

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟

马昌仪

⑧

吕继祥 著

泰山娘娘

信仰

苑出版社

K892

237

90322

中华民俗文丛

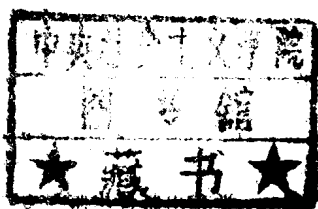


200323104

泰山娘娘信仰

DI 93/20

吕继祥 著



学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泰山娘娘信仰/吕继祥著. -2 版. -北京: 学苑出版社, 1995. 12
(中华民俗文丛/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5077-1098-X

I. 泰… I. 吕… II. 神, 泰山娘娘-研究-中国 N. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 20977 号

中华民俗文丛

泰山娘娘信仰

主 编: 刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者: 吕继祥

责任编辑: 徐建军 甄国宪

编 辑: 刘 涟

封面题字: 李兴洲

封面设计: 真 人

图片设计: 杨 泓

学苑出版社出版 发行

社址: 北京万寿路西街 11 号 邮政编码: 100036

三河市邮电局印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 6.38 印张 145 千字

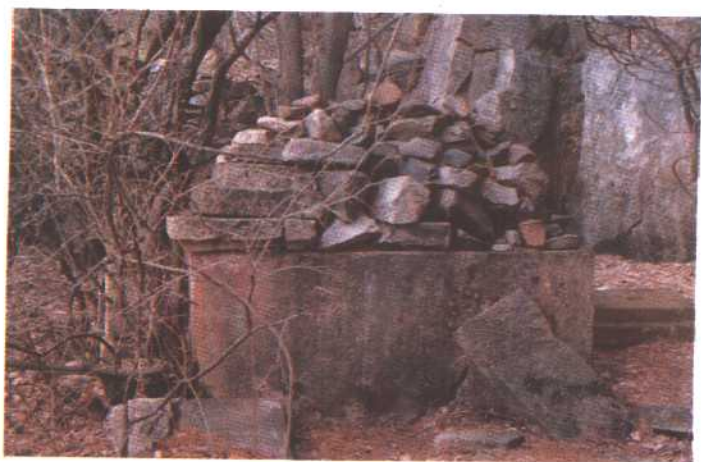
1994 年 10 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 5000—10000

定价: 9.80 元



泰山娘娘碧霞元君



碧霞元君墓



明代戴凤冠的碧霞元君铜像



明代碧霞祠金阙



明代泰山宝卷



“恩兆人间”匾



“东岳圣母”匾



子孙娘娘

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化的命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文

化也有着自已的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不

干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发发生息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化建设和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化遗产，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学

界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚(1)
------------------	--------

引 言	(1)
-----------	-----

第一章 泰山娘娘信仰的缘起	(3)
---------------------	-----

第一节 众说纷纭的泰山娘娘身世	(3)
-----------------------	-----

第二节 东天一柱:泰山女神缘起的自然地理因素 ..	(5)
---------------------------	-----

第三节 泰山地区:东夷文化的发祥地	(9)
-------------------------	-----

第四节 大山崇拜与神山	(13)
-------------------	------

第五节 西王母:早期的泰山女神	(16)
-----------------------	------

第六节 九天玄女:第二任泰山女神	(19)
------------------------	------

第二章 宋真宗封禅与泰山娘娘受封	(24)
------------------------	------

第一节 旷世大典的泰山封禅	(24)
---------------------	------

第二节 宋真宗的泰山封禅	(27)
--------------------	------

第三节 关于碧霞元君的封号	(31)
---------------------	------

第三章 泰山娘娘的司职与功能	(36)
----------------------	------

第一节 送生保育	(37)
----------------	------

第二节 祛病防疾	(42)
----------------	------

第三节 除暴安良	(45)
----------------	------

第四章 泰山娘娘府第与仙迹	(49)
---------------------	------

第一节 碧霞祠概说	(49)
-----------------	------

第二节 娘娘庙述略	(53)
-----------------	------

第三节	泰山娘娘的仙迹	(60)
第四节	与元君庙有关的泰山碑刻	(62)
第五章	民间香社与香客	(65)
第一节	结社的宗旨及朝拜泰山娘娘的目的	(66)
第二节	香社的组织结构及其分类	(70)
第三节	进香的准备工作及时间	(73)
第四节	进香的程序、礼仪及注意事项	(78)
第五节	东阿县的民间祈愿习俗	(82)
第六节	香客中的逸闻趣事	(88)
第六章	道教与教中之人	(94)
第一节	组织与司职	(94)
第二节	仪范与禁忌	(101)
第三节	教中之人的恶作剧与出格行为	(105)
第七章	泰山娘娘与有关神祇的比较	(111)
第一节	泰山娘娘与东岳大帝	(111)
第二节	泰山娘娘与泰山石敢当	(115)
第三节	泰山娘娘与菩萨	(118)
第四节	泰山娘娘与天妃娘娘	(121)
第五节	泰山娘娘与王母娘娘	(126)
第六节	泰山娘娘与玉皇大帝	(130)
第八章	泰山娘娘信仰之盛的原因	(134)
第一节	母性崇拜的文化积淀	(134)
第二节	民众的心理因素	(139)
第三节	轮回思想的影响与灵签的吸引	(144)

第四节 统治者的“榜样”作用与文人墨客的宣传	(148)
第五节 神山与游览胜地	(151)
第九章 泰山娘娘信仰之影响	(159)
第一节 对政治的影响	(159)
第二节 对国家财政的影响	(163)
第三节 对商业经济的影响	(168)
第四节 对民族心理的影响	(175)
第五节 对文学艺术的影响	(178)
附录一	(183)
1. 明·东岳碧霞宫碑记	(183)
2. 清·重修泰山碧霞元君祠碑记	(185)
3. 清·元君记	(187)
附录二	(190)
主要参考文献目录	(190)
后 记	(193)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 泰山娘娘碧霞元君
- 图 2 碧霞元君墓
- 图 3 明代戴凤冠的碧霞元君铜像（现存泰安市博物馆）
- 图 4 明代碧霞祠金阙（现存岱庙）
- 图 5 明代泰山宝卷（现存泰安博物馆）
- 图 6 “恩兆人间”匾（悬于泰山碧霞祠大殿）
- 图 7 “东岳圣母”匾（悬于泰山碧霞祠）
- 图 8 子孙娘娘（现存泰安市博物馆）

二 黑白插图

- 图 1 “东天一柱”石刻
- 图 2 古华夏地理形势图
- 图 3 大汶口文化陶豆
- 图 4 甲骨文中的“夆”字
- 图 5 大汶口文化陶文
- 图 6 清·“五岳独尊”刻石
- 图 7 何人麟手书的杜甫《望岳》诗
- 图 8 汉画像石上的“西王母”
- 图 9 “玄鸟妇”铭文(摹写)
- 图 10 戴凤冠的泰山娘娘铜像
- 图 11 古登封台

- 图 12 “醴泉”刻石
- 图 13 天贶殿
- 图 14 石块压子
- 图 15 清·禁止舍身碑
- 图 16 龙潭仙草意境
- 图 17 泰山碧霞祠平面图
- 图 18 万仙楼
- 图 19 妙峰山娘娘庙平面图
- 图 20 清《重修岱顶碧霞祠碑记》拓片局部
- 图 21 泰山香社碑群
- 图 22 香炉及铭文
- 图 23 咸丰五年碑文局部
- 图 24 明·铁塔
- 图 25 冥币
- 图 26 泰山娘娘印
- 图 27 关于泰山娘娘印的碑文
- 图 28 碧霞祠女道士
- 图 29 碧霞祠的法器
- 图 30 碧霞祠道士做道场
- 图 31 泰山石敢当
- 图 32 送子观音菩萨
- 图 33 九莲菩萨
- 图 34 天妃娘娘
- 图 35 王母池
- 图 36 王母娘娘

- 图 37 泰山玉皇庙
- 图 38 玉皇大帝
- 图 39 红山文化的女神像
- 图 40 “有求必应”刻石
- 图 41 西门庆魂游东岳府
- 图 42 “仰答神庥”刻石
- 图 43 碧霞祠题额
- 图 44 “孔子登临处”坊
- 图 45 岱庙全图
- 图 46 红巾军在泰安活动的刻石
- 图 47 冯玉祥《庙会的市面》
- 图 48 香烛元宝
- 图 49 郭沫若《登泰山观日出未遂》
- 图 50 明·金阙
- 图 51 泰山道教乐谱
- 图 52 《重修泰山碧霞元君祠碑》文局部