

文化篇

神州軼聞錄

啓功題籤



周簡段著

華文出版社



Z228

83

2

89976

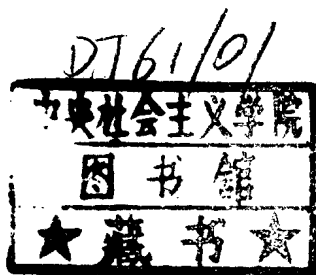
神州轶闻录

文化篇

周简段 著



200264588



华文出版社

1991年·北京

京新登字064号

责任编辑：刘万朗

封面设计：蔡汝震

版式设计：陈赓灿

神 州 轶 闻 录

文化篇

周简段 著

华 文 出 版 社 出 版

(北京西城区府右街135号)

新华书店总店北京发行所发行

北京市朝阳区新源印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10 字数 211千字

1991年12月第1版 1992年 6月第2次印刷

印数：5001—10000册

ISBN7—5075—0105—1/Z·38 定价：4.50元

内 容 简 介

本书为著名文史作家周简段先生《神州轶闻录》丛书的第三篇《文化篇》。内容分五个方面：（一）戏曲影剧，其中有《“四大徽班”进北京》、《四大名旦的竞争》等；

（二）文玩书画，其中有《古玩杂谈》、《故宫中的两组珍宝》等；（三）店堂文具，其中有《琉璃厂杂记》、《李福寿及其笔庄》等；（四）学府书典，其中有《北京国子监》、《末科状元办学校》等；（五）文苑逸趣，其中有《俞家四代人》、《作家说相声》等。共计144篇。书前由冰心、季羡林、冯大彪等先生分别作序。

序

冰 心

让我为《神州轶闻录》这部很有分量的书作序，使我惶恐！虽然在我九十年的岁月中，七十年是住在北京的：我住过“天棚鱼缸石榴树”的四合院，从西直门骑驴到过卧佛寺，吃过赛梨的萝卜和糖葫芦……但是看起《京华感旧录》，那五卷里的掌故、风土、艺文、名胜、人情等，大都是我所不知道的。首次到北京的外国朋友和国外华侨，往往问我：

“你是老北京，请你告诉我逛北京要如何逛法？”我居然大言不惭地说：“你首先要去的是天坛公园，那座祈年殿，是我觉得在欧、美、亚、非的任何建筑，都不能与她相比的；再就是去登上景山之巅，俯看北京城全景，故宫的设计也全看到了。此外去吃顿全聚德的烤鸭，东来顺的涮羊肉，此外就是我认为可去可不去的地方，你再听听别人的意见吧。”

我自80年伤腿之后，不良于行，新北京的建筑，我都没有看见过，但这不是古迹，也不在我们谈话之列了。

我所能写的，就是这些。

1991年2月26日

《文化篇》序

季羨林

“文化”是一个很大的词儿，而本书中所选的文章却是短而又短，几乎都是身边琐事，细碎平淡，小到不能再小了。这与“文化”不是有很大的矛盾吗？

我认为，关键在于如何看待文化。

我们语言中有许多最常见的词儿，一看便明白，一问便糊涂。“文化”就属于这一类。一提到“文化”，谁不明白呢？然而，为什么据说世界各国学者对“文化”下的定义竟有五六百种之多，而且谁也说服不了谁呢？个中消息，耐人寻味。这就充分说明，“文化”是根本没有法子下定义的。

然而，我们用不着为此伤心失望。我们生活，我们读书，决不是遵守某一个定义的。尽管学者用心良苦，下定义煞费精神，我们可以置之不理而心安理得地按照自己的常识去理解文化。

如果你同意我这个看法的话，那么你就会在本书所有的文章中发现文化。本书共分五个部分，哪一部分里没有文化呢？各文中所讲的故事，都看似烦琐细碎，平淡无奇；如果你愿意当作“闲书”来看，仅供茶余酒后消遣之用，从中寻求那么一点点小小的乐趣，你有这个权利，我也表示赞同。因为，不管这点乐趣多么渺小，它也能让你祛除精神和体力的疲惫，重新抖擞精神，投入人生的或大或小的事业的搏斗中

去。贤于博弈多矣。

然而，哲学家们常说：于一滴水中见大海，于一粒沙中见宇宙。难道在我们这些小的文章中不能见到大的文化吗？所有这一些戏曲、文玩、学府逸事等等，又哪一个与文化无关呢？只不过在这里谈文化，不是峨冠博带，威仪俨然，不是高头讲章，而是涉笔成趣，理路天成，于琐细中见精神，于微末处见全面，让你读了以后，如食橄榄，回味无穷，陶冶性灵，增长见识。这种精神的享受，是别的文章无法代替的。难道不是这样子吗？

我就是本着这一点小小的想法，写了这一篇小序。

1991.6.23

我所知道的周简段先生

冯大彪

我拜读香港著名文史作家周简段先生的大作，算来整整十年了。

从文章看，周简段先生是个“老北京”，青少年时代，在北京读书、工作、生活，对北京的名人轶事、名胜古迹、文物珍宝、文史掌故、民情风俗非常熟悉。

五十年代以后，周先生定居海外。自1980年1月起，开始在香港报刊上发表专栏文章，每日一篇，约千字左右，至今已历十年之久，这在海内外新闻史上实属罕见。

周先生的文章，深得读者好评。有的报纸称赞他“知识渊博，文笔优美，是写北京的权威”，有的刊物介绍他“以古都北京为经，短小精炼的文字为纬，系统地缕述京华旧日，细说当年。使昔日事象重现读者眼前，又具探源究始之功，兼且披露不少鲜为人知的重要史事，对保存历史文化裨益莫大”。还说，读了周先生的文章，“倍觉亲切，读者阅书一遍，仿与周氏把臂遨游，细诉从前，令人低徊不已”。

一位读者在函中写道：“每读大作，获益良多，且有同感。其中人物，间有识者，凡大文中有提及之友人，必剪出寄去。”还有三、四十年代著名女明星夏霞女士在读了他写的《夏霞演“人之初”》之后，给他写了一封上千字的热情洋溢的信，对文章中提到她结婚四十年的纪念照非常感动。信中

说：“由于这段旧闻，把我的思潮又带回四十年前的上海去了。”接着详细回顾了她四十年代演《赛金花》和《人之初》的具体情况。最后感慨地写道：“人年纪大起来，总喜欢怀旧、回忆，如果能找个对象谈谈往事，温温旧梦，实在是人生一大乐事。”恳切提出要与作者见面并“吃顿便饭”。另外，周简段的不少文章被马来西亚、新加坡，以及美国、台湾等地的报纸转载。

周简段先生的专栏文章，前几年曾由香港南粤出版社出版，印刷精美，并附历史性照片多帧，弥足珍贵。该书是香港十大畅销书之一，周简段由此一跃成了香港著名文史作家。

此后，周先生越写思路越宽。取材已不限于京城一隅，而是遍及神州大地了。内容也不再是单纯的感旧，而是忆旧述新，加上些现实的见闻和感受，使读者（尤其青年读者）更感亲切。

现在，华文出版社也愿意出版周先生的专著，并且把这个选编的任务交给了我。这就是呈现在读者面前的这套《神州轶闻录》。

《神州轶闻录》分类选编了专栏十年来的精萃文章，计分六册出版：《名人篇》二册，《文化篇》、《名胜篇》、《民俗篇》和《美食篇》各一册。堪称短小精悍，兴味盎然；如果茶余饭后，临睡之前，披阅一番，实在是美不胜收的艺术享受。

今年是周简段先生创办专栏的第十一个年头，眼下在出版困难的情况下，能选编这样一套书出版，应该说是值得庆贺的事情。

1991年新春于北京

目 录

(一) 戏曲影剧

1. “四大徽班”进北京…………… (1)
2. 慈禧太后看京剧…………… (3)
3. 梨园徽汉绍箕裘…………… (5)
4. 北京的戏院和名伶…………… (7)
5. 河间光明戏院…………… (10)
6. 四大名旦的竞争…………… (12)
7. 四大名旦斋名涉趣…………… (14)
8. “六五花洞”和“四小名旦”…………… (15)
9. “改良戏剧”摭议…………… (18)
10. “票友”与“票房”…………… (20)
11. 《桃花扇》诞生何处…………… (22)
12. “赵氏孤儿”藏身处…………… (24)
13. 话说关公戏…………… (26)
14. “钟馗戏”追忆…………… (28)
15. 《大劈棺》和《纺棉花》…………… (30)
16. 南锣北鼓…………… (32)
17. 撒火彩…………… (34)
18. 对联入戏文…………… (36)
19. 戏装话旧…………… (38)
20. “马鞭”趣谈…………… (40)
21. 京剧的脸谱…………… (42)

22. 泥塑脸谱沧桑·····	(44)
23. 摄影和戏曲·····	(46)
24. 中国早期的电影·····	(48)
25. 第一部古装宫闱历史片·····	(50)
26. 无声影片《啼笑因缘》·····	(52)
27. 《红楼梦》电影话当年·····	(54)
28. 电影京剧不解缘·····	(56)
29. 软红十丈旧城南·····	(58)
30. 南北两出《赛金花》·····	(60)
31. 早年舞台上扮演孙中山的人·····	(61)
32. 《雷雨》漫忆·····	(63)
33. 《复活》在南京首演·····	(65)
34. “西南剧展”小忆·····	(67)
35. 难以忘怀的“北京剧社”·····	(69)
36. 沁源民歌情悠悠·····	(71)
37. 民乐团的“南吕北刘”·····	(73)
38. 历史悠久的“十番”乐·····	(75)

(二) 文玩书画

39. 古玩杂谈·····	(77)
40. 故宫中的两组珍宝·····	(80)
41. 沈阳金佛被盗疑案·····	(82)
42. 紫砂与铭刻·····	(85)
43. 名瓷之首话钧瓷·····	(87)
44. 稀世珍宝大玉佛·····	(89)
45. 小金像让位大铜佛·····	(91)
46. 洛阳三彩熠生辉·····	(93)
47. 收藏家的室名·····	(95)

48. 德化古青瓷·····	(97)
49. 夜光杯的联想·····	(100)
50. 北京景泰蓝·····	(102)
51. 北京的料器·····	(104)
52. 漫话“北京 皇宫花”·····	(106)
53. 宝石旱盆景·····	(108)
54. 花木盆景小忆·····	(110)
55. 徽派盆景见闻·····	(112)
56. 北京人玩雨花石·····	(114)
57. 老年人健身之友·····	(116)
58. 山核桃逸趣·····	(118)
59. 宋代名画留存海峡两岸·····	(120)
60. 徐悲鸿与《八十七神仙卷》·····	(122)
61. 几经磨难的《流民图》·····	(124)
62. 湖社画会·····	(126)
63. 中国画坛教科书《芥子园画谱》·····	(128)
64. 画竹漫谈·····	(130)
65. 假画与鉴别·····	(132)
66. 北京内画鼻烟壶·····	(135)
67. 《三希堂法帖》及其逸闻·····	(137)
68. “二希”外流与回归·····	(139)
69. 京华碑刻知多少·····	(141)
70. 刻碑拓帖有专攻·····	(142)
71. 王羲之故里在临沂·····	(144)
72. 羽扇琐话·····	(146)
73. 扇骨雕刻艺术·····	(148)
74. 朱仙镇木板年画·····	(150)

75. 蔚县剪纸放异彩	(152)
-------------	-------

(三) 店堂文具

76. 琉璃厂杂忆	(154)
77. 张茂如与杨柳青画店	(158)
78. “崔氏毛笔”有传人	(160)
79. 李福寿及其笔庄	(162)
80. 湖笔与“王一品斋”	(164)
81. “老胡开文”的墨	(166)
82. 文房之宝——一得阁墨汁	(168)
83. 铜墨盒和刻铜	(170)
84. 迁安纸乡话今昔	(173)
85. 名人历来喜端砚	(175)
86. 千古盘砚惠书林	(177)
87. 易水石砚古有名	(179)
88. 齐白石盛赞“刻刀张”	(181)
89. “宝文堂”与“老二酉堂”	(183)
90. 隆福寺街的旧书业	(185)
91. 成文厚帐簿店	(187)
92. 最早的两种硬笔墨水	(189)
93. 龙顺成的硬木家具	(191)
94. 京都胡琴店	(193)

(四) 学府书典

95. 北京国子监	(195)
96. 末科状元办学校	(197)
97. 京师金台书院	(199)
98. 千年学府翰墨香	(201)
99. 清代殿试的阅卷	(203)

100. 考生望榜谐趣谈·····	(205)
101. “协和”医院话沧桑·····	(207)
102. 昔日北平五大学·····	(211)
103. 水木清华七十年·····	(213)
104. 国立剧专话今昔·····	(216)
105. 三十年代的教授生活·····	(218)
106. 北京最早的师范学校·····	(221)
107. 贝满女中状元多·····	(223)
108. 戏剧学校旧事·····	(225)
109. 文津街的来历·····	(227)
110. 南北遥遥两“共读”·····	(228)
111. 惜哉，海源阁藏书·····	(230)
112. 佛教大典清《龙藏》·····	(232)
113. 《聊斋志异》手稿发现始末·····	(234)
114. 《啼笑因缘》故事的来历·····	(236)
115. 《旧都文物略》书后·····	(238)
(五) 文苑逸趣	
116. 旧京店铺的匾额·····	(240)
117. 宣南“铁门”小掌故·····	(242)
118. 巷名求雅反失真·····	(244)
119. 医联杂谈·····	(246)
120. 浣笔泉的联想·····	(248)
121. 约定俗成儿化音·····	(250)
122. 北京歇后语选择·····	(252)
123. 几首竹枝词·····	(254)
124. 北大教授的《除夕诗》·····	(256)
125. 胡适居京的住所·····	(259)

126. 文官考试与达夫诗·····	(261)
127. 宵宵合眼到西湖·····	(263)
128. 张老先生的《丛碧词》·····	(265)
129. 彪炳史册的南社·····	(267)
130. 壬戌罗园雅集·····	(269)
131. 陆小曼山水长卷题跋·····	(271)
132. 俞家四代人·····	(273)
133. 作家说相声·····	(276)
134. 刘半农先生举“她”、“它”·····	(278)
135. 京华报馆忆宣南·····	(280)
136. 《王先生》诞生记·····	(283)
137. 中国最早的摄影团体“光社”·····	(285)
138. 一张罕见的清朝邮票·····	(287)
139. 漫话中国早期集邮·····	(289)
140. 故宫标卖黄金器皿·····	(291)
141. 珍贵的月份牌·····	(294)
142. 说围棋 话扬州·····	(296)
143. 漫话“祖师爷”·····	(298)
144. 且说北京的“四大”·····	(300)

一、戏曲影剧

“四大徽班”进北京

今年是“四大徽班”进京二百周年。内地和本港都举行了纪念活动。对“四大徽班”何以如此重视？此无他，没有“四大徽班”进京即无京剧之故也。

“四大徽班”进京是指乾隆55年（1790年），来自安徽的徽班：三庆班、四喜班、春台班、和春班到北京献艺，并同来自湖北的“汉调”艺人合作演出。在不断的同台演出中，逐步以徽调的“二簧”和汉调的“西皮”为基调，又吸收昆曲、秦腔以及梆子等戏曲的曲调、演技，揉和在一起，形成一种新的戏种——京剧。

进京最早的徽班是三庆班。它最擅长演出《三国志》等连台本戏。著名演员有程长庚、徐小香、杨月楼、谭鑫培、何桂山等。班主是程长庚。四喜班主要演员有张二奎、梅巧玲（梅兰芳的祖父）、时小福、刘赶三、杨鸣玉、孙菊仙等。春台班则有余三胜、汪桂芬、俞润仙等。和春班主演有王洪贵等。

到了同治、光绪年间，京剧已臻于成熟，艺术上也日益精纯，有些演员常被召入清宫给慈禧太后演戏，被称为“内廷供奉”。

在京剧的形成过程中，三庆班主程长庚是厥功殊伟的人物。程氏名椿、字玉山、安徽潜山人。同治五六年时他誉满

京华，被视为京剧奠基的柱石，人称“程大老板”。另一与程长庚齐名的艺人则为春台班的余三胜（名须生余叔岩的祖父），湖北罗田人。对须生的唱腔有所创新。他的学生谭鑫培步其后尘并发扬光大之，集京剧须生艺术之大成，终成一代宗师。

卢胜奎是由票友下海的，又名卢台子，江西人。他文学根基很好，善于编写剧本，曾编有“三国”戏，从《马跳檀溪》到《取南郡》共四十余折。杨月楼则是一位身兼文武老生的演员，尤以演猴戏（如《安天会》等）著名，被称为“杨猴子”。

（1990年）