

● 金韵琴

茅盾谈话录

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

WENSHI TANSUO SHUXI

文史探索书系·柯灵 范泉 主编

茅盾谈话录

金韵琴 著

上海文艺出版社

茅盾谈话录

金韵琴著

茅盾谈话录

——在茅盾家作客的回忆

金韵琴著

DP70/25

沪新登字 119 号

责任编辑 郑晓方

封面设计 范一辛

文史探索书系
茅盾谈话录

金韵琴著

上海书店出版

(上海福州路 401 号)

新华书店上海发行所发行

上海书店出版社排版

上海天华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.25 字数 106 千字

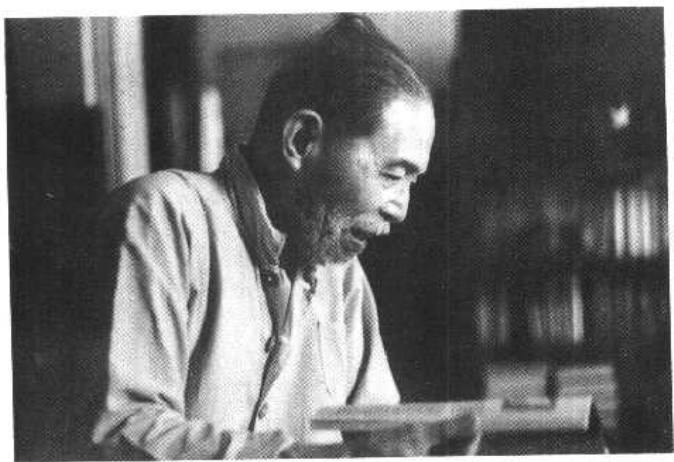
1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

印数 1-3,000

ISBN 7-80569-683-7/I·185

定价: ~~6.00 元~~

5.80 元



上：茅盾摄
于1980年

左：茅盾摄
于六十年代初期



左：茅盾夫妇
摄于四十年代初重
庆



右：1946年12
月5日茅盾夫妇应苏
联对外文化协会邀
请赴苏参观访问

右：1975 年茅盾与作者摄于北京交道口寓所小院中，右为茅盾小孙女丹丹。



左：茅盾夫人孔德沚和作者合影于 1946 年夏上海大陆新村寓所

序

李何林

1935年11月，鲁迅在《孔另境编〈当代文人尺牍钞〉序》（《且介亭杂文二集》）里说：

不过现在的读文人的非文学作品，大约目的已经有些和古之人不同，是比较的欧化了的；远之，在钩稽文坛的故实，近之，在探索作者的生平。而后者似乎要居多数。因为一个人的言行，总有一部分愿意别人知道，或者不妨给别人知道，但有一部分却不然。然而一个人的脾气，又偏爱知道别人不肯给人知道的一部分，于是尺牍就有了出路。这并非等于窥探门缝，意在发人的隐私，实在是因为要知道文人的全般，就是从不经意处，看出这人——社会的一分子的真实。……

所以从作家的日记或尺牍上，往往能得

到比看他的作品更其明晰的意见，也就是他自己的简洁的注释。……另境先生之编这部书，我想是为了显示文人的全貌的。……

50年前，孔另境同志编选了一部《当代文人尺牍钞》(1936年生活书店出版时，改名《现代作家书简》)；50年后的现在，他的遗孀金韵琴同志又撰写了一本《茅盾谈话录》，这是偶合；但都是为着“钩稽文坛的故实”和“探索作者的生平”，以达到“知道这人的全般，就是从不经意处，看出这人——社会的一分子的真实”，使读者“得到比看他的作品更其明晰的意见，也就是他自己的简洁的注释”，“显示文人的全貌”。鲁迅是就作家的日记和尺牍(书信)对读者和研究者的作用讲的。《茅盾谈话录》不只有中国现代著名作家茅盾的29封书信*，而且有比一般书信和日记更详细的、向至亲谈的、因而也是比较少顾虑的64篇“谈话日记”，以及根据茅盾的多次谈话综合写成的7篇“回忆”。单是“谈话日记”，则记茅盾日常生活的有30篇，谈文学艺术生活和问题的有18篇，谈文艺界著名人物的有16篇，都是在茅盾公开发表的著作中没有的。“回忆”和“书信”也是如此。都

* 因涉及撰信人的版权，已将29封书信抽出。——作者

是研究茅盾在某一特定时期的少见的资料。因为唯有在跟自己至亲的无拘无束的谈话中，才能流露出平时不易流露的思想感情。

本书撰写的经过，金韵琴同志在《后记》里已经说得很清楚了；她在给我看本书稿本的来信中，有几小段话，也录出供读者参考。这也可以看出她撰写本书的思想、态度和精神。

一、1981年冬，我曾将整理出来的《茅盾和他的女儿》、《茅盾与司徒宗》等单篇“回忆”寄给沈霜（即韦韬、茅盾的哲嗣），请提意见，但他没有复信，不置可否；以后我也不再打扰他了。

二、这些雁姐夫的生活记录，是我在每次谈话后回到自己的卧室里凭记忆追记的；当时记得比较简约，也记了部分细节，那些具体的细节描写，则是在我后来整理时回忆补记的。当然，凭记忆追记，不等于录音；将近十年以后的回忆补记（1975—1984），更不可避免地会产生这样那样的出入。但是，我可以肯定的是：（一）主要事实情节以及重要的细节不会有错，我绝不造谣虚构。（二）对一位伟大作家言行举止的记叙，我是抱着极端严肃郑重的态度来处理的。比如雁姐夫谈话中涉及一

些当代作家的事，我都发信验证，曾得到胡绳、臧克家、骆宾基同志等的复信；一些主要事实有条件可以核实的，都曾发信给有关机构或所属省市文联等单位落实。为了进一步求得广大读者的帮助，我把整理的部分谈话笔录在一些报刊上陆续发表。不少热心的读者撰文发表或写信给我，有的鼓励，有的则真诚地说明事实真相，指出我记忆的失误，使我在出书时有订正的机会。所有这些做法，都是出于我对雁姐夫言行的认真负责的态度。

三、作为一位伟大作家的亲属，总是希望研究他的有关资料能够日益丰富，而不能因噎废食，规定所有研究资料必须百分之百的正确，或者必须由作家本人过目以后才能发表；要是这样，那么，我国古代的《论语》不会流传至今了，《歌德谈话录》也不可能出版了，有关记叙鲁迅活着时的一些言行的回忆录，也不可能发表了。但是，歌德的亲属或鲁迅的亲属却并未因为看见这些谈话录或回忆录，而站出来说“凡引用《谈话录》作为研究依据而产生的错误，概与茅公无关”这种类似的话。因为道理非常浅显：凡是“失实、虚假、拼凑”的东西，在广大读者的面前，总是经不住时间的检验，因而也无损于伟大作家的

形象于万一。

我觉得金韵琴以上这些思想、精神和态度都是很好的，从全书写作的内容看，她也是这样做的。总之，除茅盾已发表的著作外，这是了解茅盾、研究茅盾的某些方面的可供参考的资料。又兼作者文字流利生动，用娓娓动听、笔锋常带情感的语言表述，使叙述人的神形俱现，因而也是一本带文艺性的书，不是茅盾研究者也可以看看的书。

1984年7月于北京

目 录

序.....李何林(1)

第一部分 日 记

| | |
|-----------------|--------|
| 到茅盾家作客..... | (3) |
| 亲切的会见..... | (5) |
| “当部长锻炼出来的”..... | (8) |
| 新 居..... | (10) |
| 眼 病..... | (13) |
| “为了人民”..... | (16) |
| 求 学..... | (20) |
| 写条幅..... | (25) |
| 去会诊室..... | (27) |
| 关于鲁迅研究..... | (29) |
| 母亲的怀念..... | (31) |
| 答鲁迅博物馆问..... | (34) |
| 谈瞿秋白夫妇..... | (35) |

| | |
|-------------|--------|
| “失败的尝试” | (40) |
| 生日 | (41) |
| 珍贵的纪念品 | (43) |
| 谈古典文学赏析 | (44) |
| 谈骆宾基 | (48) |
| 关于鲁迅的丧仪 | (50) |
| 谈臧克家 | (52) |
| 谈古典文学名著 | (53) |
| 为周钢鸣写字 | (55) |
| 谈齐白石 | (57) |
| 化名和笔名 | (59) |
| 关于《子夜》 | (60) |
| 梦见母亲 | (62) |
| 在外祖父家 | (64) |
| 写作的秘密 | (67) |
| 胡愈之夫妇来访 | (71) |
| 冒名诈骗的故事 | (73) |
| 四位现代作家的诗词赏析 | (76) |
| 谈对联 | (83) |
| 无疾而终 | (88) |
| 买书 | (90) |
| 海南岛之行 | (92) |
| 故乡的回忆 | (95) |
| 薛素素的脂砚 | (100) |

| | |
|----------------|-------|
| 谈《子夜》日译本及其他 | (101) |
| 日常生活 | (103) |
| 关于《李自成》 | (107) |
| “姑嫂饼” | (109) |
| 参观历史博物馆 | (113) |
| 冯乃超夫妇来访 | (114) |
| “摆样子” | (117) |
| 出国照片 | (118) |
| 观看大型团体操 | (120) |
| 观察治疗 | (122) |
| 为王统照纪念册题字 | (126) |
| 第三届全国运动会 | (128) |
| 谈徐特立 | (129) |
| 谈巴尔扎克 | (132) |
| 谈傅连 | (138) |
| 穿上了新毛线衫裤 | (139) |
| “赖台精” | (142) |
| 谈洪深 | (143) |
| 游 园 | (146) |
| 国 宴 | (147) |
| 医院来去 | (149) |
| 怪 信 | (151) |
| 谈艺术和生活 | (153) |
| 谈《一千零一夜》和鸳鸯蝴蝶派 | (154) |

| | |
|--------------|-------|
| 谈地震..... | (156) |
| 谈诺贝尔文学奖..... | (158) |
| 辞 别..... | (160) |

第二部分 回 忆

| | |
|-------------------|----------|
| 记茅盾夫妇..... | (165) |
| 茅盾和他的女儿..... | (180) |
| 茅盾与司徒宗..... | (185) |
| 茅盾向“双枪老太婆”致敬..... | (193) |
| 茅盾谈沈泽民..... | (201) |
| 茅盾谈范长江..... | (209) |
| 茅盾的信..... | (212) |
| 后 记..... | 金韵琴(216) |