

炎黄文化漫游丛书

土木构筑的艺术——中国古代建筑

人民

人民

TU-092.2/1

炎黄文化漫游丛书

土木

诸雄潮 绍卿 著

中国古代建筑
·
构筑的
·
艺术
中国古代建筑

炎黄文化漫游丛书

之十

90414

《炎黄文化漫游》丛书

土木构筑的艺术

——中国古代建筑

诸雄潮 绍 卿 著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

土木构筑的艺术/诸雄潮著. —北京:人民日报出版社,

1995. 1

(炎黄文化漫游丛书/炎黄文化研究会宣传委员会主编)

ISBN 7-80002-695-7

I. 中…

II. 诸…

III. 建筑史-中国-古代

IV. TU-092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 12996 号

《炎黄文化漫游》丛书

编 委 会

主 编:李耐因

编 委:翟志瑞 吕桂申
程宝昌 陈伟光

执行编委:翟志瑞

序

戴逸

中国是具有五千年历史的文明古国，中华民族创造了优秀的民族文化。中华优秀传统文化以其源远流长、博大精深以及对人类历史作出的巨大贡献而著称于世界。我们的祖先创造的物质文化包括农业、手工业、水利事业、医药、冶金、陶瓷、织造、建筑等许多发明创造，曾经领先于世界；我们的祖先在政治学、经济学、文化学、军事学、哲学、历史学、文学、教育及伦理道德方面，也创造了光辉的思想理论。这是中华民族的骄傲，世界上一切炎黄子孙的骄傲。

中华炎黄文化，是中国各族人民共同创造的。在漫长的历史年代里，我国境内的各族人民密切交往，学术文化相互渗透，犹如千河百溪，终于汇聚成巨川，形成以炎黄文化为主体的、丰富多采和波澜壮阔的中华民族文化。中华民族牢固的稳定性和巨大的凝聚力、创造力，可以说正是根植于这

种优秀传统文化的基石和沃土之上。

中华炎黄文化，随着中华民族的发展而不断发展，反过来又对中华民族的繁衍、统一和进步以巨大的影响。今天，我们从事的事业，是我国历史上空前伟大的事业。我们建设有中国特色社会主义，也必然有中国特色的社会主义文化这一重要内容，必然继承和发扬中国传统文化中优秀的因子。弘扬中华民族优秀文化，把民族精神振奋起来，把炎黄子孙最大限度地团结起来，振兴我们的国家，这是当代中国人以及今后几代炎黄子孙的神圣职责。

弘扬中华炎黄文化，必须认识、了解、普及中华炎黄文化的基础知识和重要内容。中华炎黄文化研究会和人民日报出版社合作出版的这一套包括 20 分册的《炎黄文化漫游丛书》，正是为此目的而编著的。这是一套普及读物，基本上包括了传统文化的各重要领域。为了适应青年读者的需要，这套丛书编写过程中注意了通俗、精要、准确和趣味性，以便读者在轻松、有趣的“漫游”中，获得炎黄文化的一些基础知识。

目 录

一 中国古代建筑的发展演变	1
(一)古代建筑的萌芽	1
(二)古代建筑的成型	4
(三)古代建筑的成熟	6
(四)对外来民族文化的吸收	7
(五)古代建筑的高潮	9
(六)古代建筑的渐变	10
二 中国古代建筑的基本特点	13
(一)平面布局	13
(二)造型、色彩及风格	15
三 坚实的建筑材料	18
四 古代的宫殿建筑	21
(一)宫殿建筑制度的形成	21
(二)历史上的著名宫殿	24
1. 咸阳宫 阿房宫	24
2. 未央宫 长乐宫	26
3. 太极宫 大明宫	28
4. 北宋东京的宫殿	31
5. 故宫	32

五 古代的城市建筑	42
(一)筑城的主要技术	42
(二)棋盘形的城市布局	44
(三)历代名城	45
1. 北京	45
2. 西安	51
3. 洛阳	56
4. 南京	61
5. 开封	66
6. 杭州	71
六 古代的园林建筑	77
(一)园林的起源与演变	77
(二)古典园林的艺术创造	79
(三)历代著名园林	81
1. 北海	81
2. 故宫御花园	83
3. 颐和园	84
4. 圆明园	86
5. 避暑山庄	90
6. 寄畅园	91
7. 拙政园	92
8. 网师园	94
七 古代佛寺建筑	97
(一)佛寺建筑的起源	97

(二)佛寺的建筑布局	98
(三)历代著名佛寺	100
1. 显通寺	100
2. 少林寺	101
3. 国清寺	103
4. 九华山寺群	104
5. 南普陀寺	106
6. 法源寺	107
7. 雍和宫	108
8. 大昭寺	111
9. 塔尔寺	115
八 古代著名桥梁	119
1. 西安灞桥	120
2. 渭水三桥	121
3. 赵州桥	123
4. 苏州宝带桥	124
5. 汴梁虹桥	126
6. 泉州万安桥	127
7. 晋江安平桥	128
8. 卞桥	128
9. 北京卢沟桥	129
10. 漳州虎渡桥	130
11. 永平霁虹铁索桥	130
12. 建水双龙桥	131

13. 泸定桥	132
14. 颐和园玉带桥	133
15. 扬州瘦西湖五亭桥	133
16. 都江堰珠浦桥	133
九 古代塔的营造	135
(一) 塔的来历与发展	135
(二) 历代名塔	137
1. 苏州瑞光塔	138
2. 嵩岳寺塔	139
3. 永济栖岩寺塔林	140
4. 云岩寺塔	141
5. 南京栖霞山舍利塔	142
6. 四门塔	143
7. 泉州开元寺双石塔	144
8. 慈恩寺塔	146
9. 正定广惠寺花塔	147
10. 大理崇圣寺千寻塔	148
11. 正定天宁寺木塔	150
12. 六和塔	151
13. 佛宫寺释迦塔	152
14. 福州千佛陶塔	153
15. 真觉寺金刚宝座塔	154
16. 北海白塔	155
17. 拉萨布达拉宫五世达赖喇嘛灵塔 ...	156

十 万里长城	158
(一)长城的修建.....	158
(二)修筑长城的目的.....	162
(三)著名的长城关隘.....	163
1. 山海关.....	164
2. 居庸关.....	165
3. 八达岭.....	167
4. 嘉峪关.....	168
十一 古代的碑和华表	171
十二 我国古代建筑的民族特色	176

一 中国古代建筑的发展演变

(一)古代建筑的萌芽

建筑是凝固的音乐。它不仅是人类的居所和公共活动场所,也是我们审美的视点所在。但在建筑的原始时期,它远不能得到如此优雅的别名。它就好比原始人类身上的一块兽皮,被用来抵御风雪;或是他们手中的一根木棍,以求在与野兽的殊死抗争中获得更多的生机。

建筑是一面历史的镜子,在这面镜子中,折射着一个民族所处的地理位置、地质和气候条件,以

及政治、社会、宗教、艺术等因素。换句话说，我们可以从建筑中，或多或少窥测到一点这个国家的自然地貌、结构和政治、文化。

中国是个幅员辽阔的国家，在这块广袤的土地上，地形千变万化，有号称“世界屋脊”的青藏高原；有“进去出不来”的世界第二的塔克拉玛干沙漠；河渠纵横的江南水乡，一望无际的平原，还有起伏的五陵、茫茫的草原、世界上独一无二的“黄土高坡”。气候也是多种多样，从南到北递次为热带、亚热带、温带和亚寒带。东南多雨，西北干旱。在同一纬度上，也因地形差异而有不同，高原内陆寒暑温差较大，沿海地区相对较小，但易于变化。由于自然条件的不同，作为人类基本实践活动之一的建筑也各不相同。

最原始的人类居住在天然洞穴中，《易·系辞》谓“上古穴居而野处”。本世纪发现了不少旧石器时代人类居住的遗迹。在北京周口店发现的中国猿人居住的山洞，是其中最早的一处。我们的祖先曾长期在这里居住，他们在洞里躲避风雨、抵御野兽的进攻。同期的还有在山西桓曲、广东韶关和湖北长阳发现的“古人”所居住的山洞。距今约5万年以前旧石器时代晚期的“新人”居住的山洞，则有广西的柳江、来宾以及北京周口店龙骨山的山顶洞。

跨过中石器时代到新石器时代，时光之河流过了漫漫的几十万年。这个时期，社会进入母系氏族公社的繁荣时期，由于人们的生活从依靠狩猎和采集树籽果实为主转到从事农业生产上来，所以他们的居所也从山顶迁移到平原上，并定居下来。在旧石器时代先民不过是掘地为穴，只有到了新石器时代的仰韶文化阶段、龙山文化阶段，才算出现了我们在概念中的建筑。

以西安半坡村为例，它位于浐河东岸的台地上，总面积约 5 万平方米。临河高地是居住区，排列着四五十座房子。居住区的中心部分，是一面积约为 170 平方米的近于方形的房子，可能是氏族公共活动的用房。居住区的周围是一条五六米深宽的壕沟，用来防卫，附近还有一些窖穴、基地和窖场。

在半坡村那间公共大房子的中心，4 根木柱的直径各达 45 厘米，周围壁体内较小的 33 根木柱的直径也有 20 厘米左右，人工斧凿的痕迹说明当时采伐木料和施工技术所达到的水平。

此外，江西清江营盘里出土的新石器时代晚期陶器上的装饰，做成正脊长于正面屋檐的梯形屋顶，这种屋顶的装饰在云南晋宁出土的西汉中叶随葬铜器上和日本古代明器上都有所见，目前还盛行于马来亚半岛和南洋群岛等地。这证明，中

国南部和附近地区的文化交流，比文献记载的时间要早得多。

（二）古代建筑的成型

从龙山文化一些墓葬随葬品中，我们多少了解到，在氏族社会的晚期，私有制已经萌芽。公元前 21 世纪，中国历史上第一个时代夏朝建立。夏朝的创立人禹开始实行王位世袭财产私有，这标志着中国跨入了阶级社会。

传说禹时中国遭受到空前的大水灾，禹“卑宫室，致费于沟域”，这说明当时的建筑和治水工程，已经达到一定的水平，地面住房建筑已经出现。据文献记载，夏朝曾修建城郭沟地和宫室台榭。

到了商朝（公元前 17 世纪—前 11 世纪），奴隶制社会得到了进一步发展。从甲骨文中一些有关建筑的字如“宅”、“宫”、“高”、“京”、“宗”、“圉”、“贮”等，可以推测当时房屋的下部有些在地面上建台，有些使用阑式构造，这一点已被河南郑州一带商朝的考古发掘所证实。更重要的是在郑州发现的商朝夯土高台遗迹，是用夯杵分层捣实而成。这种夯土技术在春秋战国时期还被广泛用于筑城和堤坝工程。夯土的出现是中国古代建筑技术的

一个突破。

商朝迁都于殷后，精心营造宫室，采用单体建筑，沿着与子午线大体一致的纵轴线，有主有次地组合为建筑群落，其台基则以土阶升降。后来中国封建时代的宫室常用的前殿后寝和纵深的对称式布局方法，在奴隶制的商朝后期宫室中已经略具雏形了。到了后期，由于青铜器的大量铸造，被用作建筑材料，如殷墟宫殿的柱础就是一例。从殷墟宫殿遗址台基上行列整齐的柱础和烬余的木柱脚得出结论，中国后代典型木柱梁框架结构系统到了殷代已经基本形成了。

到了周朝，由于铁器被用于生产，经济得到了进一步的发展，工程技术也有了很大的进步。虽然周朝首都镐（陕西西安西南）和东都洛邑（河南洛阳）的遗址尚在探索之中，但我们依然可以从一般被认为是战国时期流传的《考工记》中窥见一个大概：“匠人营国，方九里，旁之门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市。”

春秋战国时期是中国文化空前活跃的时代，出现了许多伟大的人物，杰出的工匠鲁班被历代奉为匠作之神。

(三)古代建筑的成熟

春秋战国时代是中国一个颇具特色的时代，诸侯国之间的争斗，使得知识分子有了施展才华与抱负的广阔舞台。学术上的百家争鸣，使得文化空前活跃。反映在建筑上，是大城市的出现、大规模宫室和文台建筑的兴建。秦始皇挥剑东指，统一六国，建立中国历史上第一个中央集权的封建大帝国，为建筑的发展创造了空前有利的条件。他集中了全国的能工巧匠和良材，在首都咸阳建造了规模空前、富丽堂皇的宫殿，还在咸阳方圆百里之内，修造了 270 处离宫别馆。这些宫殿许多都是模仿战国的宫殿建成的，这使各种不同的建筑风格得到融合与发展。

秦始皇还修建了长城，这个人类伟大的杰作使得它日后成了中国的一个代名词。长城与后来的大运河一起组成了一个“人”字结构，这个“人”写在了世界的版图上，它是所有炎黄子孙的骄傲。

继秦而起的是两汉，前后持续了 400 多年。由于持续了几百年的战争已经结束，强大的、稳固的中央政权已经建立，经济文化得到了巨大的发展。汉武帝刘彻罢黜百家，独尊儒术，形成了此后