

0402

文史资料



大同 Q2/2

中国人民政治协商会议山西省大同市委员会
文史资料研究委员会

大同文史资料

(第二十三辑)

中国人民政治协商会议
山西省大同市委员会文史资料研究委员会
一九九二年十月二十七日



市文联副主席郭书琪在四台沟矿体验生活



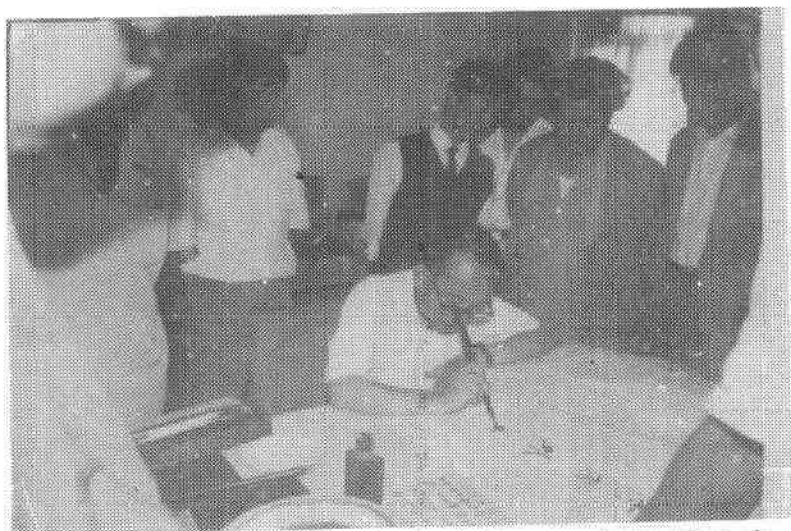
市文联副主席张喜臣与日本访华艺术家在一起



市作协部分会员深入煤矿体验生活



市书协组织书法家为驻同某部队书写春联



台湾著名诗人何南史与我市诗人、书法家殷宪进行诗艺、书艺交流



市音协组织参加 1986 年云中歌星赛



市摄影协会部分会员体验生活



电视剧《鲜卑骄子》剧照，李爱梅饰拓跋宏

在北京参加梅花奖活动，演出结束后
著名戏剧家李超为杜玉梅题词，由
著名曲艺家魏喜奎当众朗诵。





市民协会员深入民间搜集民间故事

前 言

《大同文史资料》第二十三辑已经编毕，即将付梓。在本辑文史资料成书之前，有必要将其编辑意图宣示一下，算作本辑的前言。

《大同文史资料》第二十三辑是一本大同文学艺术专辑，比较翔实地记叙了大同市文学艺术界即市文联和各协会的发展史，尤其是文艺家的评传部分，真实地反映了文艺家们奋斗成长的独特经历和他们所取得的令人喜悦的成绩，读后令人振奋。这是建国后第一次汇集整理我市文艺人才的一本专辑，其史料价值弥足珍贵，将为后人研究大同文化提供可贵的精神资源，也是我们今天建设大同社会主义精神文明的宝贵成果。编者之意，原来就是这些，现在看来，这个意图得到了圆满的体现。

感谢市文联的领导和参与这项工作的同志们的辛劳，也感谢作家艺术家们的积极配合。

书中所载会员评传的次序，均根据各协会全国、省、市级会员依次按姓氏笔划排列。

《大同文史资料》编者

目 录

大同市文学创作队伍	(1)
中国作协会员 王祥夫	(4)
中国作协会员 李占元	(6)
中国作协会员 曹 杰	(8)
中国作协会员 曹乃谦	(11)
中国作协会员 黎 军	(14)
省作协会员 马庭英	(16)
省作协会员 王巨台	(19)
省作协会员 丰昌隆	(20)
省作协会员 邓兴亮	(22)
省作协会员 史敢峰	(23)
省作协会员 朱丽瑛	(24)
省作协会员 刘云生	(25)
省作协会员 刘福林	(28)
省作协会员 应化雨	(30)
省作协会员 李鸿信	(31)
省作协会员 陈旭光	(32)
省作协会员 房锦成	(35)
省作协会员 金 笑	(37)

省作协会员	郭书琪	(38)
省作协会员	聂还贵	(41)
省作协会员	黄静泉	(43)
省作协会员	黎可均	(45)
市作协会员	王玉田	(47)
市作协会员	古京雨	(48)
市作协会员	李秀民	(50)
市作协会员	杨世才	(52)
市作协会员	赵存相	(54)
市作协会员	樊善云	(55)

戏剧队伍 (58)

中国剧协会员	王 颂	(60)
中国剧协会员	王正魁	(62)
中国剧协会员	王松枝	(63)
中国剧协会员	孙四货	(65)
中国剧协会员	辛致彬	(66)
中国剧协会员	杜玉梅	(69)
中国剧协会员	李爱梅	(70)
中国剧协会员	李凤春	(72)
中国剧协会员	李玉成	(74)
中国剧协会员	杨盛林	(75)
中国剧协会员	项晓娟	(77)
中国剧协会员	周国文	(78)
中国剧协会员	胡广达	(79)
中国剧协会员	高 岩	(80)
中国剧协会员	程晓天	(82)
中国剧协会员	董有存	(83)

中国剧协会员	薛国治	(84)
省剧协会员	于佳茹	(88)
省剧协会员	王桃桃	(89)
省剧协会员	王大明	(90)
省剧协会员	王 维	(91)
省剧协会员	闫文林	(92)
省剧协会员	张桂桃	(94)
省剧协会员	张金元	(95)
省剧协会员	李玉山	(96)
省剧协会员	李桂林	(97)
省剧协会员	沈艺华	(97)
省剧协会员	苗蕊玲	(99)
省剧协会员	高 宪	(99)
省剧协会员	赵寿全	(100)
省剧协会员	董翠红	(101)
省剧协会员	葛世民	(101)

美术创作队伍 (104)

中国美协会员	王 彤	(107)
中国美协会员	王宗训	(108)
中国美协会员	李万茂	(111)
中国美协会员	李志正	(112)
中国美协会员	武国发	(114)
中国美协会员	郝志国	(116)
省美协会员	王振庄	(118)
省美协会员	孔凡瑞	(119)
省美协会员	张 喙	(120)
省美协会员	张连云	(122)

省美协会会员 郭 直	(125)
省美协会会员 索皎月	(126)
省美协会会员 秦明山	(127)
书法创作队伍	(130)
中国书协会员 王善清	(133)
中国书协会员 胡金来	(134)
中国书协会员 殷 宪	(134)
省书协会员 马朝旺	(137)
省书协会员 张 漠	(138)
省书协会员 郜 孝	(141)
市书协会员 徐咏兰	(142)
民间文艺队伍	(144)
中国民研协会会员 常嗣新	(146)
省民研协会会员 邱美丽	(148)
省民研协会会员 张新平	(150)
市民研协会会员 刘印军	(152)
摄影艺术队伍	(153)
中国摄影协会会员 赵 岐	(155)
省摄影协会会员 马清泉	(156)
省摄影协会会员 王万仁	(158)
省摄影协会会员 张志成	(161)
省摄影协会会员 李殿阁	(162)
省摄影协会会员 高延彬	(163)
省摄影协会会员 韩廷玺	(165)

音乐艺术队伍.....	(167)
中国音协会员 李 昂.....	(168)
中国音协会员 徐国仲.....	(170)
中国音协会员 康印昌.....	(171)
省音协会员 方淑坤.....	(172)
省音协会员 张子珍.....	(174)
省音协会员 邹兴明.....	(175)
省音协会员 周淑琴.....	(177)
省音协会员 傅玉华.....	(179)
影视、艺术队伍	(181)
中国电视协会会员 王其庠.....	(182)
中国电视协会会员 尹铁牛.....	(184)
中国电视协会会员 孟繁元.....	(186)
中国电视协会会员 张 峰.....	(188)
省电视协会会员 冯 英.....	(188)
省电视协会会员 李志毅.....	(190)
省电视协会会员 肖桂梅.....	(192)
舞蹈艺术队伍.....	(195)
中国舞蹈协会会员 齐丕勇.....	(196)
中国舞蹈协会会员 任汉东.....	(197)
省舞协会员 王和平.....	(198)
曲艺队伍.....	(200)
中国曲协会员 柴京云.....	(202)
中国曲协会员 康巧玲.....	(203)
省曲协会员 柴京海.....	(205)

大同市文学艺术工作者联合会述略·····	(207)
文学艺术作品书目·····	(216)
编后·····	(221)

大同市文学创作队伍

大同是一座历史文化名城，是一座世界闻名的煤都，但真正反映这座城市生活的文学创作，是在建国后才开始形成了独立的格局，且其发展颇为迅速，尤其是改革开放以来，文学工作者协会（现改为作家协会）成立后的创作状况，愈来愈引起各方面的关注。目前全市有市作家协会会员 255 人，省作家协会会员 46 人，中国作家协会会员 7 人。多年来创作发表了大量的文学作品，仅出版的文学专著就有 58 部。其中长篇小说 6 部，中短篇小说集 18 部，诗歌集 15 部，报告文学集 12 部，散文、评论、民间文学集各 2 部；有不少作品被转载，收入专集，不少被翻译介绍到海外，也有不少作品在省和全国获奖。仅 1985 年和 1992 年两年获奖作品就有 20 余篇。

这支文学创作队伍是从 1958 年开始发展起来的。（以前有无人创作和发表过小说，情况不清，写诗歌、散文的不少，从历史资料上可以看到。）前后分两个阶段。第一阶段是 1958 年到文革期间，当时大约有四、五十人，创作势头很好，在全国和省级报刊发表的作品也很集中，引起了省内外文学界的关注。第二阶段是十一届三中全会后，这一时期作者队伍发展得很快，到目前已有 250 余人。其中有老年、有中年及一批年青人，形成一支老、中、青年令结构的创作队伍。（文革期间不少同志受冲击，整个创作活动基本停顿）。

从发表作品的层次来看，在国家一级报刊、出版社发表出版作品的约 20 余人。在省一级报刊、出版社发表出版作品的有 60 余人，其余都在市一级报刊上发表过作品。创作实力很强，在省内外

很有影响，曾被称为“煤黑子派”和“北路军崛起”。

这支创作队伍的特点是：第一不少同志出自煤矿，熟悉煤矿生活，他们的作品反映煤矿工人的苦与乐和矿山建设，从50、60年代起，就有一批描写煤矿生活的作者。当时在省级以上的报刊上发表的作品不只数量多，而且很集中，《人民文学》、《诗刊》发表过专辑，山西的《火花》月刊发表过专号，在全国引起了不小的反响，十一届三中全会后，在市文联、市作协和老一辈作家的重视、指导和培养下，又涌现出了一批写煤矿生活的作者。作为一个城市来说，写煤矿生活的作者和作品，在全国是最早也是最多的。这可以说是我们大同文学创作队伍的一个最大特点，也是我们这座煤都的一大骄傲。第二，整个作者队伍出自基层，熟悉基层，在群众中经受过锻炼。他们纯朴、诚实，对党对人民群众有感情，忠于社会主义事业，历来创作发表的大量作品，都是思想健康，积极向上，促人奋发的。即使是在资产阶级自由化思潮最严重的时候，也都始终保持着自己的特点，没人写过什么不健康的东西。第三是团结进取，事业心强。这支文学创作队伍都是坚持业余创作，他们分散在工厂、矿山、机关、学校等各个不同的岗位上。每个人的工作都相当忙，有不少同志还担任领导工作，但都能坚持不懈地进行创作，他们不是把文学当作一种爱好，一种装饰，一种消遣，而是当作一种事业、一种责任在进行钻研，进行创作。因此，大家都相互学习，共同勉励，无论是新老之间，不同文学形式、不同艺术追求，不同行业的作者之间，都能彼此理解，相互帮助，共同提高。不少同志还自发地组织了创作组，研究组，研究创作，探讨问题，分析作品，加深感情，增进了友谊。多年来从未有过什么不团结现象。

这支文学创作队伍创作的作品，也有自己的特色。从作品的内容来看，一是反映煤矿生活，可以说是煤炭文学，一是反映城市生活，这既是一个特色，也是一个优势。从艺术上来看，绝大多数同志的作品重人物性格的塑造，重故事、重情节，朴实、厚重、生活化、通