

至忠至孝之人
死后作阴间之主
十殿阎罗各司其职
专惩奸恶罪人



阎王爷

团结出版社

0102724

J247.5
911

阎王爷

周濯街/著

团结出版社

105754

DK27/15

图书在版编目(CIP)数据

阎王爷/周濯街著. - 北京:团结出版社,1998.9

(神仙传系列)

ISBN 7-80130-205-2

I. 阎… II. 周… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 20207

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

[电话(010)6513.3603(发行部)6524.4792(编辑部)]

经销:全国新华书店发行

印刷:北京印刷二厂印刷

开本:850×1168 毫米

印张:13.625

字数:300 千字

版次:1999 年 2 月第一版

印次:1999 年 2 月(北京)第一次印刷

书号:ISBN7-80130-205-2/I·10

定价:19.80 元(平)

(如有装订差错,请与本社联系)

序

陈明刚

有人就有鬼，人鬼相随。“鬼是人类幻想出来的一种与人相对应的阴府中的形象，其生活形象大都是人类生活的折射和想象。”（徐华龙《中国鬼文化》）《小戴记·祭法》云：“大凡生于天地之间者皆曰命，其万物死皆曰折，人死曰鬼，此五代（黄帝、尧、舜、禹、汤）之所不变也。”有鬼就有鬼话，鬼话是人创造的，鬼话属于民间创作，它是与神话、传说、故事、仙话等均为平等的一种艺术品类。

千百年来，鬼信仰是中国民间信仰和中国传统文化的重要组成部分，反映鬼信仰的鬼话，创作在民间，流传在民间，其存在的方式一为口口相传，一为散见于各类典籍之中。鬼话创作固然有其广泛性、持久性、趣味性。但是却因其零散而缺乏系统性、完整性以及再创造性，这是鬼话创作在 20 世纪新状态生活的大背景下如何继续发展的致命伤。以为中国鬼神立传为使命的周濯街先生看准了这一点。敢为前人之所未为，独创世代之所难创，撰写系列鬼话长篇小说鬼雄三部曲：《鬼中豪杰——钟馗》、《阎王爷》和《人间鬼王——张天师》。可以说，这一三部曲是中国鬼话创作集大成式的作品，它以一种崭新的面目出现于世，它具有系统性、完整性和再创造性之鲜明特点。

从艺术创作的角度考察，我以为，这一三部曲可称之为

“新状态鬼话小说”，而这部书则是典型的个例。其实，周濯街所有已经出版的神话长篇小说，完全可以标识为“新状态神话小说”。需要说明的是，我之“新状态”非《钟山》所张扬的彼之“新状态”。具体分析这部书之后，我以为，周濯街“新状态鬼话小说”之内涵主要表现为：A、亦庄亦谐亦雅亦俗的“周氏叙述语言”；B、究鬼神之际，览古今有字无字之书，成一家之言；C、民俗文化之形象化的“工具书”。

A、亦庄亦谐亦雅亦俗的“周氏叙述语言”。周濯街已经公开出版十几部长篇神话小说，可以说已经形成其特有的语言风格。李惠芳教授在其为周氏《七仙女正传》所作的长篇序言中，首次褒扬了周氏小说的语言。然而，周氏小说语言风格还未能引起人们的广泛注意和认真研究。但是，周氏千百万言的小说作品作为一种客观存在，确实逼迫着人们去关注它，确实不可忽视。我以为，看待周氏的小说语言风格，要有一种开放的眼光，平等的眼光，民间的眼光。只要以此等眼光与心态来赏析，你便会认可它，欣赏它。你会忽然有一种全新的发现。即周氏小说的独特的叙述语言风格。周氏小说的人物语言往往缺乏个性化，甚至可以说他的小说中许多人物语言亦是作者的叙述语言。周氏的叙述语言鲜明而丰富的特点，就是亦庄亦谐亦雅亦俗，请品赏该书中的一小段：

从五岳大帝管理鬼魂的时候开始，阴间就有一项向有关人员打招呼的习惯。也就是在一定的时限内提前告诉那些阳寿将尽者——你的生命快要结束了，赶快作好到阴间报到的思想准备吧。该留遗言的就留遗言，该准备后事的就准备后事。由于阴阳有别的缘故，阴间向有关人员打招呼时，只要施放一种生命信息。说得具体一点便是施放一种生命即将结

束的信息，有关人员接受这种信息之后的最明显反应就是生病……

周氏这种亦庄亦谐亦雅亦俗的叙述语言生动活泼，可读耐读，写鬼话而人的生活气息扑面而来。且语言本身既具有鲜明的民间文化特色，又具有可触摸的现代性。周氏如此苦心地营造了特殊的语境和语感，可以想见他在创作上的努力。我把周氏如此有特色的语言概括为“周氏叙述语言”，因为这是属于他的，是他已经形成的固有的“文笔”。布封说“文笔”是“人的本身”，它“既不能脱离作品，又不能转借，也不能变质；如果它是高超的，典雅的，壮丽的，则作者在任何时代都将被赞美。”周氏亦庄亦谐亦雅亦俗的叙述语言之源头在民间，它给人一种在茶馆里听艺人说书的那种亲切感，那种特殊语境，那种真切的审美感受。从语言艺术的角度考察，写鬼的文学杰作有《何典》一书，它通篇用吴越方言俚语，妙不可言，鲁迅先生曾高度评价过它。薄薄的一本《何典》是不朽的，那么，具有鲜明的平民文化色彩的周氏神话长篇小说作品亦不会速朽的。

B、究鬼神之际，览古今有字无字之书。成一家之言。阎罗本是佛教中的神名，据梵语直译为“阎摩罗”、“阎魔罗者”，简称为“阎罗”，其意译为“平等王”。关于阎罗，佛经中有两种不同的说法，一种说法是，阎罗乃一对兄妹，故又称“双王”，兄妹俩都是地狱之王，哥哥管理男人男鬼的事，妹妹管理女人女鬼的事。另一种说法是，阎罗本是毗沙国王，因他与维陀如王打仗，“兵力不敌，因立誓，愿为地狱之王。”（《法苑珠林》卷十二《六道典主》）那么，毗沙王的十八大臣则为十八地狱王。地狱有十八层，他们刚好各主一层（见

《阿含经》)。这是“洋”传说。

佛教传入中国之后，这“洋”传说的阎罗王亦逐渐中国化了。这正如中国的宝塔起源于从印度传过来的半圆形僧人坟墓，而千百年来中国数以千计的宝塔，已经成为世界建筑史上的奇观。由此可见，中国文化对外来文化有一种巨大的消融能力和伟大的再创造力量。那么，“洋阎罗”来到中国之后，发生了怎样的变化呢？该书作了佳妙精彩的回答。这部小说主要叙写了阴府中十位“高层领导人”，即十殿阎罗王，他们是第一任阎罗薛车夫。第二任阎罗陆小虎，第三任阎罗黄巢，第四任阎罗董某，第五任阎罗毕某。第六任阎罗吕某，第七任阎罗韩擒虎，第八任阎罗寇准，第九任阎罗范仲淹，第十任阎罗包拯。这十位阎罗都是由阳间的人变成的，当然是死后成鬼王，而这一演变过程虽然各不相同，差异而成趣，但都是神在导演着。这十位阎罗在阳间有的是车夫小贩，有的是文臣武将，有的还是农民起义首领，他们为人时曾得到鬼的暗示要成为鬼王，为鬼王时亦过问人间不平事，当然也有的还到阳间去犯了错误了，等等。

总之，人与鬼与神是交错的，这就是鬼话小说的鲜明特点之一。徐华龙在《中国鬼文化》中指出，新的鬼话正是着力“表现鬼与人之间的纠葛、纷争、冤恨、爱恋、友谊等，而不单纯地表现鬼的行为和生活。”周氏亦坦言：“从本质上说，鬼话即人话，鬼事即人事，鬼的言行举止即人的言行举止，鬼类世界就是一个异化了的人类世界。”当然，关于周氏所罗列的这十位阎罗王之系统的完整的故事，读者和学者们肯定会有所异议，难道就是这十位，还有唐代的黄裳、宋代的韩琦、周庄仲、林衡、清代的赵用贤等等均为过阎王，怎

么不写？难道你写的这十位就是如此先后顺序地一任接一任？对这样的疑问，我以为大可不必，这是小说，不是信仰民俗之论文。即使是研究论文，学术界对阎罗王的研究也是复杂多样的，很难定于一律。

这部《阎王爷》是周氏究鬼神之际，览古今有字无字之书，铺叙推衍而成一家之言也。周氏似乎有一种自圆其说的雅兴和独殊的艺术匠心，他最后对此十位阎罗王归结为一文一武，文武轮换，文武互补。直至归结为佛教中阎罗王之“双王”说。其实，这里的亦文亦武，成双作对，都是中国传统文化对称均衡的标记。尤其这个“十”，在中国传统文化中，它是一个奇特的常数，为官为民为人为鬼都喜欢这个“十”，十全十美，十景大菜，十大名胜，十殿阎罗，十……鲁迅先生曾著文猛烈抨击过种好“十”的形式主义和虚假的国民性，对于已经形成的这种文化积淀，周氏当然无法改变，但“无法改变”并不是说不应该在鬼话创作中贯注一种批判精神，也许周氏的创作今后更应该于此多思考与着力。

周氏“究鬼神之际，览古今有字无字之书，成一家之言”的鬼话小说《阎王爷》，毋庸置疑，其依据一为散见于各类典籍中的吉光片羽之鬼神记载，一为大量流传于民间的鬼神传说故事。但是，他的创作有依据却不是罗列典籍资料和堆砌传说故事，而是在前人的基础上的一种再创造。阎罗王是人们并不陌生的形象，尤其在民间可谓家喻户晓，然而，周氏对阎罗王的形象以及环绕阎罗王周围的许多故事，进行了一次总体上的解构和推衍，即上文所提及的十任阎罗王之系列。

难能可贵的是周氏在这个“系列”的叙写中，极尽对有

关典籍铺展和对有关传说故事张扬之能事，从而无论是情节与悬念方面，还是场面环境与“人物”形象，都具备了长篇小说应有的要素。因而，我们可以说，鬼话长篇小说创作开先河者是周氏，鬼话长篇小说、神话长篇小说创作之集大成者也许只能是周氏也。这就是周氏“成一家之言”的成就。周氏的成就，已经引起文坛和影视界的关注，不能不让人信服的实例莫过于周氏《仙女正传》被改编成30集神话喜剧，编剧是曾创作过在海内外影响甚大的电视剧《宰相刘罗锅》的张锐，由北京金泽文化传播有限公司和上海电影电视（集团）公司联合拍摄。据有关方面透露，1998年新年伊始，周氏的另一部长篇《财神爷赵公明》的电视剧版权，又被北京亚环影音有限公司买断，即将改编成20集电视连续剧。笔者如此引用已经发生和将要发生的有关周氏成就影响的实例，并非广而告之，而是证明周氏这种“究鬼神之际，览古今有字无字之书，成一家之言”的新状态神话小说之特色。

C、民俗文化之形象化的“工具书”。周氏坦言他这部小说既是小说，“也是集中国鬼的观念、鬼的信仰、鬼的传说、鬼的故事之大全的‘百科全书’；更是查寻幽冥世界机构设置，人员配备，各殿、曹、狱、司名称由来及有关知识的工具书。”称自己创作的小说是“工具书”，也许在中国自古至今唯周氏一人也，这是何等的大胆，怪异和自信。很显然，这部“工具书”是鬼文化的“工具书”，但是。它不是字典式的百科知识“工具书”，而是生动的、有趣的形象化的“工具书”。它的知识融于小说的情节中，人物的行动中；它的知识往往以生动的民俗画面展现；当然，有时亦有些许集中式地介绍和摘录典籍资料。凡读过周氏神话小说的读者，都能看

出周氏小说中各类民俗知识尤为丰富，还有文字学等方面的知识，除少数知识介绍略显枯涩外，大多数知识都能与民俗画面和故事情节相和谐，读来饶有兴味。这部书堪称鬼文化知识之大全，几乎所有有关鬼的知识都是以形象化的方式展现在读者面前，这便是在传说故事的铺叙中融入鬼文化知识，亦可以说鬼文化知识乘上了传说故事之舟，周氏驾舟慢慢“荡”来。譬如，“借帽鬼行窃”、“有钱能使鬼推磨”、“孝子鬼陆小虎”、“鬼买蛇汤”、“枉死鬼碰钉子”、“活捉王魁”、“文曲星与武曲星抢头”、“阴阳枕”、“迷魂汤”、“奈河桥”、“李仁龙添阳寿”、“陈大可冥秆称善恶”、“杀狗警妻”等等。

应该说，周氏在对以上林林总总的传说故事的铺展与张扬是极其用力的，写得具体真切，写得曲折有致，有的传说故事之奇之曲之趣之教化意义，令人拍案叫绝，赞叹不已。那么，在如此奇、典、趣的传说故事中融入鬼文化知识的介绍，自然可以起到形象化的“工具书”之作用了。当然，对如此铺叙与张扬，如此在铺叙与张扬中融入鬼文化知识，譬如，对十殿阎罗有关知识的详尽介绍，也许有人会认为周氏写得太满、太闹、太俗。

然而，对此周氏别有高见，他在“后记”中以农民画作了好有一比：农民画往往“画得满满当当，涂得太红太紫，看上去热热闹闹，想一想俗不可耐。”大俗亦大雅，周氏对传说故事的极尽铺展与张扬，以及在其中融入大量的民俗文化知识，他这样的“再创造”是自觉的，有意的，他所追求的是一种间文化意义上的鬼话小说创作，这种小说的教化意义，民俗学意义。民间文化的传承意义，均不可忽视，同样，其审美意义亦不可忽视。行文至此，笔者又想到了周氏的《七

仙女正传》，作者在该小说中极尽铺展与张扬七仙女的传说故事，其间融入许多民俗文化知识，作者竟意犹未尽，还在小说的末尾附上他的民俗学调查报告式的论文《试论董永与七仙女的传说在黄梅县的流传特征》，该长篇论文中就有许多鲜活的关于七仙女的民俗文化知识。长篇小说之后附上论文，这又是周氏一怪也。还有，周氏所有小说均有名人序言，有的还有序一、序二，再加上作者的前言或自序以及后记，他总有许多奇思妙想和奇谈怪论要公之于世，人们也要以他的小说为谈不尽的话题而发议论，这似乎又是“周濯街现象”的一种表现。

联系这形象化的知识特色之“工具书”的话题，以及思索如何深刻生动地反映阴府“现实生活”的问题，我认为，颇感遗憾的是，虽然小说中花了不少笔墨写十八层地狱，但我仍然觉得没有写够，没有写到位，主要是缺乏对十八层地狱进行生动具体的“生活现实”的描写。可以说，这是这部小说最大的不足，如能加强和修改这方面的内容就更好。因为，写阎罗王，写阴府，那么十八层地狱的“生活现实”必然是最重要的内容，况且十八层地狱的“生活现实”是最值得着力描写的。但丁《神曲》中地狱描写就特别好。王小波看过《神曲》多年后，仍不忘《神曲》中的地狱描写，他说：“看过《神曲》的人就会知道，对于人来说，刀山剑树火海油锅都不算严酷，最严酷的是寒冰地狱，把人冻在那里一动都不动。假如一个社会的宗旨是反对有趣，那它比寒冰地狱还不如。”（见《王小波杂文自选集 前言》）王小波的体验和见解是深刻的，令人思之不已，这亦是《神曲》所留给人们的深远的思考。

内 容 简 介

古人对生命有其独特的见解。他们认为人的死亡是鬼吏把活人的灵魂钩走了。因此，古往今来便产生了许多钩魂的故事。与此同时，六曹判官、十殿阎罗、十八层地狱、七十二司等也应运而生。

本书从为什么“有钱能使鬼推磨”说起，步步深入地将十殿阎罗的身世、秉性、业绩，以及与之有关的神的故事。鬼的故事一一展现在记者面前。故事曲折奇妙，情节出人意料，

它是小说，也是集中国鬼的观念、鬼的信仰、鬼的传说、鬼的故事之大全的“百科全书”。更是查寻幽冥世界机构设置，人员配备，各殿曹、狱、司名称由来及其有关知识的工具书。

目 录

序 (1) 陈明刚

一、大仙戏说鬼推磨 (1)

一般人都会认为“有钱能使鬼推磨”是有钱人可以随心所欲地指使他人，殊不知其原意恰好相反……赌棍与鬼赌钱赢了一顶“鬼帽”，尽管吓坏了老婆，却在“鬼帽”的隐身作用下令他想要什么就要什么。

二、话地狱，鬼帝说阎罗 (15)

十八层地狱是佛教的说法，从“一七”到“七七”，百日、周年、三周年、七周年、十三周年、三十三周年共十三位阴王都由菩萨担任，东岳大帝向玉皇大帝请旨，拆五岳冥府，建阴司地狱，选四川丰都建鬼城。

三、择风水宝地建阴都 (29)

汉献帝刘协派国师堪地，国师带着风水先生跑遍大江南北，终于在四川丰都堪到了“九龙捧圣”的风水宝地。当工匠来到时，发现那里已有了鬼门关、阴阳界、奈何桥……

四、旱龙初开黄泉路 (45)

汉代的十八层地狱都建在地面上，北方鬼帝则派三条旱龙在丰都城下开辟了一个容纳十三座阎罗殿，十八层地狱的地下城池，并请由车夫转世的“转轮王”出任首届阎王。

五、鬼怕恶人，捕快不敢抓罪犯 (61)

贩飞禽的商人李不亏，刚成交一笔大生意，一时高兴便借酒壮胆赶夜路，一名强盗得知后准备杀人越货。南岳大帝知道强盗的企图后前来救商人，没想到迟来一步商人已遇难，南岳大帝令商人李不亏还魂。

六、阎罗王管教无方 (73)

阎罗王管教无方，阴间赌博成风。牛头、马面不仅与大鬼小鬼们赌，居然跑到阳间聚众赌博，凡夫俗子哪里是他们的对手，他们让谁输谁就输，玩凡间百姓于股掌之上，搅得阳间不得安宁。

七、走失恶鬼八百万 (87)

鬼域赌博成风，800万恶鬼越狱逃跑，大多数已经投胎转世，东岳大帝将牛头、马面贬下凡间追抓逃犯，800万投胎转世的恶鬼有些已成了朝廷命官，“鬼混唐朝”，一味地追求奢侈，糜烂的生活……

八、鬼帝失策，阎罗暗助盗墓贼 (101)

牛头被贬凡间转世成黄巢，黄巢领导农民起义，杀唐官兵800万之后，如果让他在凡间多留十天半月，其结果恐怕很难控制，于是鬼帝在琢磨什么时候收回黄巢，用什么方式收回黄巢。

九、急功近利种祸根 (117)

第二任阎王爷陆小虎被迫当上阎罗王后，兢兢业业四十余年，其业绩可圈可点，只可惜落下纵容盗墓贼，支持赌坛高手的坏名声，让百万义军首领黄巢出任阎罗，他该不乏大将风度。

十、钩魂鬼中美人计 (131)

貌若天仙的李秀莲与钩魂鬼举行婚礼的当天晚上被阎王爷抓去审问。李秀莲被恶少强暴致死，与钩魂鬼一起除掉了恶少，阎王爷判他们是假公济私，千里眼、顺风耳向玉帝禀报这一任阎罗不称职。

十一、阴间良心用秤称 (145)

东岳大帝，赤脚大仙认为阴间也像阳间一样以“天子”相称。隋文帝手下的朝廷命官韩擒虎被“阴间天子”的头衔吸引去，他新官上任三把火，最引人注目的是用天秤称良心。

十二、疑心生暗鬼，阴差捉错人 …………… (159)

80岁的老太婆生得年轻貌美，让众鬼大吃一惊，过火海别的鬼一下就被烧焦，她却没事。原来钩魂鬼稍一马虎，把一同姓同名的婆媳俩混了，因不该受罪，所以她什么都不怕。

十三、宠妾原本是阴差 …………… (173)

枉死鬼为了找替身，千方百计地想激怒替身的丈夫。第七任阎罗韩擒虎苦于自己不会断案，便准备到凡间去找一个帮手，焦桂英自告奋勇到凡间走一遭，转世后的焦桂英成了宋代名臣寇准的宠妾……