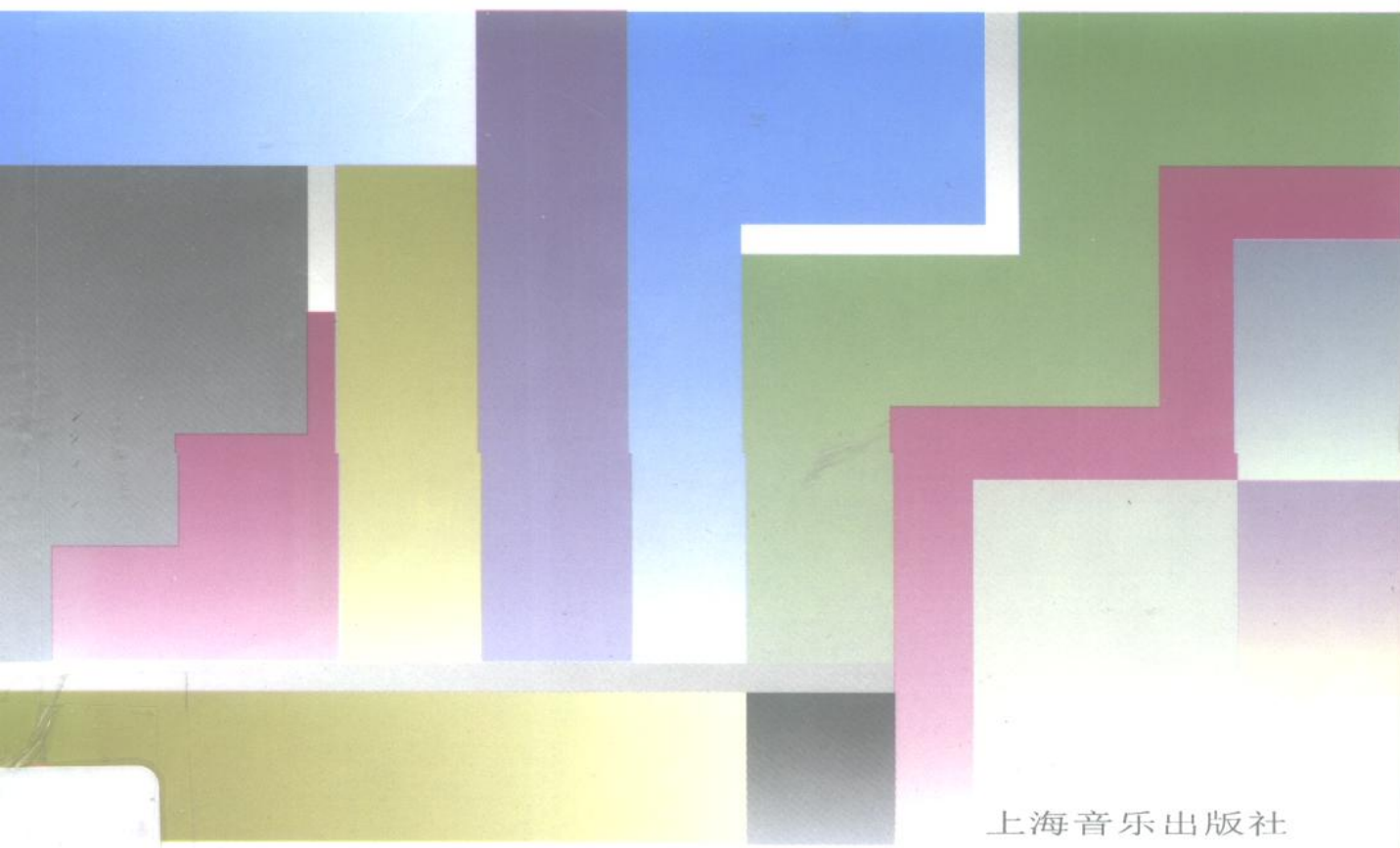


尤家铮 蒋维民著

和声 听觉训练



上海音乐出版社

和声听觉训练

尤家铮 蒋维民著



上海音乐出版社

165967

0704/21

图书在版编目(CIP)数据

和声听觉训练/尤家铮, 蒋维民编著. - 上海: 上海音乐出版社,
1999.6 重印

ISBN 7-80553-251-6

I. 和… II. ①尤… ②蒋… III. 和声-练耳 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 20059 号

责任编辑: 叶维修
周永达
封面设计: 周志武

和 声 听 觉 训 练

尤家铮 蒋维民 著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18.25 字数 457,000

1991 年 5 月第 1 版 1999 年 6 月第 2 次印刷

印数: 3,001—6,000 册

ISBN 7-80553-251-6/J·212 定价: 18.50 元

前 言

视唱练耳课是一门重要的音乐基础课,是从事音乐表演、音乐创作、音乐理论、音乐教育的专业或业余音乐工作者所必修的课程。和声听觉训练是视唱练耳教学的主要内容之一,是系统地发展音乐听觉、提高音乐素质的重要手段。

我国过去很少出版有关提高音乐听觉能力这方面的教科书或教材,特别是研究与探讨和声听觉训练方法这一类的书籍与教材更为罕见。在我们多年的教学实践中,深感“和声听觉训练法”是研究视唱练耳教学法的一个很重要的课题。其中,教学的对象与目的、教程的安排、课程的顺序、每一项教学内容的具体要求与训练方法、做哪些练习题等各个环节都必须考虑得很周密,往往同一个教学内容,因为训练方法的差异而收到不同的效果。为此,我们对和声听觉的训练方法作了总结,并且编写了这本书,供音乐学院、中等音乐专科学校、艺术学校与师范院校音乐系的教师和学生、各类文艺单位的音乐工作者、中、小学音乐教师及业余音乐爱好者使用。

本书系统地介绍了和声听觉训练方法,阐明训练进度必须循序渐进,由浅入深,还强调了听力的训练必须与音乐理论基础知识及音乐感密切地结合起来,训练方法必须灵活多样,训练内容深入浅出,构唱*与听辨练习题有易有难,兼顾了各种不同专业、不同程度的学生,既可作为教科书、备课参考书,亦可提供学生自学之用。

在编写本书的过程中,得到黄晓同、陈铭志、汝洁、沈玫、史济民等各位老师的支持和指正,在此表示衷心的感谢。对本书的编写与出版给以支持和鼓励的音乐界同志,亦致谢意,并希望广大读者提出宝贵意见。

*构唱,预给一个音,然后根据音程或和弦的结构,唱各音的音高。

内 容 简 介

一、本书训练内容是：

1. 各类自然音程、和声调式的特性音程、各类复音程。
2. 一个八度以内密集排列的各类三和弦与属七和弦的原位和转位。
3. 四声部和声听觉训练。

二、教程顺序的编排是从学习自然大调音阶及大、小二度作为起程，然后进入三、四、五、八度音程，接着，根据和弦由音程叠置而构成的特点，将以下的一些音程与和弦穿插并结合着训练——纯五度与大、小三和弦原位；六度与大、小六和弦、四六和弦；三全音与减三和弦的原位和转位；增五、减四度与增三和弦的原位和转位，最后是复音程。附录部分是听辨音乐作品中中和声功能的进行及听辨四声部和弦连接。

这样编排的意图是利用刚学过的音程来协助学习和弦。反过来，通过学习和弦来复习和巩固已学过的音程，在教学的过程中，把两者相互比较、相互补充，最终起到相辅相成的效果，既加深了理解，又加快了学习的进度。

三、每个章、节（音程或和弦）听觉训练所包含的内容：

1. 结构、音调与音响特点、带有某种音程或分解和弦的旋律。
2. 构唱练习。包括以下一些内容：

①音准要求

②调内模进练习

③结合调内音级或级数构唱

④指定某个音作根音或冠音构唱音程、指定某个音作为和弦的根音、三音、五音或七音构唱和弦。

3. 听辨练习。主要是做各种习题，如：听唱题、选择题、改错题（纠正音程、和弦的性质、位置或音高的错误）听辨音高、性质题。听写调内旋律音程连接题、和声音程连接题、和弦连接题等。

根据循序渐进的训练方案，各章节除了共同包含以上一些内容之外，还具有各自的特点，如：二度的听觉训练，结合了构唱自然大调音阶和简易节拍、节奏的练习。

自三度起，增加了两声部重（合）唱及在琴上弹和声音程，然后在高声部上方或低声部下方唱出所指定的音程。

自纯四、纯五度起，音程的练习增加了按指定音程或指定音级两种方式来构唱与听辨调内音程连接题。

六、七度的训练除了包含以上一些项目之外，还增加了听辨多个音程性质题。

大、小三和弦的听觉训练重点是明确和弦的结构、音响特点。此外，还结合了指定音作根、三、五音及指定调、结合调内级数来进行构唱与听辨训练。

大、小六和弦与四六和弦的练习增加了构唱与听辨调内和弦连接题。

增、减音程,增、减三和弦与属七和弦的原位和转位重点放在调内结合解决来进行训练。

在听辨自然音程与听辨和弦小结的章节中,把已学过的音程及和弦,按结构、音响特点归纳为几种类型加以分析和比较,列举了听辨性质、位置或连接的过程中几种常见的错误,并分析了错误的原因,指导听辨的具体步骤与方法。另外,在这两个章节中,还分别增加了听辨非调内音程或非调内和弦连接题及带有不规则进行的调内和弦连接题。

最后的附录之一附有音乐作品的谱例 40 条,要求听辨和声功能进行,听辨的和弦主要是三和弦与属七和弦的原位和转位,和弦的排列主要是密集的形式。

附录之二把四声部和声听觉训练作了简要的介绍,并附有四声部和弦连接听写题 112 条。

四、每项内容都分别在训练目的、训练要求、训练方法等几个方面予以文字说明,并附有谱例或练习题,若训练方法与前面章节类同,在文字方面作了省略。

五、部分调内音程模进练习(单声部或两声部)附有伴奏谱例,练习时可供参考。

训练注意事项

一、作各种构唱与听辨练习之前,必须要求学生先从理论上熟悉音程及和弦的结构,明确音准要求,了解各种旋律音程与分解和弦的音调特点,了解各种和声音程与和弦的音响效果,这是训练的前提,作好它,才能顺利地进入下一步构唱与听辨练习,并加快训练的步伐。

二、听觉训练包括两个方面——构唱与听辨,这两方面必须始终紧密而有机地相结合,训练进度和步调要一致,相似的听、唱练习可以结合着做,其中,构唱是听辨的前提,必须领先。譬如,在做听辨某个音程或和弦练习之前,可先做构唱练习,然后,在做各种听辨练习时,又可把听到的音高模唱出。反之,在做某些构唱练习之前,必须先听一听该音程或和弦的音调特点与音响效果。又如,在听辨调内多个旋律音程的连接之前,必须先做一些按指定音程或指定音级构唱调内音程连接的习题;在听辨调内和弦连接之前,可先练习构唱几个有关的和弦,听毕,再把记下的和弦唱一唱。例如:

先按指定级数构唱: $I - IV_4 - I$; $I - V_5 - I$ 的和声进行。

再听辨记写: $I - IV_4 - I - V_5 - I$ 然后,把刚才所记下的和弦再进行构唱。

总之,在训练的过程中,必须把同一种类型的构唱与听辨练习题结合着做,不要把构唱练习与听辨练习分割成为孤立的、毫无联系的、分别进行训练的两大部分。

另外,在练习构唱时,必须倾听整体音响效果,在练习听辨时,必须结合“内心听觉”唱,做到唱中有听、听中有唱、相辅相成、共同提高。

三、如何掌握构唱练习的进度

构唱与听辨练习都必须分阶段,循序渐进、先易后难、由浅入深。本书所介绍的各种构唱练习,都应该按以下的步骤来进行训练:

1. 指定某个音级构唱单个音程或和弦,先不带唱名或者在基本音级上构唱,逐步扩大至变化音级用固定唱名构唱,变化音级的出现,可按调号的顺序,由少到多,逐步增加。

2. 调内音程模进练习及按指定功能、指定级数构唱和弦,先在C自然大调、a自然小调(或和声小调)练习,掌握后,再逐步扩大至一、二、三个升号或降号的调内练习。

3. 作音程或和弦连续构唱,先在调内,逐步扩大至非调内,数量从二个、三个开始,逐步增加至五、六个以上。

四、构唱方式、方法与要求:

可用独唱、齐唱、重唱、合唱、默唱(即用内在听觉不出声地唱)等方式,两个以上的和声音程或和弦连接还要纵唱、横唱、在琴上弹一个或几个声部的同时,唱另一个声部、移调构唱等等。纵唱主要是按低、中、高声部上行,亦可由高声部下行唱,甚至由中声部起唱。

不协和音程或和弦可放在调内带解决构唱,以便找到这些不协和音在调内的倾向性,如减五、增四度或减三和弦及属七和弦的原位与转位。有的不协和音程或和弦较难唱准音高,

在练习构唱时,可先唱出调内所解决的音级,再唱该音程或和弦,以帮助找到正确的音高,如增二度、增五度、减四度、增三和弦的原位与转位。

构唱时还应做到:

1. 口齿、发音清楚,音高准确。
2. 用中等或偏弱的音量(*mf*或 mp 、 p)唱。
3. 按指定的节拍、节奏、打着拍子唱。
4. 构唱速度一般可按中速要求,反应灵敏的学生,可要求他们加快速度练习。
5. 在看罗马数字或文字构唱调内旋律音程连接题时,要注意上行($\uparrow$)或下行($\downarrow$)的方向。
6. 唱和弦连接时,除了要掌握调性、音准之外,还应注意和声节奏、功能感、和弦色彩感、不稳定 $\rightarrow$ 稳定及不协和 $\rightarrow$ 协和的倾向感、力度的处理等要求,提出这些要求的意图是通过训练,培养学生把听、唱能力与理论及感性知识相结合,全面地提高音乐素质。

五、如何掌握听辨练习的进度

1. 单个音程及和弦先在中音区($g-g^2$)听辨,以较长时值、中强力度弹奏,逐步扩大至高音区及低音区(基本范围在四个八度以内 $c-c^3$)听辨,以各种不同的时值、不同的力度弹奏。

2. 先听旋律音程,后听和声音程;先听分解和弦,后听和弦;先听单个,再听连接;先在调内听,然后在非调内听,重点在调内。调内和弦连接,主要按功能序列进行训练,违反声部进行规则或功能序列的一些练习,仅作为不典型的例子或改错习题。

3. 先集中训练听辨性质、位置,再借助参考音结合性质、位置听辨固定音高。

六、给参考音听辨单个音程、单个和弦的音高有以下几种方式:

1. 参考音是和声音程或和弦的某一个声部。
2. 参考音是标准音 a^1 。
3. 参考音是其它音级。

听辨音程或和弦连接题,结合调性训练,可给调的主音或主和弦作参考。

七、比较式的教学法:

每当训练进入一个新的课题,可结合已学过的内容,在结构、音调、音高、音准、性质、色彩、音响效果、功能等多方面作比较,以加深理解力,加强听辨力。比较的方式有以下几种:

1. 和弦与和弦本身结构内部的音程作比较。例:大三和弦与大三度或纯五度;小三和弦与小三度或纯五度;大六和弦或小四六和弦与小六度;大四六和弦或小六和弦与大六度;减三和弦与减五度;属七和弦与小七度的比较等等。

2. 不同性质的音程之间或不同性质的和弦之间的比较,音响效果有显著的不同。例:二、七度与纯四、五度或三、六度;大三和弦与小三和弦或属七和弦等等。

3. 同性质、音响效果较相似的音程之间或和弦之间的比较。例:大、小三度与大、小六度;大、小二度与大、小七度;纯四、纯五、纯一、纯八度之间;各个和弦的原位与转位之间的比较等等。

4. 等音音程之间或等音和弦之间的比较。例:增二度与小三度;增五度与小六度;增四度与减五度;减四度与大三度;减七度与大六度;增三和弦与它的两个转位和弦之间的比较。比较时须带解决。

5. 调内功能相同而性质不同和弦之间的比较。例:自然大调或和声小调的Ⅳ级与Ⅰ级;Ⅴ级与Ⅲ级;Ⅴ级与Ⅵ级;Ⅴ级与Ⅶ和弦的比较。

6. 调内性质相同而功能不同和弦之间的比较。例:自然大调的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级和弦之间;Ⅰ、

Ⅲ、Ⅵ级和弦之间的比较；和声小调的Ⅰ级与Ⅳ级；Ⅴ级与Ⅶ级；Ⅰ级与Ⅶ°级和弦之间的互相比较。

八、因材施教的教学方法：

1. 有绝对音高听觉的学生，要求他们熟练地掌握音程及和弦的结构，重点培养他们具有音响色彩感，使他们对音程及和弦的性质有敏捷的反应，此外，还必须加强记忆力的培养，加强调式及和声功能的听辨能力。

2. 固定音高较差，但具有相对音高听觉的学生，除了训练他们听辨音程及和弦性质的能力之外，还要指导他们如何运用参考音听辨固定音高的能力。

3. 少数乐理基础较差，音高听力亦差的学生，应补学乐理，学习进度可适当放慢些，多做些键盘及模唱的练习，加强调性的训练，使他们逐步对音程及和弦的结构、高音与音响有感性认识。

九、使用音程与和弦穿插结合训练的方法，并不排除音程训练的重要性，各种旋律（有调性或无调性）的进行都离不开音程，和弦是由音程的叠置而构成的，因此，音程的听觉训练是和声与复调听觉训练的基础，它既是听觉训练的起点，也必须自始至终地贯串在教学的全过程中。

十、在听觉训练的过程中，应避免长时间反复、大量地做单一的某种练习，这样做，容易使学生产生枯燥和乏味之感，训练的方法和方式宜多种多样，本书提供了许多构唱及听辨练习的方法和习题，各项训练的方法和习题的要求有着不同的侧重，其意图，不仅是供教师和学生在学习的过程中，按各自不同的情况加以选用，还有一个重要的方面，就是藉以提高学生对学习的兴趣，最终达到提高学生听觉能力的目的。

另外，和声听觉能力的提高是长期训练与积累的结果，如果个别学生在短期内看不出有显著的进步，遇到这种情况，不要操之过急、失去信心，甚至放弃学习；教师亦不宜随意指责反应较慢的学生，对于学生的点滴进步应予以肯定，并鼓励他们只要持之以恒、坚持不懈、踏踏实实地努力学习，一定会逐步提高听力水平的。

目 录

前言.....	1
内容简介.....	2
训练注意事项.....	4
第一章 大、小二度;大、小三度	1
第一节 大、小二度	1
第二节 大、小三度.....	13
第二章 纯四、纯五度;纯一、纯八度;大、小三和弦.....	28
第一节 纯四、纯五度.....	28
第二节 纯一、纯八度.....	49
第三节 大、小三和弦.....	60
第三章 大、小六度;大、小六和弦;大、小四六和弦.....	73
第一节 大、小六度.....	73
第二节 大、小六和弦;大、小四六和弦.....	88
第四章 三全音;减三和弦原位及转位	106
第一节 三全音.....	106
第二节 减三和弦原位及转位.....	121
第五章 大、小七度;属七和弦原位及转位	136
第一节 大、小七度	136
第二节 听辨自然音程小结.....	151
第三节 属七和弦.....	158
第四节 属七和弦的转位.....	170
第六章 增二、减七、增五、减四度;增三和弦	186
第一节 增二、减七、增五、减四度	186
第二节 增三和弦.....	200
第三节 听辨和弦小结.....	211
第七章 复音程.....	223
附录(一) 和声听觉训练谱例.....	238
附录(二) 四声部和声听觉训练简要及和弦连接听写谱例.....	254

第一章 大、小二度；大、小三度

第一节 大、小二度

音程是两个音在音高上的相互关系。两个音先后出现构成旋律音程，两个音同时出现构成和声音程。音程的听觉训练也包括旋律与和声音程两个方面，其中，旋律音程的听觉训练是听旋律的基础，和声音程的听觉训练是听和弦的基础。

音程的听觉训练从二度开始，因为二度是最小的音程，结构最简单，较易掌握。

结 构

两个相邻的音级，相距半音是小二度；两个相邻的音级相距全音是大二度。



音调特点与音响特点

旋律大、小二度是最常用的音程，是构成旋律的基础。它们给人一种流畅、优美的感觉，大二度更优美、安谧些；小二度的根音具有导音性质，较剧烈、敏感。

和声大小二度音响效果极不协和，其中，小二度更为尖锐、刺耳。它们倾向性强，一般向三度解决，产生不协和——协和、不稳定——稳定的效果。

带有二度音程的熟悉音调

许多乐曲旋律的起句运用了二度，利用熟悉的音调来帮助记忆旋律大、小二度的特性，可加强对二度的感性认识，顺利地进入下一步的构唱与听辨练习。

例：

大二度

英国歌曲《很久以前》



四川民歌《太阳出来喜洋洋》



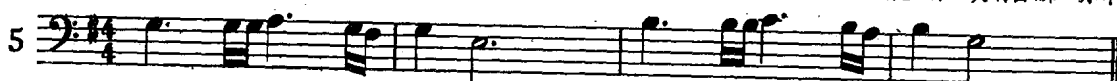
贺绿汀《晚会》



贝多芬《钢琴奏鸣曲》OP.2 NO.3



柴可夫斯基《第五交响曲》第一乐章



日本民歌《樱花》



小二度

舒伯特《小夜曲》



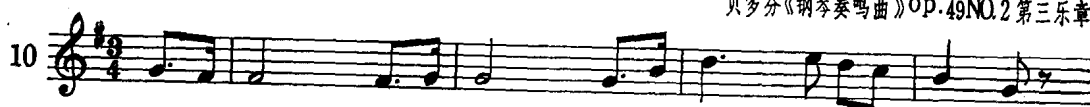
贝多芬《第九交响曲》(欢乐颂)



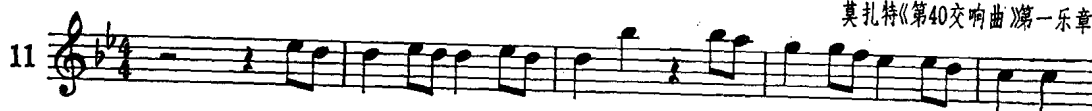
舒曼《士兵进行曲》



贝多芬《钢琴奏鸣曲》Op.49 NO.2 第三乐章



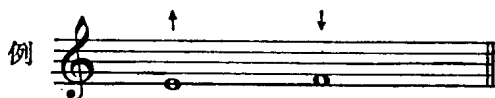
莫扎特《第40交响曲》第一乐章



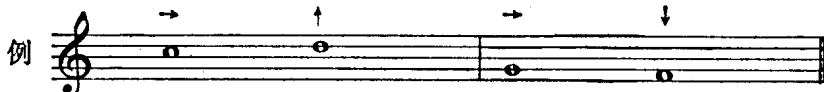
构唱练习

一、唱大、小二度的音准要求

唱小二度要求两个音级相互靠拢。



唱大二度上行要求根音稳定,冠音有倾向高的趋势;下行要求冠音相对稳定,根音有倾向低趋势。

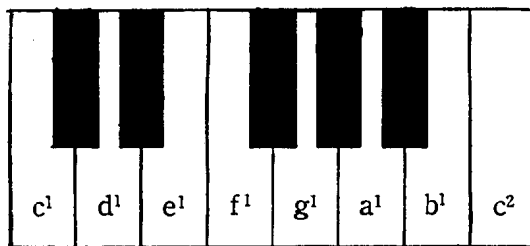


二、学习二度从唱音阶起步

大、小旋律二度构成了大小调音阶。自然大调第Ⅰ—Ⅳ、Ⅶ—Ⅰ音级(注)之间,所构成的音程是小二度,其它相邻音级之间所构成的音程都是大二度,因此,在听觉上训练学生掌握旋律大、小二度,最常用的方法,就是先练习构唱C自然大调音阶。

现将键盘上一个八度音阶的音名、唱名、音级数字名称、相邻音级所构成的音程等图示如下:

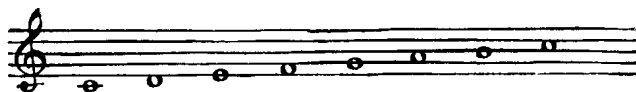
键盘



唱名

do re mi fa sol la si do

G谱表



简谱 1=C

1 2 3 4 5 6 7 i

音级数字名称

I II III IV V VI VII I

音数

全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

相邻音级构成的音程

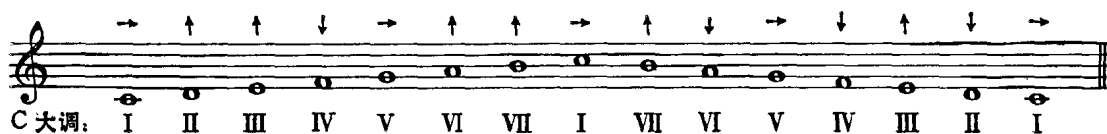
大二度 大二度 小二度 大二度 大二度 大二度 小二度

(一)唱自然大调音阶音准要求。

第Ⅰ级音(主音)和第Ⅴ级音(属音)应唱得稳定,不带任何倾向;第Ⅲ级音决定大调调式、

第Ⅶ级音是导音,倾向性强,唱时应有倾向高的趋势;第Ⅳ级音应向Ⅲ级音靠拢。用箭头示意如下: (→唱得平稳: ↑带有倾向高的趋势; ↓带有倾向低的趋势。)

例:



注: 罗马字I、II、III、IV、V、VI、VII,在这里表示调内七个音级数或和弦的级数。

音准概念较差的学生,可在钢琴上自弹自唱——弹旋律声部或伴奏,用固定唱名练习模唱,亦可由教师弹伴奏,学生模唱,有以下几种练习方法:

边弹边唱(唱与弹同时进行)

1

$\text{♩} = 72$

Exercise 1: A piano accompaniment exercise in C major, 2/4 time, tempo 72. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line consists of a single note per measure, moving stepwise up and then down. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

4

先弹后唱

♩ = 60

2

Exercise 2: A musical score for piano and voice. The tempo is marked as ♩ = 60. The score consists of two systems. The first system shows a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

先唱后弹,核对音准

♩ = 100

3

Exercise 3: A musical score for piano and voice. The tempo is marked as ♩ = 100. The score consists of two systems. The first system shows a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

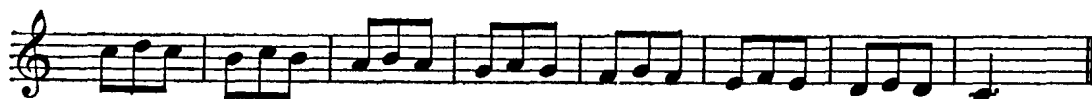


唱音阶和大小二度的过程中,会出现各种唱不准音的情况。如:唱音阶下行,个别学生把第Ⅶ、Ⅰ级音唱得太低;唱小二度时,两个音过分靠拢;唱下行大二度时,把根音唱得太低等等,需针对具体问题加以纠正。

(二)自然大调音阶的练习可结合节拍、节奏的训练,加以变化。

♩ = 84

1



训练目的:

①由于节奏的变化,对音准也相应地有了更高的要求。

②练习的多样化,使训练不枯燥。

(三)当视唱课程进入其它带升降调号的自然大调时,可把以上音阶及变奏的练习移调,用固定唱名构唱。