

文 献

应用中医文献学

邱纪凤 编著

文献



前 言

《应用中医文献学》是高等中医药院校研究生必修课教材，是国家教委主持制定的《文献检索课》中的一种。在全国中医药图书情报工作委员会的大力支持下，1986年我着手改写本书，除作为中医高等院校研究生必修课教材外，亦可供中医药科研系列研究人员及医药专业的图书、情报和档案工作者参考学习。

根据高等中医院校培养研究生的目标，在开设《中医文献学》这门课时，既要着重讲授中医文献学的基础知识，又要讲授文献学与利用的基本理论和技能，还要认真介绍有关中医药文献参考和工具书的内容、作用及使用方法。通过这门课的教学、实习和考核，要求学生树立获取医学知识情报的信心，增强意识，从而了解中国医学文献的积累过程及其在中医药学中的作用和地位，掌握有关中医药工具书的检索与利用，提高查找文献资料的效率，培养学生的自学能力和独立研究的能力，使他们将来在教、科、医各方面都能做出更佳的成绩，真正成为德、智、体全面发展的又红又专的高级中医药科研、教学和医务工作者。

本书共分七篇。第一篇“中医文献概述”。这是结合中国文化学、中国图书馆学的知识对文献的产生，从语言、文字、书写、雕刻、典藏、传播，以至文献的形成、文献的定义、古代简、帛、卷子、刻石的文献，以及中医文献在整个中国文化遗产中的关系和地位等，详细论述。使学生能了解中医文献的历史面貌和当前应如何加强研究的途径。并对中医最早文献的产生、发展、定型进行探索，对近代发掘出来的中医文献也作了一些论述。帮助学生知道中医文献的发轫及各经典著作的流传演变，从而打下整理、研究古医籍的扎实基础。最后还论述图书馆事业的兴衰，对中医文献价值的影响。着重对当前图书馆在典藏、利用中医文献的地位和作用，提出整理、研究古医籍的方法、途径和线索。

第二篇“中医文献目录”。这是结合目录学的基础知识、方法、技能，对中医文献在目录学中的地位以及目录学对中医文献的关系，特别是在校勘、考据方面，提供依据。并介绍历代目录学家、医学家对文献的记载、书名、作者、内容、出版等，使学生能循此线索寻根探源，起到按图索骥的作用。最后结合图书分类学基础知识的阐述，用分类学对中医文献整理研究的一系列方法、技能等的简介，从而使学生了解中医文献分类的历史及其演变，对今天的中医文献的分类有所借鉴。还介绍了中医文献的主要类别，及医学丛书、类书的历史和现在的使用情况。我国的古文献与中医文献有其互相渗透的关系，尤其是在非医学书中的医学文献，是我们中医文献学发掘、整理、研究的一个重要课题。

第三篇“中医文献版本”。是结合版本学的基础知识，论述版本学在中医文献中的作用，及利用版本学对中医文献在流传过程中辨伪存真的方法和技能。并对中医文献版

本源流进行一些考证和探索。还对中医文献惯用的编写体例，如书名、撰者、刊者作了评述。使学生能了解中医文献版本全貌，掌握整理、研究古医籍的技巧。

第四篇“中医药文献校勘”。是结合校勘学的基础知识，对其起源、定义、要求、条件、用语、方法进行介绍，以及校勘学运用于古医籍的校勘方法与技能，使学生能通过学习与实习，获得独立工作的能力。

第五篇“中医药文献训诂”。是结合训诂学的基础知识，对其起源、定义、体例等进行论述，使学生了解训诂学在中医文献中的作用和地位，训练学生能运用训诂学的方法、技能进行古医籍的整理和研究。

第六篇“中医药文献检索”。介绍了中医文献过去、今天和将来的情况及其在祖国医学中的地位和作用，并逐一对文献的级别、类型、检索工具、检索方法、步骤、途径等加以论述。更着重讲授中医文献书目、篇目的检索技能。还介绍国外有关中医药的检索工具及其利用方法，从而使学生会检索与利用的方法。

第七篇“中医药文献情报”。介绍了当前情报信息的进展情况，并对中医药文献的作用以及中医文献如何利用情报，使其自身得到发展以及对情报、情报学的定义、作用、方法、组织和情报检索等进行论述，使学生树立获取医学知识情报的信心，提高他们的独立思维与研究能力。

《应用中医文献学》是一门实践性很强的方法课，教学效果侧重于使学生具备实际性检索和利用文献情报的能力，还要掌握一些基本原理和规律，力求能做到举一反三，融会贯通。教学方法采取课堂讲授和实习相结合的方式。在教学过程中，必须注意及时补充新出现的中医药文献情报、检索工具和参考工具书，充实教学内容，提高教学水平。

《应用中医文献学》是在云南中医学院85、86届研究生班，历届硕士研究生试用教材《中医文献学检索与利用》修订稿的基础上，力图用辩证唯物主义、历史唯物主义的原则指导编写，再根据近几年的教学和研究实践，并征求国内有关同行专家们的意见，进行修改、增删写成的。因故参考文献从略。

本书在编写过程中得到中国中医研究院林文超研究员，辽宁中医学院孟兴昌、梁延光研究员，贵阳中医学院谭学林副教授，成都中医学院石云锦研究员，云南中医学院院长、教授戴慧芬，云南省图书馆研究员、云南省志副主编李孝友，云南省社科院文献室研究员杨明锐等同志对本书的审阅意见和鼓励。同时，承蒙院领导的关怀，以及科研处、图书馆领导的支持，得以此书出版发行。谨此致以衷心感谢！

由于“中医文献学”是一门新兴的学科，课程开设时间不长，还缺乏成熟的、系统的教学经验，加之编者水平有限，时间又很仓促。因此，本书肯定会存在许多缺点和错误，诚恳希望各中医院校广大师生、各中医药科研单位文献研究工作者在教学、科研和医疗实践中对本书提出宝贵意见，使之不断充实和完善，成为一本研究生和读者喜读的教材，使祖国医学遗产的中医文献学，对教、科、医有所裨益。

邱纪凤识

1989年10月于昆明

目 次

第一篇 中医药文献概述	(1)
第一章 文献、图书的渊源	(3)
第一节 文献、图书的概念.....	(3)
第二节 文献的起源.....	(4)
第三节 图书的产生.....	(6)
第四节 纸的发明和手写书.....	(9)
第五节 印刷术的产生.....	(12)
第六节 我国古代图书文献的遭遇.....	(13)
第七节 如何了解和熟悉图书、文献.....	(15)
第二章 中医药文献源流	(17)
第一节 最早的中医药文献.....	(17)
第二节 黄帝内经文献.....	(21)
第三节 本草学文献.....	(22)
第四节 针灸学文献.....	(31)
第五节 伤寒论文献.....	(37)
第六节 出土古医药文献及敦煌卷子古医文献.....	(40)
第三章 图书馆的形成及其发展	(42)
第一节 我国图书馆的起源.....	(42)
第二节 封建社会图书馆.....	(43)
第三节 封建社会图书馆全盛发展时期.....	(44)
第四节 近代图书馆事业的兴起.....	(46)
第五节 我国近代图书馆事业的发展.....	(48)
第二篇 中医药文献目录	(52)
第一章 目录学在中医药文献中的地位和作用	(52)
第一节 目录学的形成.....	(52)
第二节 目录学的定义.....	(53)
第三节 目录学的任务和作用.....	(54)
第四节 目录、目录学的类别.....	(56)
第五节 目录学的分类方法.....	(58)
第二章 中医药学目录	(63)
第一节 医药学目录.....	(63)
第二节 古医药书中的医药学目录.....	(66)

第三节 医药学丛书目录.....	(68)
第四节 医药学类书目录.....	(72)
第三章 中医药文献分类	(76)
第一节 中医药文献分类法的演变.....	(76)
第二节 中医药文献的主要类别.....	(80)
第四章 非医书中的医学文献	(81)
第一节 中国古文献的分类及其与医学的关系.....	(82)
第二节 非医书中的医学史料.....	(90)
第三篇 中医药文献版本	(91)
第一章 中医药文献版本	(91)
第一节 概述.....	(91)
第二节 中医药文献版式、装帧.....	(103)
第三节 版本学在中医药文献中的利用.....	(108)
第二章 中医文献版本沿革	(112)
第一节 最早的刻版医书.....	(112)
第二节 北宋的刻本医书.....	(112)
第三节 南宋的刻本医书.....	(114)
第四节 辽、金、元的刻本医书.....	(117)
第五节 明代的刻本医书.....	(120)
第六节 清代及民国的刻、印医书.....	(126)
第七节 国外的刻、印中医书.....	(129)
第四篇 中医药文献校勘	(133)
第一章 校勘学的起源和任务	(133)
第二章 校勘、校勘学	(134)
第三章 校勘的重要性和必要性	(135)
第四章 校勘工作的必备条件	(137)
第一节 严肃、谨慎的态度.....	(137)
第二节 进行校勘工作的依据.....	(137)
第三节 校勘要善用各类工具书.....	(138)
第四节 校勘工作者素质的培养.....	(139)
第五章 校勘用语	(140)
第一节 原文类的术语.....	(140)
第二节 校语类的术语.....	(141)
第六章 校勘的方法	(142)
第一节 对校法.....	(142)
第二节 本校法.....	(142)
第三节 他校法.....	(142)
第四节 理校法.....	(143)

第五篇 中医药文献训诂	(145)
第一章 训诂学的起源	(145)
第二章 训、诂和训诂学	(148)
第一节 训诂.....	(149)
第二节 训诂学.....	(149)
第三节 训诂学著作.....	(150)
第三章 古籍的注释	(151)
第四章 训诂用语	(153)
第五章 训诂的方法	(155)
第六篇 中医药文献检索	(158)
第一章 医学文献概论	(158)
第一节 医学文献的概况及特点.....	(158)
第二节 文献的级别.....	(160)
第三节 医学文献的出版类型.....	(161)
第二章 检索工作及检索工具	(161)
第一节 什么是文献检索工作, 什么是文献检索工具.....	(161)
第二节 为什么要利用检索工具.....	(162)
第三节 检索工具的主要类型.....	(162)
第四节 检索工具排检法.....	(163)
第三章 文献检索的方法、步骤和途径	(164)
第一节 文献检索方法.....	(164)
第二节 文献检索步骤.....	(164)
第三节 文献检索途径.....	(165)
第四章 国内中医药学文献检索	(166)
第一节 中医药文献书目举要.....	(167)
第二节 中医字、词、术语检索书目举要.....	(169)
第三节 中医药类书、丛书举要.....	(172)
第四节 历代中医药人物检索书目举要.....	(175)
第五节 中医药期刊检索篇目举要.....	(178)
第六节 中文医学文献索引和文摘.....	(180)
第五章 国外有关中医药文献检索举要	(194)
第一节 《美国生物学文摘》检索法.....	(194)
第二节 《日本医学中央杂志》检索法.....	(197)
第三节 《美国化学文摘》检索法.....	(198)
第七篇 中医药学文献情报	(201)
第一章 概说	(201)
第一节 科学与技术的内涵.....	(201)
第二节 情报.....	(203)

第三节	情报学.....	(209)
第四节	情报学与相关学科.....	(214)
第五节	情报学的研究方法.....	(217)
第二章	情报的组织原理与方法.....	(218)
第一节	文献情报源.....	(218)
第二节	情报的组织原理.....	(219)
第三节	情报的组织方法.....	(223)
第四节	情报检索.....	(224)

第一篇 中医药文献概述

浩如烟海的中医文献，是我国科学文化的一部分。由于它有防病治病，祛病延年，保护人类健康的伟大作用，所以长期传写抄录，辗转刊刻，广为流传。历代政府曾有收书、献书之举，连秦始皇焚书也不毁医药种树之书。宋代以后藏书大家又代不乏人，加之各地民间散在之收藏，尽管亡佚很多，但现在数目依然可观，竟占全部尚存古籍的八分之一左右。1961年中医研究院所编《中医图书联合目录》收录的中医文献书目已达7,661种、不下数万卷，除去少量重复，也有七千余种。而且该目录所收集的仅止于1959年，且国内公私藏书并未全部收入，再加上此后三十年的陆续发现，估计至今已逾万种。

然而，在三四千年有文字记载的漫长历史进程中，中医文献或因年代久远，或自然损坏、散失、或亡于兵燹、缺失较多。仅以隋唐和宋代的官修目录中所记载的中医书名来看，如《隋书经籍志》（256部，4510卷）；《新唐书艺文志》（120部，4064卷）；《宋史艺文志》（509部，3327卷）。其中著录的中医文献就有879部，合11,873卷，至今存者不及十分之一。清代赵学敏《本草纲目拾遗》引书260余部，距今不过210余年，失传者已近半数。所有现存的文献，则有的良莠相杂，以假乱真有之；刊刻不清，以讹传讹者有之；辗转传抄、篡改、漏误者有之；古人云：字三写，帝成虎、鱼成鲁。凡此种种，造成了中医文献普遍存在着不同程度的夺衍错简，舛乱伪讹；正如清人孙诒让在其三十年校勘札记《札述·序》中所说：“秦汉文籍，诂者奥特，字列文例，多与后世殊异……复以竹帛梨枣，抄刻屡易，则有三代文字连假，有秦汉篆隶之变迁，有魏晋正草之混淆，有六朝唐人俗书之流失，有宋元明校槧之属改，途径百出，多歧亡羊，非覃思精勘，深竟本源，未易得正也”。这就极大的影响和降低了中医文献价值。中医文献，既同于经、史、哲等文献的学术价值，它就是研究我国古代医学的依据。研究、学习中医文献、关系着发扬中医学术思想和防病治病的经验，关系着与人民生死攸关的医疗保健事业的发展。因此，中医药文献检索，是当前急待开展的一项富有远大预见性的措施。而最关键者，是从校勘、训诂、注释、辑佚等方面提高原书质量。而训诂、校勘、注释、辑佚都必须依赖于检索，从而可以提高中医文献价值，又可使中医文献代代相传、发扬光大，造福后代。在历史上，中医文献失传是屡见不鲜。现在全国所藏幸存的中医文献，有不少已成海内孤本了。如这次卫生部九年规划中列出的宋代杨倓《杨氏藏方》（1178年），宋代魏岷《魏氏家藏方》（1228年），元代曾世荣《活幼口诀》（1294年），明代施沛然《祖剂》（1640年），明代吴球《诸症辨疑录》，明代张昶《百病问对辨疑》（1581年）明代刘纯《杂病治例》等，远者八百余年，近者四百余年都未重刊，为当代绝大多数中医从未查见全书者。可见中医文献的丰富宝藏还远远没有发掘出来。今天，如不及时发掘出来，将面临着失传的危险。一旦失传了，我们的子孙后代就再也见不到这些书了，其中所记载的中医学经验必将一起消失，这是非常痛惜的。

浩如烟海的中医文献典籍，是我国古代文化遗产的重要组成部分，蕴藏着我们祖先长期与疾病作斗争的丰富经验和理论知识，早在先秦就出现了专门医学文献。（《黄帝内经》十八卷）（一作二十四卷），是公元前三世纪（战国末期）的著作。中医文献有以下特点：

一、年代久远

祖国医学源远流长，远自成书公元前三世纪战国时代的《黄帝内经》被认为是最早的一部医学典籍。1973年长沙马王堆汉墓发掘出的大量帛书，出现了成书更早的医方、针灸著作，距今已二千多年。

二、数量庞大

据统计，中医古籍总数在一万种以上，1961年中医研究院编辑出版的《中医图书联合目录》有7,661种，加之此后30年的继续发现，估计至今已逾万种以上，期刊论文还未包括。况且中医药文献，卷帙浩繁，有的一部一卷，有的是一部几十卷，甚至几百卷。

三、文字古奥，蕴义精深

中医有独特的理论体系，哲学思想和方法论，特别是古典医籍，文辞艰深，对初学者要真正弄懂，不是轻而易举的事情，必须提高古汉语水平。

四、精华与糟粕互见

中医古籍，像其他古代文化遗产一样，有精华，也有糟粕，由于历史条件限制，不可避免的会出现一些谬论和封建迷信色彩的内容，在阅读和研究、引用时不能无批判的兼收并蓄。

五、中医文献散载于其他文化古籍中

由于中医学是自然哲学派衍出来的，在古代，大凡文、史、哲的古籍中都有记载。如《山海经》、《诗经》等。

六、学科分支多

中医理论不断发展，临床各科有因人、因时、因地不同的各家学说，分支繁多。如阴阳五行学说，以朱丹溪、张景岳等医家为代表；五运六气学说，以刘河间等医家为代表；脏府学说，以李东垣等为代表；气血理论学说、以叶天士等为代表，经络学说，以滑伯仁等为代表；六经、卫气营血和三焦辨证学说，以张仲景、巢元方等为代表。

第一章 文献、图书的渊源

第一节 文献、图书的概念

文献是图书馆赖以存在的物质基础,没有文献也就没有图书馆。所谓文献,就是以文字、图形、声频、视频等手段将人类征服和改造自然过程中形成的各种知识,记录在一定的物质载体上,并能起到存储和传播作用的物质实体。具体而言,就是人们生活中经常接触到的图书、期刊、报纸、文件以及各种形式的信息资料,包括当代的缩微品、计算机磁带和视听资料等各种记录人类知识的载体的总和。

文献二字联成一词,出现在《论语》八佾篇记载孔子的话:“夏礼吾能言之,杞不足征也;殷礼吾能言之,宋不足征也;文献不足故也。足,则吾能征之矣。”

汉、宋学者加注释时,都把“文”解为典籍;“献”解为贤人。历史上有“征文考献”的说法,强调在整理史料时,既要博览群书,也要广泛听取有识之士的意见。

当然,文献一词在不同时期有不同含义和范围。在古代,它是指对历史史料和经典进行的校勘、注释、整理、编纂而言,而且强调文和献相结合。后来逐渐演变为单指成文的历史文献,即一切用文字记载的实物,这包括在造纸术印刷术发明前的甲骨、金石、竹简、帛书等,都是重要的历史文献。

到了近代,随着科学的日益发达,文字载体的形式越来越多样化,文献的含义与范围就发生了大的变化。可以说,凡一切以文字、图象、符号、声频、视频等记录下来的有形的知识载体,可以储存和传播为民所用,都算作文献。这就大大超出了我国古文献一词的范畴了。

用“文献”二字的著述,始于宋末元初的马端临《文献通考》。

一是书本的记载,一是学士名流的议论。《文献通考》凡348卷,写的形式体现了文和献相互依倚的作用。凡是顶格写的,都是书本记载;凡是低一格写的,都是名流贤者的议论,二者交相为用。

所谓图书,《辞海》解释是,指书籍、期刊、画册、图片等出版物的总称。但在图书馆里,通常是指书籍而言,现在能称为“书籍”的一般是指,有封面、书名页和正文并装订成册的出版物。《辞海》对“书籍”的解释是,指用文字、图形或其它符号,在一定材料上记录知识、表达思想并制成卷册的著作物。最初,书籍同书契档案不分,后来成为传播思想、传播知识和积累文化的重要手段,逐渐形成独立的形态。古代书籍,用人工书写,写书用的材料和书籍的装帧形式也不断变化。我国春秋到东汉时期(公元前8世纪到公元后2世纪),多用竹简、缣帛写书。东汉以后,逐渐被纸张所代替,形成卷轴形式。唐代开始,由于印刷的兴起,书籍才逐渐由手抄改为刻版印刷,并由卷轴形式演变为册叶形式。19世纪中叶以来,随着国外科学技术的引入和印刷术的不断革新,书籍从手工生产过渡到机械生产,内容、形式、载体也更为多样。这时,所谓图书,往往也就专指书籍而言了。

第二节 文献的起源

一、文字的产生

远古“史前时期”——氏族公社阶段，并没有文字。当时人们表达思想、传播经验，只能依靠语言。但是语言出口就消失，既不能保存，也不能远传。

随着社会生产的发展，人类的改造和征服大自然过程中，不断改造着自己，丰富着自己，人类的经验和知识逐渐增多。由于继续生存发展之需要，今天的人类，需要知道昨天的事情；这里的人群，需要知道那里（别地、别部）的经验和知识。这样人们慢慢就有了需要积累知识和传播知识的要求。但是没有文字怎么办？这就很自然地出现了被编成人们容易记忆的诗歌、谚语、故事、格言之类的语言形式，于是人类就出现了最早的积累和传播知识的方法，开始了人类的传说时代。我国远古时代有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏等故事，就是人们传说下来的。

但是，传说很不可靠，既容易增添又容易被减少，事情的原委往往容易变形。因此，人们就迫切需要寻找出能克服上述缺点的手段。随着社会的不断进步，就在我国古代出现了《易经》等书上所说的“上古结绳以记事”、“契刻以记事”的时代。

结绳、契刻的方法只是传说的一种补充，它使某些事情变得有所依据。但是结绳和契刻（在木板和竹片上）都不能直接表示语言，它们只是表示一定事件的符号，而不是语言符号，因而，它们并不是文字。虽然如此，从人类的文字产生的历史过程来看，无疑，结绳和契刻都是文字产生前的酝酿和模拟阶段。

人类既然已能用绳子打着各种结或用刀子在木板上刻划某种痕迹符号，就会很自然地模仿自然界的各种实物，用手把它们描画出来。我国北京周口店山顶洞（约1万7千年前）都存有旧石器时代人类祖先们所绘的画。

这种原始绘画，一开始，当然都是尽其所详，可是久而久之，图画就会逐渐脱离具体事物的全貌，而演变成只要用几根类似的线条就可以表达某种意象的符号，如画牛、画马、画山等等。于是人类最原始的文字——图形文字或图画文字就出现了。图形文字的进一步发展就是刻画符号。我国原始社会后期，距今四五千年前母系氏族公社的仰韶文化（今河南渑池县）及公元前1725—1695年左右的父系氏族公社的龙山文化（今山东历城县）均有这种刻划符号的发现。这两处出土的彩陶器、黑陶器上都有一些示意符号，它们都是一种类似后世的拉丁字母或数字符号的文字。这些刻在陶器上的符号或文字，后人叫它们是刻划符号或刻划文字。

据研究，我国古代的刻划文字与商殷时代的甲骨文及青铜器上的铭文有很多相似之处，因而有人认为，这些刻划符号是我国文字的始祖。

二、甲骨文的出现及其医药记载

随着人类知识的增加，生产力有了更大的发展，社会剩余产品的增多，导致私有制和统治阶级的出现。农业与手工业出现了分工，积累知识的工作有了专门化的要求，文字的形成加快了知识积累发展的速度。

现在已经发掘出的商朝后期盘庚迁都于河南安阳殷地之后的甲骨文，是我国最早的文字。这时的文字虽尚无固定写法，还处在自由创造阶段，但已有固定的语法现象。

自1899年，在河南省安阳小屯村发现甲骨文以来，先后已发掘十万余片，其发现有四千六百多个不同的字，现已能认出一千七百多字。因为此地是商殷王朝的都城废墟，故也叫殷墟文字。

这些甲骨文，据研究，主要反映商朝后期，约从盘庚到纣12个殷王朝时的政治、经济、社会、生活……等方面的情况。所谓甲骨文都是占卜、算卦的记录。当时人们非常迷信，做什么事情都要先占卜算卦，看看是吉是凶，该做不该做。朝廷则有专门掌管占卜的官吏来充当人与神的中间人。因为甲骨文是记录占卜的事项，所以，甲骨文也叫“卜辞”。

甲骨卜辞只作为日后验证查考用，只起着档案的作用，因而这种文字还不是作为传播知识的手段。甲骨文的发现使我们今天的人有可能从中了解到我国三千多年前的社会生活各方面的概况，因此可以说，甲骨文已起到了文献的作用，可以说甲骨文是我国最早的文献。

1899年，清国子监祭酒王懿荣在煎药时发现“龙骨”上有用刀刻痕的文字，认出字迹与青铜文相近，他即到药铺将有字的“龙骨”买回，进行考证。“龙骨”原是商代卜骨，是珍贵的商王室档案。甲骨文中都有医药学内容，它是我国最早的甲骨医药文献。

三、青铜文献及其医药记载

我国奴隶社会的商殷后期，是出现甲骨文字的时期，从生产力来讲，我国已进入了青铜器时代。

青铜制造的器具：主要是礼器、兵器、乐器、车马器和奴隶主们使用的饮食用具。生产工具类现在发掘还不多。

青铜器上的文字从开始三、两个字发展到后来有几百字。这种文字大多属于纪念性的，一般叫做“铭文”，因为铸在或刻在钟鼎上，也被叫做钟鼎文或“金文”。青铜文献是继甲骨文之后我国最早的文献。其字体最早接近于甲骨文，最晚出现过秦篆（小篆）和汉隶体（秦时造，汉时流行）。

青铜器发展可分为三期：

第一期，商殷和西周初期（主要是公元前14世纪——公元前9世纪中叶）是迅速发展和兴盛时期。器制庄严典重，文字由二、三字发展到二、三百字。此期有名的鼎如“司母戊鼎”重875公斤，高1.33米。

第二期，西周中期到春秋中叶（公元9世纪—公元5世纪中叶）是衰败期。器制简陋轻率，但铭文增多，如“毛公鼎”铭文有479字。内容是周王告诫和奖励部下的。从铭文的角度来看，这个时期的铭文最有史料价值。

第三期，春秋中叶到战国末期。器制轻巧适用，并且多样化，工艺有了进步，但铭文没有进一步发展。这是因为器制的容积有限，不能刻长文，而且此时竹帛之书已经流行，所谓“铭文”也就到了末路。此期有名的是郑国子产铸刑鼎，将法律铸在鼎上公布于众。

据研究,现在已经认识的青铜器铭文有1,894个字。还不认识的字有1,198个。现在已出土的铭器达四、五千件,铭文较长又具史料价值者占十分之一以上,即约五百件以上。青铜文献的历史约1200年(公元前14世纪—公元前2世纪)。这些青铜文献上也有医药文献的记载。

四、石头文献及其医药记载

在石头上刻划是初民之风,因而有了文字之后便自然会有人在石头上刻字或写字。

我国现存最早的刻石,是春秋初年周平王时秦文公所造十个秦国石鼓。

春秋时期(公元前770年—公元前476年)刻石盛行,故《墨子》书中有“镂于金石”的话。但当时的石刻现在无存。现在只有秦始皇统一中国(公元前221年)后巡视天下时所刻,《史记》记载有七处,但现在只有“琅琊台石刻”的残石。

由于此青铜锋利的铁器的发展,两汉时期,特别是东汉(公元25年—公元220年)刻石风更盛。通常在山崖石壁上刻字叫“摩崖”。在地上立一长形石板,在上刻字的叫“碑”。长方形石板,顶部是圆形的叫“碣”。内容大多为死者歌功颂德之类的纪念文字,旧时代庙里这种碑碣特别多,这种风气一直流行到解放前。

古代,在石类上刻字,具有文献作用的首推公元175年东汉蔡邕在碑上所刻的儒家经书,因为所刻的是孔子删订的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》所谓经典之作,故这个刻石叫“石经”或“汉石经”或“熹平石经”(东汉熹平4年刻)。此“石经”立于东汉都城洛阳太学门前,供人们校正经书之用,起了传播知识的文献作用。东汉之后,从唐朝到清朝还有过几代刻过石经,但越往后,随着印刷技术的出现,大多只不过起着点缀作用而已。

“石经”的出现,一方面在手抄书时代起了统一经书、校正文字的作用;另一方面在人们经常照着石经抄书的过程中,慢慢就采用了简便方法,即传拓[tà]的方法,省去抄写的麻烦,而导致后来雕版印刷术的发明。

最早刻石医籍是战国时的《行气玉佩铭》是一个刻在十二面体小玉柱上的行气铭文,是我国中医气功学的文献。公元575年北齐曾鹄工刻在洛阳龙门地方石壁上的《龙门药方》,今原石尚存,惜已为风雨剥蚀,稍有残缺。其它如《褚氏遗书》、《千金宝要》、《海上方》等均为原刻在石上的医药文献,可惜原石已遗,仅有后人刻本传世。

甲骨文、铭文及石刻文献,严格说来都还不能传播知识的作用。它们既不利于携带,又不便于书写,因此它们还不能算作图书。

第三节 图书的产生

一、竹木的书——简策(册)

在古代,大约从春秋开始我国出现了用竹片和木板做的书。竹子做的叫“竹简”,木板做的叫“木简”,还有一种也是木板做的叫“版牍”多用来写公文、书信之类。

竹木简最长的二尺四(先秦时二尺四合现在三尺),中间者约一尺二,最短八寸。三尺长的专写经典和法律用,故古代把法律叫做“三尺法”。一般书信约一尺的版牍,

所以旧时把书信叫做“尺牍”。每简一般二十一字，最多四十多字。在简上用毛笔蘸朱墨写字，但要准备一把小刀，以便错了用刀刮掉重写，故历来把删改文章叫做“删削”。

竹木简写好后，用麻绳、丝或牛皮条将它们串联起来成书，现在的“册”字即由此种做法形象而来。

竹木简可能出现商朝后期，但作为记载和传播知识的书籍，则大量流行于春秋、秦及两汉期间，大约千多年的历史。我国汉代以前的大量古代典籍，除了作于缣帛之外，大多都是成书于竹木简上。因为竹木简体积太大，一篇文章或一本书就要写一大堆竹木简，所以，才有秦始皇每天要看一百多斤公文，西汉东方朔上书要用两个大汉抬着进宫的传说。

竹木简书，解放后已大量出土。如1972—1974年出土的长沙马王堆三座汉墓，就发现竹简312枚。1972年山东临沂银雀山西汉墓，出土了4900多枚简书，其中有《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《尉繚子》、《六韬》、《管子》、《晏子》等大量先秦典籍。《孙子兵法》失传一千多年，到底有无此书，这次发掘得到证实。

竹木简便宜、易得，但笨重、占地方，乱了之后不易整理，所以它虽不是人类知识的最好载体，但在纸张发明之前，它却为人类做了很大贡献。

二、丝织品的书——缣帛

帛书起源于春秋末年（公元前476年前后），在竹木简盛行的同时流行于战国、秦汉及三国之间，大约有七、八百年的历史。隋唐以后的帛，大多用于字画方面，并不用于写书。当时的丝织品有帛、素、缁、缣等名称，故这种书有“帛书”、“缁书”、“缣书”或“素”之称。《墨子》书中的“书于竹帛”的“帛”即指此而言。

在丝织品上写文章，可依篇幅长短剪裁下来，然后折叠或卷起来，这样就出现了一卷一卷书的形式，后世就有了以“卷”计算书籍数量的单位。《汉书·艺文志》记录国家图书馆藏书，有的以篇计，有的以卷计，有的两者并称。称篇多指简策，称卷多指是书，说明西汉时，竹木书与丝织品书并行，而称卷的不如篇多，说明竹木书多于帛书。

1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书有120多种，其中有《老子》、《战国策》、《易经》等书，有的书两千多年前的司马迁也没有见过。而且还发现帛书并不都是卷轴式的，有的帛书是叠成方形盛于盒内的。

帛书柔软轻便，比之竹木简，阅读、保管都方便，但是价钱太贵，一般平民百姓，不可能用它来当书写材料用，所以，它的应用没有竹木简那样广泛。

三、简帛时代的重要文献

我国历史上的文化典籍，随着社会经济文化科学的发展而逐渐发展起来。

我国竹简之书，虽然在历史上东晋桓玄于公元404年曾下令废止用竹简写书，但实际上早在东汉推广造纸术以后，竹简已开始逐渐不用。一般来说，大致可以把公元220年东汉结束以前出的书籍，绝大部分列为竹简和缣帛写的书。据统计，这个时期共出书籍2,133部（西汉以前为1,033部，东汉1,100部）。按时间计算，上下有1000年。这时期的书籍，现在已知的比较著名的著作，主要有以下一些文献。

春秋后期，孔子(公元前551—前479年)整理和编定了六经之书，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，其中，除《乐》早已失传外，其余五种是我国现存最古的著作。

战国时代(公元前476—前221年)，正是我国奴隶社会崩溃、封建社会兴起的交替时期，与其相适应出现历史上称为“百家争鸣”的时代。产生了许多代表人物，形成了许多学派，有不少著作流传于后代，如哲学、政治。思想派别方面，有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家等等。还出现了其它各种专门的学术思想，如兵家、农家、方技、阴阳、杂家等。他们的著作，后世一般称之为“子书”，所谓诸子，主要是指这些代表人物。重要著作有：《论语》(孔子弟子整理的孔子言行录)、《老子》、《墨子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《管子》、《韩非子》、《公孙龙子》、《商君子》、《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《吕氏春秋》等等。

史学著作，还有《国语》、《战国策》等等。

文学方面，有古代伟大史诗《楚辞》，包括屈原的《离骚》、《九歌》和《天问》等名篇。

自然科学方面，《墨子》书中《经》上、下，《经说》上、下及《大取》、《小取》六篇，有关于光学、力学、数学、几何学的论述，还记有制造器械的方法。还有记载春秋末年齐国三十多项手工生产设计规范、制造工艺的技术书《考工记》。《管子》书中有讲矿床学知识的《地数》篇，讲地理、地图、土壤学的《度地》、《地图》、《地员》篇等。《吕氏春秋》中的《上农》、《任地》、《辨土》、《审时》篇保存了我国先秦时期的农学知识，是我国现存最古的农学著作。《黄帝内经》和《神农本草》是我国现存最早的医典和药典。《甘石星经》(甘德《星占》和石申《天文》的合编)较精确地记载了120颗恒星的方位和距北极星的变数，是世界最古的恒星表。《周髀算经》是西汉或更早时期的天文历算著作，《九章算术》则是世界古代著名的数学著作之一。《山海经》是我国最古的地理名著，同时也是一部有名的神话集。东汉炼丹家魏伯阳的《周易参同契》是世界上最早的炼丹专著，有不少化学知识。

以上都是秦朝以前和秦汉之际的重要著作。

由于汉武帝采取“独尊儒术”的政策，故儒家学说有了很大的发展，出现了不少解释孔子的所谓经书的大家，如郑玄、何休、贾逵、服虔等和他们的一些经注之书。伏生的《尚书大传》、毛公的《毛诗诂训传》、韩婴的《韩诗外传》以及《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》等都在这时出现。我国最早的词典，解释儒家经义的《尔雅》，也在这时产生。

思想学术方面，有西汉初期的陆贾的《新语》，贾谊的《新书》，刘安的《淮南子》、董仲舒的《春秋繁露》、扬雄的《法言》、《太玄经》，以及东汉唯物主义思想大家王充的《论衡》。

史学方面，有司马迁的《史记》(纪传体通史，原名《太史公书》，后世誉为是我国文学和史学上的不朽篇章)。东汉班固的《汉书》(我国古代第一部纪传体断代史—西汉历史)。荀悦的编年史书《汉纪》，是地方志史书，还有赵晔的《吴越春秋》以及作者佚名的《越绝书》等。

文学方面，这时期主要是赋、散文和民歌组成的乐府诗，特别有名气的有贾谊的《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》、枚乘的《七发》、司马相如的《子虚赋》、《上林赋》、杨雄的《羽猎赋》等。政论方面有，贾谊的《陈政事疏》、《过秦论》，晁错的《论贵粟疏》。东汉末年的乐府诗《古诗十九首》（非一人一时的组诗），是我国古代五言诗最早的代表作。东汉末年孔融等“建安七子”的诗歌创作，被后世认为是我国文学史上的光辉著作。

文字学方面，除西汉《尔雅》外，东汉许慎《说文解字》一我国第一部分析字形和考究字源的字典。还有扬雄的《方言》、刘熙的《释名》、服虔的《通俗文》等训诂专著。

自然科学方面，出现农业专著《汜胜之书》、医学名著有张仲景的《伤寒杂病论》，天文学名著有张衡的《浑天仪图注》、《灵宪》等。

东汉末年，佛教传入我国，出现第一批佛经翻译家，如：安世高、严浮调、安玄、唐僧会等。

西汉末年刘向、刘歆父子的《七略》，不但是我们目录学和校仇学的开端，而且也是我国和世界上的第一部图书分类法，对后世文化学术思想史产生很大影响。

第四节 纸的发明和手写书

一、纸的发明

有了纸人类知识的积累和传播才算有了理想的记录载体。它书写方便、保存方便、传播方便，大大推动了社会文明和生产力的发展。纸是人类文明的标志，我国远在两千年前就发明和推广了造纸术，这是对人类文化的伟大贡献之一。

1957年在西安灊桥发现一座西汉武帝（公元前1—前2世纪）时期的古墓，其中出土了几片古纸残片。经过科学鉴定认为是麻质纤维所制。它证明了我国劳动人民远在西汉时期，距今两千年前就掌握了用麻类植物纤维造纸的技术了。东汉的“尚书令”蔡伦正是历史必然地担当了造纸技术的总结和推广的重任。因为他在皇宫中掌管皇帝生活日用品的工作，有条件接触甚至在必要时参加一些造纸生产的试验活动，因而才有可能总结了造纸技术并报告给皇帝，公元105年他总结出来的用树皮、麻布、破鱼网之类进行造纸的技术，来源方便、价格低廉、容易进行大量生产，得到皇帝承认而载入史册。客观地说，他并不是造纸术的发明人，我国的造纸技术，也并不是公元105年以后才有的。

自从公元105年东汉开始推广造纸技术以来，所用原料不断改进，技术不断提高，产量不断扩大，对我国古代文化的发展起了重大的作用。

二、造纸术的外传

根据历史记载，公元751年以后，我国造纸技术开始向西方传播。这一年，唐朝与大食国（阿拉伯帝国）打了一仗，唐朝战败被大食俘去的中国士兵有造纸工人，他们把造纸技术传给了阿拉伯人。先在撒马尔罕建立了造纸厂，此地就成了当时向欧、非各地出口纸的重要产地。公元793年阿拉伯人又在巴格达建立了造纸厂。公元900年在埃及、公

元1100年在摩洛哥也陆续建立了造纸厂。随后欧洲各国才先后建立了造纸厂。在美洲，直到1690年才在美国费城建立了第一座造纸厂。

我国造纸技术传到东方各国时间较早，大约3世纪中叶就传入朝鲜和越南，公元5世纪经朝鲜又传入日本。6世纪后又从中国经西方的陆路传入印度。

三、手写的历史

纸的发明并不能马上完全在社会上用于写书，因而在历史上就有一个竹、帛、纸并用的时期。东汉出现了手抄本，但真正盛行的时期是西晋到唐末。手抄书唐时已成专门职业，抄书人叫“经生”。但早期还有用竹帛写书，直到东晋末期，桓玄（公元369—404年）于404年亡前下令废除竹简之后，纸才渐渐完全代替竹帛。唐朝前期已出现雕版印刷，手抄本已不通行，大约到北宋初年，手抄书基本不用了，但清代《四库全书》因部头太大，不易雕版，七部正本都是手抄的。

手抄本书发现最多的一次，是1899年在甘肃敦煌千佛洞发现的4万多卷公元5—10世纪间的写本书。这批文献被英国的斯坦因和法国的伯希和骗买很多，后来只剩下8千多卷，1909年清政府下令交给京师图书馆，后来又几经收集，现约有1万卷。

四、手书时代的主要著作

手写书也叫写本书，是自东汉造纸术推广之后逐步开始的，主要时期可以从三国开始到北宋初年印刷术普及之前，约八百年的历史过程。这时期抄书逐步职业化，我国古代书法家，多数出自这个时期。这时期书籍开始了商品化，城市里有书店，公藏书较前期有显著增长。据统计，从公元220年三国开始到公元960年五代结束，近八百年间，共出书21,460部（255,378卷）。

主要著作：

这时期历史学著作特别发达，西晋陈寿的《三国志》和南朝宋范曄的《后汉书》，都是纪传体断代史名著，它们与《史记》、《汉书》并称“四史”。北齐魏收的《魏书》、南朝梁沈约的《宋书》、肖子显的《南齐书》及唐代官修的《晋书》、《北齐书》、《周书》、《梁书》、《陈书》、《隋书》和唐李延寿的《南史》、《北史》都被后代列为正史。

人物传记和地方志在这时期也出现不少名著。南朝梁释慧皎的《高僧传》，记有东汉到南北朝梁代257名僧人生平。东晋常璩的《华阳国志》记载从远古到东晋为止的巴、蜀史事，它是研究我国西南地区的重要史地著作。

北魏郦道元的《水经注》，是我国古代最重要而又系统的综合性地理专著。北魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》是城市地理专著。

唐代刘知几的《史通》是一部影响较大的史学评论专著。

在文化艺术方面，这个时期异常发达。从“建安七子”（汉末建安时作家孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒和刘桢七人）到曹操父子，在五言诗方面的成就都很高。东晋田园诗人陶渊明的作品，对后世有很大影响。到唐代我国古典诗歌已达到高峰，出了李白、杜甫、白居易等伟大诗人。清代所作《全唐诗》包括2300余作者和5万首诗歌。