度上满足了人们对美化生活的要求,同时也反映出社会的文明水平。

(2) 保健强身 头发不经常修整,长期灰尘堆积,污垢遍布,就会使头发里病菌滋生,引起脱发、斑秃、头屑、早白等病症。通过美发可及时清除头发里的皮脂、汗液、灰尘等污垢和污垢中的有害微生物,使头发保持清洁卫生。由于美发操作时搔、揉、梳及按摩等手法的反复运用,接触头皮,还可促进头部表皮组织的新陈代谢,有利于头发的生长和身心健康。

(3) 便于行动 人们若不经常理发或将头发蓄留过长,不仅会影响美观,而且还会造成行动不便,有的甚至在工作中造成严重的工伤事故。美发师根据不同的职业特点为人们设计了各种美观大方的职业的发型,从而使人们能进行各种各样的活动。对于从事机械操作的人来说,也可以防止因头发过长造成的事故。

(4) 交流感情 美发师创造一些美观、新颖、明快的发型,能使人们精神焕发,仪表端庄,整洁美丽,落落大方,在进行社交活动时,给人以美的享受,从而加强彼此之间的感情交流,促进事业的成功。

## 思考与练习

1. 简述我国发型发展概况。
2. 简述国外发型发展概况。
3. 美发对人们生活有何作用?
4. 结合你所学专业,谈谈作为一名美发师如何继承和发扬美发的传统技艺,如何提高自己的专业水平?

## 第一章

# 美发师的职业道德

在全面开创社会主义现代化建设新的历史时期中,在建设有高度物质文明的同时,一定要努力建设高度的社会主义精神文明。在美发美容行业中要加强职业责任、职业道德、职业纪律的教育,使广大美发师成为有理想、有道德、有文化、守纪律的劳动者,奋发图强、艰苦奋斗,为建设有中国特色的社会主义伟大事业贡献力量。

### 第一节 社会公德与职业道德

社会公德是人们在社会公共生活中应遵循的最基本的公共生活准则和道德规范。而职业道德则是针对职业特点而提出的道德规范。

职业道德是在职业活动中体现社会公德,它的范围更小,内容更专一,目的是促使广大职工忠于职守,钻研业务,遵守秩序,团结协作。

职业道德的表达形式有制度、章程、守则、公约、须知、誓词、保证、条例等,它们便于记忆执行,便于检查监督,因而它能使一般道德原则和规范在职业活动中得到充分发挥,并加以深化和完善。

职业道德规范既是对从业人员在职业活动中的习惯、态度、行为的规定,同时又是职业对社会所承担的道德责任和义务的标准。

### 第二节 职业道德的要求

职业道德是有层次的。在社会主义市场经济条件下,要求从业者在职业活动中表现出更多的主动性和进取精神,以保证企业、部门在激烈的竞争中立于不败之地。

职业道德要求人们要有敬业精神、勤业作风、乐业品质。

敬业精神是在职业理想与职业实践相结合的过程中逐步形成的。具有敬业精神的人,能以主人翁态度对待工作,有极强的事业心和责任感,干一行爱一行,干一行钻一行,主动地做好份内的工作,有时甚至是份外的工作;应能努力学习科学文化知识,精益求精,逐步使自己成为技术能手;应能正确处理个人与集体的关系,能自觉地克服个人困难,不计较个人得失,克己奉公;能把职业理想与本职工作相结合;能正确对待失败和挫折,在困难和挫折面前有百折不挠的坚强意志,不悲观、不气馁,总结教训继续前进;能自觉地遵守纪律,团结同志;有参与意识、竞争意识、创

造意识,为企业的发展、为所从事的职业奉献自己的聪明才智和全部精力。

勤业作风是指对待职业的勤奋、刻苦的态度和作风。一方面要求要肯于吃苦,能吃大苦、耐大劳;另一方面要求勇于开拓创新,善于学习和思考,不断改进工作,革新技术,提高效益,永不自满。

乐业品质是对从业人员在职业情感境界较高层次上的规范要求。它包括幸福感、成就感、荣誉感等内容,是人们的苦乐观、荣辱观、道德观等在职业活动中的体现。具有乐业品质的人能够以为职业尽责作为人生的最大乐趣,以事业的成功作为最大的幸福。

总而言之,敬业、勤业、乐业是对从业人员高层次职业道德要求,它们是在正确的职业理想的指导下,经过有意识的培养和锻炼逐步形成的。

职业技术教育区别于普通教育的是,在接受职业技术教育的过程中,受教育者对于今后所从事的行业甚至岗位已都比较明确,因此受教育者应了解职业道德基本要求,并注意在现场实习过程中严格要求,刻苦训练自己,为将来在工作岗位上自觉遵守职业道德打下良好的基础。

### 第三节 美发师的职业道德

美发师对社会承担着自己特殊的责任。美发师在自己的岗位上要忠于职守,钻研业务,尽心尽力完成工作任务。这是热爱本职工作,有事业心和责任感的良好职业道德的具体表现。要达到上述要求,必须做到:

第一,要了解美发行业的任务。

第二,要明确岗位职责,了解岗位职责的基本要求。

第三,要加强责任感,自觉地、高质量地完成工作任务,不应付,不马虎,不玩忽职守。

第四,要努力学习科学文化知识,钻研业务,熟练掌握专业技能,提高履行职责的业务水平。

第五,要处理好局部和全局的关系,明确任何岗位都是整体工作中的一个环节,主动协调与其他岗位的关系,不搞本位主义。

第六,要坚持原则,秉公办事,依法办事,不滥用职权,不以权谋私。

第七,要有良好的卫生习惯,礼貌文雅的举止,和善的态度,文明的语言,良好的修养,端庄的仪表,大方的风度;在人际交往中形成良好的道德环境,从而改善人们相互之间的关系,促进生产的发展和事业的成功。

### 第四节 美发师的修养

作为一名优秀的美发师,在道德、技艺、思想等方面要有高度的修养,经得起实际工作的磨练和考验,才能逐步得到社会的合格证书。旺盛充沛的精力、和蔼可亲的面容、温文而雅的风度、精湛高超的技艺以及高尚的道德修养,不仅能使美发师自我表现得更加完美,而且也是做好本职工作的必要条件。

除了仪容仪表以外,文明用语、服务态度、生活作风等都与思想修养相关联。对此,每一位美发师必须引起高度的重视。

美发师的修养,实际上就是他们在思想意识、道德品质、专业技能等方面的“自我锻炼”。它

是反映美发师思想、道德、技艺水平和文明程度高低的重要标志。因此,大力加强各方面的修养,对于美发师提高自身素质、提高工作效率、提高行业声誉都有着积极的作用。

## 第五节 美发师的形象

### 一、美发师的站、坐、走姿

合格的美发师在人们心目中的形象除应具有典雅的风度、高超的技术、丰富的知识、端庄的举止、文雅的谈吐之外,待人接物还要彬彬有礼、落落大方。良好的形象不仅能增添美发师的自信心,还会增加顾客的信任感。

#### 1. 站姿

正确的站姿应该是:挺胸、收腹、臀部肌肉上提,两肩平行,两臂自然下垂,表情自然,双目平视,身体重心放在两足分开的位置上。

#### 2. 坐姿

正确的坐姿是:上体挺胸、收腹,将双膝靠拢,两腿并拢或稍分开。两脚向前、后或向左、右略分开,双膝尽量靠拢。

#### 3. 走姿

正确的走姿是:身体仍保持挺胸、收腹,臀部肌肉稍收紧,走路时身体不可左右晃动,双臂自然摆动,步幅不可过大,步伐要轻、稳、灵活。忌摇头晃肩或歪脖、斜肩,忌上下颤动。

### 二、美发师的语言规范

悦耳的声音、温文尔雅的言词,有技巧的谈话会使顾客产生亲切感和信任感。

美发师的语音应该清晰,音量适中。语调要柔和,悦耳。在语调中应表达出亲切、热情、真挚、友善及个性和谅解的感情。

美发师与顾客交谈要主动打开话题,始终保持愉快的语调。不在顾客面前谈自己的私事;不谈、不问别人的隐私;更不要背后论人长短。语言应简短、明确,不说粗话、脏话。

### 三、美发师的个人卫生和保健

美发师的工作是直接与人接触的工作,为了减少传播病菌的机会,避免交叉感染,保障身体健康,必须养成良好的卫生习惯。美发师的个人卫生必须做到:

1. 经常修剪头发,经常洗头、洗澡,保持头发、肌肤的清洁。
2. 勤换衣服和工作服,保持服装整洁,给人以良好的形象。
3. 饭前、便后、工作前后要洗手。要勤剪指甲,指甲内不留污垢。
4. 美发师为顾客刮脸时要戴口罩,避免通过呼吸道传染疾病。
5. 操作时要避免接触不清洁的物体,如有接触要及时清洗干净后再操作。
6. 美发师要合理安排饮食结构,要保证充足的睡眠,劳逸结合。
7. 美发师要积极参加体育锻炼,定期做体格检查。

美发厅所有的工作人员必须取得市卫生防疫部门发放的《健康合格证》。美发师必须持有本市劳动部门认可的《技术等级证书》,方可上岗。

## 思考与练习

1. 什么是社会公德？什么是职业道德？
2. 什么是职业道德的高标准要求？
3. 美发师的职业道德应从哪几方面加强？
4. 什么是美发师的修养？
5. 什么是美发师的形象？
6. 通过本章的学习，你对自己将要从事的工作思想上有哪些认识和提高？今后打算怎样对待工作？

## 第二章

# 行业卫生管理知识

美发厅是美化修饰头发、设计制作发型的场所。美发厅的店容店貌、环境卫生、工具消毒以及一些急救措施,是促进企业发展,保障顾客及美发师身体健康的重要问题。舒适、明亮、清洁、幽雅的环境以及经过严格消毒的设备和工具,是美发厅正常、顺利开展业务的必备条件。

### 第一节 美发厅的选址和设计

美发厅所在的位置对经营状况和经济效益影响极大。因此厅址的选择非常重要。选择店址主要考虑下列因素:是否处于繁华地段,所处环境是否优美、清洁、无噪声、无污染,交通是否方便等等。

美发厅的店门、橱窗应美观、醒目、洁净,布置科学合理,而且要有新意。

店内卫生和布局要根据国务院颁布的《公共场所卫生管理条例》的要求进行设计。店堂布局要根据功能进行划分,即美容与美发分开;操作区与等候区分开;剪发区与烫发区分开;员工休息、更衣室与营业厅分开;收款、开票与操作区分开。要为顾客和员工留有适当的行走通道,进门通道应宽阔些。美发座位与设备之间距离要合理,每个工位占地面积不少于 $5\text{m}^2$ ,这样既可避免美发操作程序的相互干扰,同时还减少了顾客往返的路程,节约了时间。

对美发厅的地面要求是:既要光洁,又不能太滑,还要利于清扫。墙壁应光滑,不存灰尘,墙面应采用防光、防潮材料,并能悬挂装饰画等。

美发厅内的照明要根据《公共场所卫生管理条例》的要求进行设计。室内采光无论是自然光源,还是人工光源都应满足基本的照明度要求。美发厅的混合照明度应不低于 $250\text{lx}$ (勒克斯),人工照明度不低于 $150\text{lx}$ (勒克斯),精密作业不低于 $500\text{lx}$ (勒克斯);另外,不能有强烈的刺激光。

美发厅的上下水道设计要合理,保证在营业时间内有足够的热水供应。大型美发厅要配置热水炉,中型美发厅条件许可也应配置热水炉,小型美发厅可以电热水器代替。

美发厅的室温过低或过高,均会使人感到不适。对室温的调节无论采取什么方式,应保证室温在 $20^{\circ}\text{C}\sim 24^{\circ}\text{C}$ 为宜。由于美发所使用的各种用品都含有化学成分,有些还具有刺激性气味,加上众多人员的体味、呼吸等,因而极易造成场所内空气的污染。通风换气可减少空气中污染物的含量,但净化空气若仅靠自然通风往往达不到需要的效果,因此要安装换气装置。但是在使用时,应考虑换气对室温的影响而采取不同的相应的措施。

美发厅内所有管道、线路都应采用暗线方式,这一方面可以保持室内清洁、美观,更重要的是