

中国文化演进史观

陈安仁著

《 民 国 丛 书 》 选 印

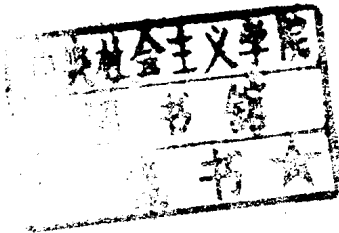
K203
113

92377

陳安仁著

中國文化演進史觀

200419617



中国文化演进史观

陈安仁著

上 海 书 店 出 版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.75

1992年12月第一版 1992年12月第一次印刷

印数 0001—2000

ISBN 7-80569-669-1/G·50

定价: 2.70元

沪新登字119号

再版序

七年前予撰中國文化演進史觀一書，在廣州出版，抗戰前消售已罄，頃手中所存者祇一二冊，年來輾轉播遷，謀再版，未有機緣，適同事張教授世祿先生之介紹，由文通書局重版，此書復隨抗戰後方，舉世再見，付梓之始，謹誌數言。予維民族之獨立戰爭，武力與文化力，二者並重；有武力而未有文化力以相佐，則武力之發皇，有其限度焉。文化力，所以充實武力之內容，武力，所以表現文化力之效用。中國民族於過去數千年，已創造許多文化之成果，今後當更發揮而光大之，與世界先進國家之文化，並駕齊驅。而欲與世界先進國家之文化，並駕齊驅，則教育之普及，學術之提高，科學之深造，為今日文化運動急不容緩之課題也。本書從總合之研究，以論中國文化演進之形態，與予近年來所著之中國上古中古文化史中國近世文化史分析比較之研討，方法有不同，一得之見，明達之士，其進而教之。民國三十一年四月八日序於坪石。

自序

『有世界之進化，有國家之進化，有物質之進化，有物類之進化，有人類之進化，宇宙不論幾百幾億兆年，而進化之現象日益演，進化之動機無時息，進化之勢力，挾排山倒海之力量以奔赴，堂堂皇帝，誠浩浩蕩蕩，無能決其究竟矣。』此十六年前，予於人人類進化觀一書緒論開宗明義之旨也。自十八世紀康德（Kant）與拉普拉斯（Laplace）論星雲假定之理，法國拉馬克（Lamarck）論生物進化之說，英國華列斯（A.R. Wallace）論物類變遷之勢，達爾文（Darwin）論機體進化之義以來，進化論旨，炯睽於世，不特為科學界一種思想，而其範圍，則能周括宇宙萬種之事項。夫文化者，人類生活表現之總體也，又為人類在物質與精神中互相推演之動的現象也，不能逃出于進化範圍之外。古今來世界並立之國家多矣，卒之傾圮破裂，潰蹟微存，為後世所憑弔者何耶？古今來芸芸總總之儒，布衍種胤以長以育者多矣，卒之為天演淘汰而泯滅無聞者何耶？一言以概之曰，文化之停頓湮滅，有以召之也。近世國家學者，言國家之要素曰土地人民主權，必于斯三者安全獨立，而後足以當國家之名實也，詎知土地人民主權安全矣，而文化不能安全，土地人民主權獨立矣，而文化不能獨立，亦遂足以當國家之名實乎？帝國主義者，急以侵略弱小國家。弱小國家被侵略之後，土地已失，主權並喪，人民亦為牛為馬，而帝國主義者，尤且

漢魏皇盛，以消滅弱小國家民族之文化，吁！可怖哉。文化之停頓滅亡，誠國家與民族衰落消滅之朕兆也。中國立於大地，自有史以來已五千餘年於茲矣；此五千餘年之歷史，中經朝代之變更，帝王之遞易，內亂之偵興，奸雄之割據，異族之入主，災禍之疊至，尙能堅持而不致取塗有，有五千餘年潛滋暗長之文化勢力以爲礎石，斯不致淪命陷於飄搖欲絕之境也。然而此亦不可異恃也！歷史家曾指示民族之新生時代矣，民族之新生時代，是常少壯而衰老之謂也；民族之少壯者，其於文化常呈蓬勃復興之景象；其精神與事功亦丕著而顯於光明燦爛之時代；假使文化衰老矣，則不能推演進行；國家社會民族，必受會影響而毫無活氣，甚或死氣沉沉，生機斷絕，即古人所謂哀莫大於心死之謂。是故評斷一國民族之盛衰，常可以文化之盛衰而推測之；評斷一國文化之興廢，常可以民族之興毀驗之；今後文化尙可綿延繼續於兩間否耶？今後中國之文化尙可安全獨立，而不致爲外侵勢力所消滅否耶？是在於民族之奮鬥復興以繼往開來。中國幾千年之文化，有其史的價值，此具有史的價值之文化，當發展之；歐美數百年來之文化，亦有其史的價值，此具有史的價值之文化，當吸收之，然而此吸收之力量，又常依國民之經濟環境以爲衡也。倘國民經濟之組織，日陷於破裂；地位日陷於搖動；生產日陷於墜落；生活日陷於奇窘；雖欲吸收之亦不可得。是故評斷一國民族文化之盛衰，常可以經濟之盛衰而推測之；評斷一國家一民族經濟之興毀，可以文化之興毀而證驗之。中國現代文化與歐西文化較，落後不知幾千里。迎頭趕上，

以期創造世界未來的新文化，是在今日。來者方張，其又安可限制耶？予近在中大史學系四年級演講中國現代文化，從演題的觀點，以論中國現代的文化之歸趨，根據經濟的民族的社會的諸條件以資證驗，暇錄所見，爲文已十餘萬言，區區論著，未足以概其全，亦可知也。付梓之始，聊弁數言，世之大雅，其有以匡之。

民國二十三年八月著者序

中國文化演進史觀目次

緒論

一

第一章 中國經濟與中國文化

三

(一) 文化的意義和範圍

六

(二) 中國文化的特質

一〇

(三) 中國幾千年之經濟狀況與文化演進的關係

二六

(四) 現代物質經濟之進步與現代中國文化的影響

四六

(五) 現代中國經濟之地位與現代中國文化的影響

六一

第二章 中國民族與中國文化

六五

(一) 中國民族的起源及其移殖	六九
(二) 民族的化合與文化的影響	七三
(三) 民族的特性與文化的影響	八四
(四) 民族的創造能力與文化的影響	九一
(五) 民族的遺傳關係與文化的影響	九七
(六) 民族的道德能力與文化的影響	一〇五
(七) 民族的地理環境與文化的影響	一〇八
(八) 民族的社會環境與文化的影響	一二一
(九) 中國民族的復興運動與現代文化的影響	一二七
(一〇) 中國民族今後的文化運動與世界未來的文化	一三三

第三章 中國社會與中國文化……………一四三

(一) 從社會家族制度的方面論中國文化	一四九
(二) 從社會階級制度的方面論中國文化	一五四

(三)從社會統治的方面論中國文化……………一六四

(四)從社會法律的方面論中國文化……………一六八

結 論……………一七二

跋……………一七三

中國文化演進史觀

陳安仁著

緒論

宇宙之中太陽地球行星衛星，在宇宙的體系中，爲不絕的演動，形成森羅萬象的奇觀，在太陽系中，(Solar system)而有聯繫的地球，不知經過多少年代，在永現的時間當中，表演牠綿延不斷的轉變，可知宇宙諸天世界，從一元論的立場而說明之，只是一個動字，沒有動就沒有變，沒有變就沒有進，沒有進就沒有生，換句說：沒有動，這世界的作用息，人類的創造息。我們知道，從世界生物而觀察之，自最初的小生物，而遞進至人類，中間經過許多「動」的作用，而有不斷變化的一定過程；各個生物的形態，在長時間的歷史中，經過無數的，微細的，煩瑣的變化，才能維持牠們的體系，保障牠們的生存，抵抗牠們的外敵，搜集牠們的食物，養育牠們的後裔，不然，他們老早就被宇宙自然支配的定律所威脅了，或被其他的障物所壓迫，而促於滅亡的境地了。有些生物，在牠們不絕之動作中，對於外界自然的環境，所表現任何不同的情狀，而發見牠適應的徵候，如普通的蛙，在牠生活史上，因為要適應自然界的環境，初期雖是魚類，後來竟以肺呼吸而成爲陸居動物；在生物界中，因要適應牠自然的環境，憑藉牠變化的能力，而發生

許多新變化的狀態者甚衆。人類在生活的歷史，因要適應自然的環境，憑着應付的能力，表現不絕的動作，而創造許多的文化；在這許多創造的文化中，形成生活史全般的狀態，以維持生活的體系，保障生存的地位，促進向上的發展。倘沒有創造的文化環境，以適應自然環境，則人類老早已滅跡於世界了。美國 Charles A. Ellwood 在其所著文化進化論第一章，有說：「如果我們要了解人類生活的性質，及其可能的發展，即了解他的起源，方向和命運等，那末，我們必須了解這個文化的特殊要素，和支配人生前途的文化之發展」，可知文化在人類生活史，所佔的勢力的重要。文化是與人類結成不解之緣的，原始人類雖是野蠻，但亦有他淺演的文化，倘沒有這淺演的文化，即野蠻人類，亦不能保障生存的地位，舊石器時代人，（Palaeolithic man）大概是在五萬年前，在那時代中，氣候是很寒冷的，但他們知道用火，用火就是他們生活的文化工具。至新石器時代人，（Neolithic man）更進步了，他們發明交互耕種制，知道做陶器，用銅及青銅來做工具與戈矛，凡茲種種，就是他們生活的文化工具，在人類生活史上生存的物質文化工具，是佔很重要的位置。（可參閱美國哥倫比亞大學社會學教授，William F. Fiedling Ogburn 所著社會變遷，Social Change P. 4）。從歷史的進程，以觀察人類的文化史，大概有三大範疇：（甲）是物質的，或地理的因子即是自然，與物質的環境。（乙）是生理的，和心理的因子，即是人類的欲望，思想與意見。（丙）是社會的和歷史的因子，即是經濟，政治，法律，風習，文藝，宗教

的社會意識內容。人類歷史與文化的演進和改變，不離此三個範疇。我們探討一國的時代的文化，也不離此三個範疇。此三個範疇，是互相爲因，互相爲果的，不能據一方面，概論一國的文化，與一時代的文化。中國立國亞東，自有文字歷史記載以來，已有幾千年的歲月，在幾千年的歲月中，以先民的努力，而創造的文化，在世界文化中，是具有價值的。在先秦的及漢唐的時期，絕的文化，具有博大的，創造的精神，爲後代所謳歌景仰，及近代受了異族的侵入蹂躪，文化有日益頹頹和衰落的趨勢，尋究其中原因，非簡單的敘述可以概括，當用歷史法(Historical method)從歷史演進的現象中，以論究現代的文化，因爲論究現代的文化，不能不溯源於過去歷史上，所受的文化所影響也。向來文化史家，多注重橫的研究方法，將每朝代的文化，敘述而排列之，頗少注意縱的研究方法，標舉一個觀點，而統敘文化先後聯繫的因果關係。多注重靜的研究方法，祇談過去的文化作爲美觀古董的陳列，頗少注意動的研究方法，從歷史進化變遷的法則，說明社會演變，人類活動了爲的影響也。本著根據斯義，以論究中國的文化，以及中國的現代文化，分爲經濟的，民族的，社會的三編，其餘學術思想，與文化的影響，則有俟之於異日也。

第一章 中國經濟與中國文化

歷史的轉捩，表見各時代的文化特質，所以各時代有各時代的文化，各國家有各國家的文化

，各民族有各民族的文化，各社會有各社會的文化，從各個文化的特質，可以徵察人類之進化狀況，野蠻人有野蠻人的粗淺文化，半開化人有半開化的文化，進步的人有進步的文化，予在人生間觀文化演進與人生概念篇有說：

「人類自有歷史以來，文化即從之發軔，歷史表見人類經過的事實，從人類經過與事實之中，可尋出文化之軌蹟，」又說：

「歐美之文化，比較的進步，此吾人所公認之事實也，然歐美之文化，各有其特徵，多有其演進的路徑，歐美之文化各有缺點，各有其頹敗的現象，不得謂歐美之文化，能括人類文化之大全，與已達於文化完善之地點也。」（見四三四頁）

現代的文化，和現代的歐美文化，比之數千年以前，或數萬年以前的文化進步得多；這是人類所公認的事實。然現代的文化，和現代的歐美文化，不能算為完全，且藏有許多頹敗的象徵，這是許多學者所探究的問題。各國對於這問題注意的，如印度有戈泰爾·日本有島武郎·俄國有托爾斯泰，脫洛斯基，（Petrovsky）英國有威爾士（Wells）哲斯脫敦（Chesdun）比洛克（Belloc）英格（Herbert Spencer）法國有法伯盧斯（Fabreice）德曼（Demaree）意大利有斐勒羅（Ferraro）羅維斯（Croce）等，諸君對於現代世界的文化，或表見不滿的態度，或藏審疑之心懷情，或發揮高遠之理想，指摘現代世界文化之缺點，許多論著中對於這問題，激發思想

的，如西方之衰迷 (The Decline of the West) 十字街頭之人類 (Mankind at the Crossroad) 有色人種之興起 (The Rising Tide of Color) 人生之悲哀 (The Tragic Sense of Life) 歐洲之衰微 (The Decline of Europe) 大陸之命運 (The Destiny of a Continent) 等書，以爲人類之物質文明精神，文明進步如今日，尚不能滿足人類之期望，甚或引導人類至於不幸的境地，然而現代世界之文化，不論如何之頹廢，不論如何之缺點，在文化進史上有極的價值，有牠的貢獻，而不可一概抹煞的。中國有幾千年的歷史，占有廣大的領土，在世界文化史上，本有偉大的貢獻，祇因數百年來因爲異民族所征服，中國的文化，沒有甚麼的發展，所以復興中國的文化，當以後與中國的民族爲其基本條件。各國民族皆誇示他的民族的偉大，在民族觀念的立場，又誇示他的文化高出於其他民族之上，中國民族，自視他的文化，高出鄰近東夷西戎南蠻北狄；猶太的民族，自視他的文化，爲最高之神所授；法國的民族，自視他的文化，爲近代文化之母，自由之邦，是世界的靈魂，是藝術的淵源，英國的民族，自視他的文化居自古以來文化之最高地。所產生的文學，是磅礴高直的古希臘文學，並不見得差，對於政治的改良，是世界人類公認的領袖；德國的民族，自視他的文化，爲世界文化之冠，居於最高峯，而領導世界的前進。各國的民族以他自己的文化爲標準，而輕視其他各國的文化。我們不能以民族的偏見，來觀察各國的文化，當以各個民族各個國家本有的文化特質，各有其長處短處，以評量各自具有的文化。那末，甲民族

有甲民族文化之特長，乙民族有乙民族文化之特長，自不能一概採煞了。中國文化有中國文化之特長，歐美文化有歐美文化之特長，不能重視歐美的文化，而輕視中國原有的文化，也不能重視中國原有的文化，而輕視歐美的文化啊。

(一) 文化的意義和範圍

英國人類學者泰洛(Tylor)爲文化下一個定義說：『文化包括知識信仰藝術道德法律風俗，以及任何人在社會上，所可獲得的才幹和習慣。』泰洛是注重精神生活方面及人類能力以說文化的意義。(見泰洛所著 *Primitive Culture* P. 1)。美國社會學家愛爾烏德(C. A. Ellwood)說：『文化是社會的產品，且爲宇宙進化的顯著狀態，變易，遺傳，甄擇，只是他的始基。』愛爾烏德之意，以爲文化是社會的結果，社會沒有進化可言，也就沒有文化的成績可見(見愛爾烏德所著 *Culture Evolution* P. 8—19)。斯托克說：『文化是一個社會所表現一切生活活動的總名。』斯托克以爲人類在社會生活中，衣食住行動作，及待人接物等事，可以看見他的文化特點。(見斯托克所著 *Storck: Man and Civilization* Ch. P. 28) 孫本文於其所著社會的文化基礎有說『爲禦寒而製衣服，爲充飢而製食物，爲覓食禦敵而製武器，爲躲避風雨而造房屋，爲便利往來而開道路，爲橋樑，造舟楫，爲交通意思情感而創言語，爲維持生活秩序，解決生活疑難，而有道德法律

，政府宗教等等的發明，凡這種種，由人類調適于環境而產生的事物，我們就叫他文化，所以簡單說：文化就是人類調適於環境的產物』孫氏之意，以爲人類之種種創造發明，就是文化。我於中國文化復興之基本問題一書有說：『文明是指靜的狀態而說，文化是指動的狀態而說，文明是人類以其精神力量，對於自然界，創造的，向上的，努力底結果：文化是人類以其精神力量，對於自然界創造的向上的努力狀態。』梁漱溟在所著東西文化及其哲學說及：『文化是指精神生活，社會生活，物質生活三方面而言。』孫本文在所著社會文化與基礎說及：『文化的範圍，大別爲三類，（甲）物質文化凡人類所創造之具體的實物，叫做物質文化，例如衣服房屋舟車橋樑機械器具等皆是。（乙）非物質文化，凡人工所創造之抽象的事項，叫做非物質文化，例如風俗法律道德之類皆是。非物質文化是人類對於環境的產物，大約分三類，（一）適應於自然環境而產生的，例如：（1）宗教是人類對於自然環境的一種信仰的表現。（2）哲學是人類對於自然環境的一種系統的解釋。（3）科學是人類對於自然環境一種系統的說明。（4）藝術是人類對於自然環境的一種欣賞的表現。（二）適應於物質文化而產生的，例如使用機械器具的方法等一都打字機，是一種物質文化，但要使用這部打字機，便有一種特別適用的方法，這種附屬於物質文化的使用方法，就是非物質文化，一切物質文化就都有一種附屬的非物質文化。（三）適應於社會環境而產生的，例如語言風俗道德法律皆是，適應於社會環境而產生的共同行為規則：（1）語言是