

中國年節

羅啟榮 歐仁煊 編著



中 国 年 节

罗启荣 阳仁煊 编

科学普及出版社

内 容 提 要

本书是记述中国传统的年关节日的来由和传说，包括汉族和少数民族的节日。通过这本著作对我国民间节日可有一个民俗学的了解。

中 国 年 节

罗启荣 阳仁煊 编

责任编辑：梁成瑞

封面设计：王庭福

科学普及出版社出版（北京海淀区白石桥路32号）
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
八九九二〇部队印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：6³/₄ 字数：139 千字

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数：1—117,000册 定价：0.65元

统一书号：17051·1008 本社书号：0643

前 言

我们的祖国是个历史悠久的文明大国；在漫长的历史长河中，我们的祖先创造了极其丰富的文化，留下了具有民族特色的传统节日。它反映了我国各族人民的传统习惯、道德风尚和宗教观念等。透过这些民间传统节日，可以探索到我们民族文化的渊源，还可以感受到千百年来人们对美好未来的向往。在过去，劳苦大众自然谈不上“全家欢度佳节”，然而，每当节日到来，各族人民各有表示：买张年画、贴副对联、燃放鞭炮等等，即使象喜儿那样“苦命”的姑娘，到了春节也还扯上一根红头绳，“欢欢喜喜过个年”，用以表示对于幸福生活的憧憬。

解放后，那些不健康的节日及习俗已经淘汰，那些美好健康的节日不仅沿袭了下来，而且充实了新的内容。

可是，由于过去极“左”思潮的影响，我国民间传统节日，特别是少数民族节日及其习俗却被当作“封建迷信”、“陈规旧习”而被取消了。有的对少数民族节日横加干涉，强行“改革”，伤害了一部分民族的感情，这是多么沉痛的教训。我们应尊重各族人民的感情，尊重各族人民传统节日，让各族人民自己去逐步实行其节日的“改革”。

本书内容包括了不少民族的传说，这些传说固然是不切合实际的，然而却具有一定的民俗学的意义。我们认为，通过这种民间传说也可以反映出各族人民自己的特色。

编 者

1982年3月

目 录

春 节

1. 爆竹声声话春节.....	1
2. 春节习俗.....	4
扫尘.....	5
守岁.....	5
挂年画.....	7
贴春联.....	8
放鞭炮.....	13
拜 年.....	14
舞狮子.....	15
耍龙灯.....	17
踩高跷.....	18
逛花市.....	19
赏冰灯.....	20
3. 新春诗话.....	22
4. 各族春节风采.....	27

元 宵

1. 欢歌笑语话元宵.....	48
2. 元宵习俗.....	51
张 灯.....	51
吃元宵.....	56
包饺子.....	57
猜灯谜.....	58
3. 元宵趣事.....	61

4. 元宵诗话.....	63
--------------	----

二 月 二

龙头节.....	66
----------	----

清 明

1. 春暖花开话清明.....	69
2. 清明习俗.....	70
寒食.....	71
扫 墓.....	73
踏 青.....	74
荡秋千.....	75
3. 清明诗话.....	76

端 午

1. 时逢佳节话端午.....	80
2. 端午习俗.....	83
赛龙舟.....	83
吃粽子.....	84
雄黄酒.....	85
悬艾和菖蒲.....	86
3. 端午诗话.....	87

七 夕

七夕乞巧.....	90
中元节.....	96

中 秋

1. 八月十五话中秋.....	100
-----------------	-----

2. 中秋习俗	101
赏 月	101
吃月饼	103
3. 中秋话月	105
4. 嫦娥奔月	107

重 阳

1. 九九话重阳	110
2. 重阳习俗	111
登 高	111
赏 菊	113
放风筝	115
3. 重阳诗话	118

冬 至

冬至杂谈	121
------------	-----

腊 八 节

漫话腊八	123
------------	-----

小 年 夜

略谈小年夜	126
少数民族传统节日	128
蒙古族——那达慕大会	129
回 族——宰牲节	130
古尔邦节	132
肉孜节	133
藏 族——望果节	134

藏 族——雪顿节	136
藏 族——洗澡节	138
藏 族——沙格达娃节	139
苗族的年节	139
苗 族——赶秋节	140
苗 族——踩山节	142
苗 族——跳花节	144
苗 族——吃丑节	146
苗 族——爬坡节	147
苗 族——姐妹节	149
苗 族——吃新节	151
苗 族——龙船节	153
苗 族——闹鱼节	154
彝 族——火把节	155
壮 族——歌墟节	156
壮 族——牛王节	158
壮 族——花王节	159
布依族——跳花会	160
侗 族——“三月三”	161
侗 族——赶坪节	162
侗 族——花炮节	165
侗 族——“斗牛节”与“舞春牛”	167
桂西瑶族——“夕九”节	169
瑶 族——“达努”节	170
瑶 族——“干巴”节	171
瑶 族——倒稿节	172
瑶 族——“歌堂”节和“赶鸟”节	173
白 族——“三月街”节	177

白 族——“渔潭会”	178
汉、白、彝、傈僳等族——星回节	179
土家族——族年	181
哈尼族的年节	182
哈尼族的节日简介	184
傣 族——泼水节	185
傈僳族——刀杆节	187
畲族的年俗	190
高山族——丰年祭	191
水 族——“端”节	194
纳西族——火把节	195
景颇族——“目脑”	196
柯尔克孜族——诺劳孜节	198
土 族——“七月会”	200
达斡尔族——“阿涅”节	201
毛难族——“庙节”	202
仡佬族——八月节	204
京 族——唱哈节	205

春 节

1. 爆竹声声话春节

在我国民间传统节日中，最受人们重视的要算春节了。腊月里，天寒地冻，农活较闲，人们有较充裕的时间，因而春节期间的庆祝活动比起其他节日来更为丰富多采，而且这些活动都具有特别浓郁的节日特色。

过去，在广大城乡圩镇，卖年画的，卖吊钱和窗花的，卖灯和鞭炮的，卖脸谱和春联的……一片红红绿绿，年货摊一个挨着一个，喜气洋洋，充满着节日的气氛。

到了腊月三十日，时针移过午夜十二点（子时）的时候，鞭炮声立即响成一片，迎来了新年的第一个早晨。

春节古时叫“元旦”。“元”者始也，“旦”者晨也，“元旦”即一年的第一个早晨。《尔雅》对“年”的注解是：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”自殷商起，把月圆缺一次为一月，初一为朔，十五为望。每年的开始从正月朔日子夜算起，叫“元旦”或“元日”。到了汉武帝时，由于“观象授时”的经验越来越丰富，司马迁创造了《太初历》，确定了正月为岁首，正月初一为新年。此后，农历年的习俗就一直流传下来。

据《诗经》记载，每到农历新年，农民喝“春酒”，祝

“改岁”，尽情欢乐，庆祝一年的丰收。到了晋朝，还增添了放爆竹的节目，即燃起堆堆烈火，将竹子放在火里烧，发出噼噼啪啪的爆炸声，使节日气氛更浓。到了清朝，放爆竹，张灯结彩，送旧迎新的活动更加热闹了。清代潘荣升《帝京岁时记胜》中记载：“除夕之次，夜子初交，门外宝炬争辉，玉珂竞响。……闻爆竹声如击浪轰雷，遍于朝野，彻夜不停。”

在我国古代的不同历史时期，春节，有着不同的含义。在汉代，人们把二十四节气中的“立春”这一天定为春节。南北朝时，人们则将整个春季称为春节。1911年，辛亥革命推翻了清朝统治，为了“行夏历，所以顺农时，从西历，所以便统计”，各省都督府代表在南京召开会议，决定使用公历。这样就把农历正月初一定为春节。至今，人们仍沿用春节这一习惯称呼。

相传在很久以前，有个叫“万年”的青年，以打柴为生。他十分聪颖，看到当时节令很乱，决心把节令定准，可是又不知从何着手。

一天，他上山砍柴，休息时又想起节令的事来，他苦苦想着，两眼望着那树影直发呆。忽然，他从那移动的树影中受到启发。回到家里，他设计了一个专门测日影计天时长短的“日晷仪”。可是，当天气出现云阴雾雨时，怎么办呢？后来在山上打柴时，他到泉边喝水，看见那崖上的泉水很有节奏地往下滴，引起他的兴趣。他望着那滴哒滴哒的泉水出神。回家后，他就动手做了五层漏壶。用漏水的方法来计时。就这样，他通过测日影、用漏水记时的方法，慢慢地发现，每隔三百六十多天，天时的长短就会重复一次。最短的

一天在冬至。

由于节令的失常，影响到农业的生产，老百姓叫苦不迭。天子祖乙也很忧虑，他召集百官寻找节令失常的原因。节令官阿衡说是人们得罪了神造成的。要想节令正常，就得祭拜天神，请求宽恕。天子信以为真，带领百官去天坛祭祀天神，并诏谕全国，设台祭天。

万年认为，祭祀是徒劳的。他带着自制的日晷仪和漏水器去见天子，讲明由于节令没有定准而使节令失常的道理。并根据自己多年测定的结果，说明了冬至点，讲清日月运行的周期。天子听后，感到万年说得有道理，于是就把万年留下，并在天坛前筑起日晷台、漏壶亭，又派十二个童子给万年服侍听用。

过了一些时候，天子派阿衡去向万年了解制历情况。万年拿出自己制作的草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来。草木荣枯分四时，一岁月有十二圆。”嫉妒心重的阿衡听后，感到忐忑不安，心想：如让万年把节令定准，就会得到天子的重用，那时我将会怎么样……。他横下一条心，要把万年干掉。

于是，他以重金收买了一个刺客去暗杀万年。可是，万年从早到晚都在辛勤地工作，从不离开日月阁。而日月阁周围又戒备森严，刺客找不到下手的机会。时间一天天过去了，刺客心里很着急，最后决定用箭来射万年。

一天中午，当万年到日晷台观日影时，刺客躲在一个墙角里，拉弓搭箭向万年射去。只听“嗖”的一声，飞箭落在万年的胳膊上。万年应声倒下，童子大叫捉拿刺客。卫士闻讯赶来，捉住刺客，扭送去见天子。

天子从刺客那里获悉这次暗杀万年一事原来是阿衡策划的，便将阿衡处以刑法，并亲自登上日月阁看望万年。万年指着申星道：“现在申星追上了蚕百星，星象复原，子时夜交，旧岁已完，时又始春，希望天子定个节吧。”

“春为岁首，就叫春节吧。”天子说，“你到这里已三年多了，呕心沥血，制出太阳历，劳苦功高。今天反而遭暗算，负了重伤，现就随我到宫中疗养好了，跟我共度春节。”

万年答道：“承蒙天子厚爱，只是太阳历还是草历，尚不准确，还要把岁末尾时润进去，否则，久而久之，又会造成节令失常。为了不负众望，我必须留在这里，继续把太阳历定准。”

寒来暑往，春去冬来。万年经过长期观察，精心推算，终于把太阳历定准了。当他把太阳历献给天子时，天子见他满头白发，深为感动，就把太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。今天，人们把春节称为“年”，过年挂上寿星图，据传说就是为了纪念功高德重的万年。

这个传说，虽不足为据，但却为春节的来历增添了神话的色彩。

春节，象征着团结、兴旺，寄托着新的一年的希望。

2. 春 节 习 俗

围绕着春节，几千年来形成了许多风俗习惯。有些习俗，如接神、敬天等，带有迷信色彩。随着人们科学文化水平的提高已逐渐被淘汰了，有的习俗，赋予了新的内容，如燃放鞭炮、张贴春联和年画、耍龙灯、舞狮等等，迄今仍广为盛行。

扫 尘

“腊月二十四，掸尘扫房子。”每临春节，家家户户都要清洗家具，拆洗被褥，开展一次卫生大扫除，干干净净迎新春。

扫尘的习俗，由来已久。“帚”字已见于甲骨文。陕西出土的商周青铜器上，就有“子持帚作洒扫形”的铭文。可见，人们在几千年以前就用扫帚扫除了。《礼记》中，有“凡内外，鸡初鸣，……洒扫室堂及庭”的记事。这说明，人们在很早以前就知道污秽、尘沫与传播疾病有关。周书《秘奥造宅经》中就有“沟渠通浚，屋宇洁净，无秽气，不生瘟疫”的记载。有人认为，早在尧舜时代，我国人民就有了“扫年”（古代把春节大扫除称为“扫年”）的习俗。它起源于古代人民驱除病疫的一种宗教仪式。《吕览注》称：“岁除日，击鼓驱疠疫鬼，谓之逐除，亦曰木难。”后来，逐渐演变为年终的卫生大扫除了。到唐代，“扫年”之风盛行。据宋人吴自牧《梦粱录》记载：“十二月尽……不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户……以祈新岁之安。”

民谚云：“二四扫房屋，二七、二八贴花花。”就是说，从腊月二十四开始，到年终，均为“扫年”时间。“扫年”之风俗，反映了我国劳动人民爱清洁、讲卫生的传统。

守 岁

除夕之夜，人们通宵不寐，叙旧话新，互相鼓励，祝贺来年有个良好的开端，这叫守岁。它是我国历代相传有其积极意义的习俗。

守岁源于何时?《秦中岁时记》载:“守岁之事三代前后典籍无文,至唐杜甫的《杜位宅守岁》诗云‘守岁阿咸家,椒盘已颂花’疑自唐始。”唐诗中对守岁习俗有不少的描写。白居易《客中守岁》诗:“守岁尊无酒,思乡泪满巾”。孟浩然有“续明催画烛,守岁接长筵”的诗句。到了宋朝,守岁之风遍于城乡。苏东坡的“儿童强不睡,相守夜欢哗”,描述了守岁的情景。

《东京梦华录》记载:“除夕……士庶之家,围炉而坐,达旦不寐,谓之守岁。”有趣的是,在日本、越南、泰国等,由于受我国的影响,均有除夕守岁之说,就连欧美和非洲,也有类似的习俗。常言道:“黄金易得,韶光难留”,爱生命,惜光阴,这也许是普天下守岁之因吧!席振起在《守岁》一诗中云:

“相邀守岁阿咸家,
蜡炬传红映碧纱;
三十六旬都浪过,
偏从此夜惜年华。”

就是一例。

守岁的“守”,既有对即将逝去的旧岁有留恋之情,也有对即将到来的新年怀希望之意。“一夜连双岁,五更分二年”,在除旧布新之际,亲朋好友,围炉而坐。回顾过去,展望未来,不是没有益处的。元朝文人辛文房撰著的《唐才子传》里记有唐代大诗人贾岛除夕“祭诗”的一段佳话:每至除夕,贾岛“必取一岁之作置几上,焚香再拜,酌酒祝曰:‘此吾终年苦心也。’”他每到除夕,对过去一年得失作一番总结,对我们来说难道不可以借鉴吗!如果“三十六旬都浪过”,尚不“偏从此夜惜年华”,那么,“守岁”也就失其意义了。

挂 年 画

兰荷菊梅开满墙，满屋似闻花芬芳。

引来燕雀檐前闹，直冲屋里抖翅膀。

这首咏年画的诗，描绘了春节将至，家家户户挂年画的新气象。

年画是我国民间绘画艺术中，人民群众喜闻乐见的一种形式。它是伴随着我国农历春节送旧迎新的活动而产生的。早在尧舜时期，年画就已出现了。至今，广大农村每年春节还有张贴年画的传统。

年画中，要以门画起源最早。它是由古时的门神画演变而来的。关于“门神”的来历还有一个传说。

相传，南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》载：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗称之为门神”。到了唐代，便由真人秦叔宝、胡敬德出来代替假设中的神荼、郁垒了。据《三教搜神大全》称：“户神，唐秦叔宝、胡敬德二将军也。”据传说：“唐太宗不豫，寝门外鬼魅呼号，太宗以告群臣。秦叔宝奏曰：‘愿同胡敬德戎装立门外以伺。’太宗可其奏，夜果无事。固命画工绘二人之像于门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。”可见，门神与门画是有密切联系的。民间还有将钟馗作为门神贴于门首的传说。钟馗之为门神，看来也是“刻画效象、冀以御凶”。

到了宋代，逐步演化成了木版年画（分为着色、套色两种），现存最早的木刻年画是宋版的“随朝窈窕呈倾国之芳容”，画着王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠，习称《四美图》。明末清初，出现了“三大民间木刻年画”：天津的“杨柳青”、苏

州的“桃花坞”和山东潍县的年画。均有三百多年的历史，在中国版画史上享有重要地位，曾先后传入日本和英、德等国。始于南宋的福建年画，畅销南洋，深受欢迎。传统的年画，多为木刻水印，线条单纯，色彩鲜明，画面热闹，题材多以五谷丰登、春牛、婴儿、风景、花鸟等为内容。后来，上海郑曼陀把月历和年画合二而一，制成“月历牌”年画和挂历年画，至今风靡全国。

解放后，新年画在传统的基础上推陈出新，多以爱国主义、国际主义、劳动生产、建设四化等为题材，反映现实生活。目前，随着科学技术的不断发展，年画已可用多种先进方法印刷。形式多种多样，有中画、屏条、挂签、斗方、窗顶、桌围、灶画、喜幅等数十种形式。题材十分广泛：有山水花鸟、戏曲人物、民间传说等广泛的内容。风格各异：北京西北一带的年画，以粗犷、苍劲闻名；天津“杨柳青”年画，以细巧、典雅著称；山东潍县和苏州桃花坞年画，则以粗壮、朴实见长。漳州年画，黑底粉印，绚烂多姿，浓丽凝重，独具一格；佛山年画，色彩鲜明，红底黑版，质朴动人，别有风韵；上海月历牌年画胶版精印，细润柔和，色彩缤纷，别饶风趣。此外，还有四川的锦竹、广西柳州等地的年画，都具有独特的风采。如今，新春佳节贴年画已遍布的城乡。

贴 春 联

春节到了，家家户户都喜欢贴春联，给节日增添了浓郁的气息。

乘四化春风创伟业

鼓九州生气迈征程