

英语自学丛书

英语 语调

李家玉 编著
陈永培

商务印书馆

英语自学丛书

英语语调

李家玉 陈永培 编著

商务印书馆

1989年·北京

语言学丛书

YINSHIYAO

基础语法

陈永增 编著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号)

新华书店总店北京发行所发行

河北香河安平印刷厂印刷

ISBN 7-100-00531-0/H·189

1989年12月第1版

开本787×1092 1/32

1989年12月北京第1次印刷

字数128千

印数4,000册

印张5 1/4

定价: 1.65 元

内 容 提 要

本书是为我国英语学生和工作者的英语语调入门书。它给读者提供系统的英语语调基本知识，帮助他们掌握英语语调的基本用法。编者从自学者的角度出发，注意由浅入深，循序渐进；理论说明力求清楚易懂，对难点多加解释；既注意知识的介绍，又重视实际的应用。书中着重介绍英语的重音、节奏和三种基本语调的调型结构和作用，也提供了不少的常用句子和惯用语作为例句和练习。

全书共分四章：第一章着重介绍英语的重音和节奏的基本知识以及它们和语调的密切关系；第二章和第三章分别介绍英语的三种基本语调（降调、升调和降升调）的调型和用法；第四章介绍插入语、反意问句等类型的句子以及一批最常用的口头习惯语的惯用语调。此外，书后附三篇标了语调的读物和一篇介绍美语语调特点的短文。

目 录

前言.....	1
音标.....	3
第一章 英语的语调和节奏	5
一、语调的意义和表示语调的方法	5
二、英语的重音和节奏	11
1. 单词重音	11
2. 语句重音	18
1) 语句重音表	19
2) 强式和弱式	33
3) 语句重音的变化	38
3. 重音和节奏	42
1) 英语的节奏	42
2) 节奏对重音的影响	44
三、重音、节奏和语调的关系	47
练习	54
第二章 英语语调的结构和作用.....	58
一、语调的分类和语调群的结构	58
1. 调核	60
2. 调尾	62
3. 调首	65
4. 调冠	71
二、英语语调的作用	74
1. 语调表示讲话者的态度	77

2. 语调表示语句内容的中心	83
3. 语调表示语法结构和功能	88
4. 语调表示不同的言语风格	92
三、强调的方法	96
练习	103
第三章 多语调群的划分方法和结合模式	108
一、语调群的结合模式	108
1. 以降调结束的多语调群	109
2. 以升调结束的多语调群	111
3. 以降升调结束的多语调群	112
二、语调群划分和组合的方法	114
1. 主语	116
2. 状语	118
3. 并列句和并列成份	121
4. 复合句和从属成份	123
5. 选择问句	128
6. 列举事物	130
7. 数数	132
三、语调群之间的联系	135
练习	138
第四章 插入语、反意问句及一些常用口头语的惯用语调	141
一、插入语的语调	142
1. 句尾的插入语	142
2. 句子中间的插入语	143
3. 句首的插入语	145
4. 较长的插入语	147
二、反意问句的语调	148
1. 前后两部分的动词分别为肯(否)定式和否(肯)定式	149
2. 前后两部分的动词均为肯定式或否定式	151

3. 带有简略问句的祈使句	152
三、一些常用口头语的惯用语调	153
1. 常用的短语或短句	153
1) 打招呼	153
2) 表示同意或不同意	155
3) 表示可能或不可能	156
4) 表示相信或怀疑	156
5) 表示感谢	157
6) 表示道歉	157
7) 引起对方注意或用以拖延时间的开头语	159
8) 觉得词不达意时的一些说法	159
2. 其他习惯用法	160
1) 简短的回答	160
2) 表示对方的回答是否出乎我们意料之外	161
3) 一个句子中表示对比的两个部分	162
练习	164
附录	167
一、朗读材料	167
二、美国英语语调的基本特点	172
主要参考资料	177

前 言

语调在英语语音学中占有特殊的重要地位。讲话或朗读要用恰当的语调才能表达意义。语调可以表示语句内容的中心所在,不同的态度、感情、甚至句法作用,对言语风格也有重要的影响。许多微妙的感情和某些“言外之意”,往往都通过语调来表达。因此,要想学好英语发音,就必须注意语调的学习。英语语调的调型和用法既有一定的规则,又灵活多样,因此我国的初学者一般觉得它难以捉摸,不易掌握。我们认为,只要通过系统的学习,既有基本的知识,又注意实际的练习和运用,那么掌握英语语调的基本调型和用法就不是很难的事。

《英语语调》的编写目的,是为了给具有初步英语语音知识的学习者提供关于英语语调的系统的基本理论知识和实用例句及练习,帮助他们掌握基本调型和用法,以便在交际中能够应用,并希望可供一般英语教师及口译人员参考。

在编写本书时,编者希望尽量做到从我国初学和自学英语语调的读者出发。在理论系统方面,采用比较简单明了的语调系统(包含升调、降调和降升调这三种最基本的调型,既是最常用,可以满足一般交际的需要,又不会太复杂)。在论述问题时,力求详细清楚、深入浅出、理论联系实际,既要讲清原理,也要注意实际应用。在选择例句及练习时,尽量采用常用口语句子及习惯用语,以便读者学了容易用上,甚至可以举一反三。

在本书的第一章中,编者除了简单说明语调的意义外,特

别用了较大的篇幅介绍英语重音的基本规则以及重音、节奏和语调的密切关系,希望引起读者对这方面的注意,同时有助于他们解决一些实际问题。这也可以算是本书的一个特点。在附录中,提供了三篇读物,目的是使读者对于各种语调在语段中怎样灵活运用,能够有个粗略的印象;另有一篇“美国英语语调的基本特点”,给对美语语调感兴趣的读者提供一点初步的知识。

本书是由华南师范大学外语系李家玉和中山大学广州英语培训中心陈永培编写的,从初稿到修订定稿都由两人分工合作,共同负责。附录部分由华南师范大学外语系何广铿编写,此外他还负责了部分材料的整理工作。在定稿时,蒙中山大学外语系方淑珍教授对全书作了仔细审阅,提出许多宝贵意见,帮助很大,特此表示衷心感谢。由于编写者水平不高,缺点、错误一定不少,诚恳地希望读者和专家批评指正。

编 者

1984年7月

音 标

本书有时用了一些注音符号，所用的是国际语音协会(The International Phonetic Association)制订的国际音标(The International Phonetic Alphabet, 简称 IPA)的宽式标音法(Broad transcription)。下面是音标和例词的对照表:

	音标	例词	标音法
元音:	[i:]	see 看见	[si:]
	[ɪ]	sit 坐	[sit]
	[e]	wet 湿的	[wet]
	[æ]	cat 猫	[kæt]
	[ɑ:]	half 一半	[hɑ:f]
	[ɒ]	hot 热的	[hɒt]
	[ɔ:]	tall 高的	[tɔ:l]
	[u]	good 好的	[gʊd]
	[u:]	noon 中午	[nu:z]
	[ʌ]	cup 杯	[kʌp]
	[ə]	serve 服务	[sɜ:v]
	[ə]	China 中国	[ˈtʃaɪnə]
	[eɪ]	same 同样的	[seɪm]
	[əʊ]	go 去	[gəʊ]
	[aɪ]	buy 买	[baɪ]
	[aʊ]	now 现在	[naʊ]
	[ɔɪ]	boy 男孩	[bɔɪ]
	[hɪə]	here 这里	[hɪə]

	[sə]	there	那里	[ðesə]
	[uə]	poor	贫穷的	[puə]
辅音:	[p]	pen	钢笔	[pen]
	[b]	bus	公共汽车	[bʌs]
	[t]	ten	十	[ten]
	[d]	deed	事迹	[di:d]
	[k]	come	来	[kʌm]
	[g]	give	给	[giv]
	[tʃ]	change	改变	[tʃeɪndʒ]
	[dʒ]	just	正当的	[dʒʌst]
	[f]	first	第一	[fɜ:st]
	[v]	voice	声音	[vois]
	[θ]	three	三	[θri:]
	[ð]	then	那时	[ðen]
	[s]	sea	海	[si:]
	[z]	zoo	动物园	[zu:]
	[ʃ]	ship	船	[ʃip]
	[ʒ]	pleasure	快乐	[ˈpleʒə]
	[r]	run	跑	[rʌn]
	[h]	hope	希望	[həʊp]
	[m]	man	男人	[mæn]
	[n]	north	北	[nɔ:θ]
	[ŋ]	long	长的	[lɒŋ]
	[l]	life	生命	[laɪf]
	[w]	way	道路	[weɪ]
	[j]	year	年	[jiə]

第一章 英语的语调和节奏

一、语调的意义和表示语调的方法

二、英语的重音和节奏

1. 单词重音

2. 语句重音

3. 重音和节奏

三、重音、节奏和语调的关系

练习

一、语调的意义和表示语调的方法

语言是人类交际最重要的工具，而语调(Intonation)是口语表达思想感情的重要手段。英语也不例外。人们表达思想，通常不是以单词为单位，更不是以音素为单位，而是以语句为单位。发音包括三个主要方面，即音素、语调和节奏。因此，在说话或朗读时要能正确表达思想，除音素要正确、节奏(包括重音)要自然外，还要有恰当的语调，因为它能表示说话者不同的态度、各种细致的感情以及某些含蓄的意义。因此，如果说话用的语调不正确不恰当，那就不但使人听了觉得别扭，而且容易产生误解，达不到交际的目的。

本书所讨论的英语语调，是以 RP (Received Pronunciation, 即所谓公认的发音)为依据的。这就是所谓标准发音，即基本上是英国南部的发音。

在讲英语或朗读英语时,声音的高低不会始终保持在一个水平上,而是有高低升降的变化。^① 语句发音时的这种声音高低升降的变化,就构成语调。各个音节也不是念得一样重,而是有轻有重。在语句中,通常只有一部分词念得较重(其他词则念得较轻),这种重音叫做语句重音(Sentence-stress)^②。语句重音是节奏的基础,而语调总是和语句重音及节奏紧密结合在一起的。

表达一定的思想,并包含一个完整的调子(一般来说,包含一个动调,即有一个音节的声调上升或下降或又升又降)的一个词或一个词组,就构成一个语调群(Intonation group),即语调的单位。一个句子可以只有一个语调群,也可以包含若干个语调群。末尾声调下降的语调群称为下降语调(The falling tune),简称降调;末尾声调上升的语调群称为上升语调(The rising tune),简称升调;末尾声调下降后接着上升的语调群称为降升语调(The falling-rising tune),简称降升调。降调、升调和降升调是英语的基本语调。^③

① 所谓声音的高低升降,指的是声调(Pitch)的高低变化。这种变化是由声带振动的频率决定的。在一定的时间内,振动次数越多,声调就越高;反之,声调就越低。由于各人的生理特点不同,声音的高低也可能有差别,但是在运用语调时,重要的不是绝对的高低,而是声音的相对高低变化。

② 重音(Stress)指的是发一个音节时用力程度。发音时用力较强的音节称为重读音节,听起来比较响亮;用力较轻的便是轻读音节。重音有单词重音和语句重音,关于这些问题,下文还要作详细介绍。

③ 这是比较简单明了的分类法。也有的语音学家采取较细致但也较繁复的分类法。例如 Harold E. Palmer 分为五种调型:降调两种,即高降(High-falling)和低降(Low-falling);升调两种,即高升(High-rising)和低升(Low-rising);和升—降—升(Rise-fall-rise)一种。Roger Kingdon 也分五种,但更细致些:升调,包括高升和低升两种;降调,包括高降和低降两种;降升调(Falling-rising),包括连续式(Undivided)和分离式(Divided)两种;升降调(Rising-falling);和升—降—升调,也包括连续式和分离式两种。还有 J.D. O'Connor 和 G.F. Arnold 则分为十种调型。

书面拼语调可以用图来表示。一种简单的方法是:

— 代表平调

↘ 代表降调

↗ 代表升调

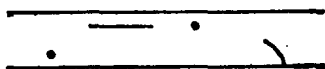
~ 代表降升调

· 代表轻音节的声调

—— 代表音域(即声音的高低限度)

例如:

降调



It looks like rain.

好像要下雨了。

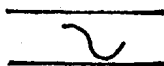
升调



Does he know?

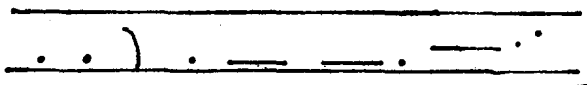
他知道吗?

降升调



Please.

(表示恳求)



I can park it here fairly easily.

我很容易就可以把车子停在这儿。

上面这种语调图颇为形象,但所占篇幅未免太大,不够经

济,因此不宜多用。另一种常用的方法,就是在句子上标注重音与声调相结合的符号:

- ' 代表平调和重音或次重音
- ` 代表降调和重音
- ˊ 代表升调和重音
- ˋ 代表降升调和重音
- ˊ 代表升调后面或调首内的次重音

放在音节左上方表示高平调的轻音节(其他轻音节不标符号)(加强的重音用双线符号表示,如 ' , ' , ')

平调符号'放在音节的左上方时表示重音,一般用高平调;放在音节左下方时表示次重音,一般用低平调;常出现在降调调尾、分离式降升调内及调冠中。降调分为高降和低降两种类型,因此降调符号`放在音节左上方时表示高降,放在左下方时表示低降。升调和降升调也分高低两种类型,其符号也分别放在音节的左上方和左下方表示。^① 小圆点代表升调后面的次重音,放在音节的左上方;它还可以代表调首内任何高度的次重音。

这样,上面的几个例句就可以分别标注如下:

It 'looks like `rain.

'Does he 'know?

ˋPlease.

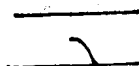
I can `park it ,here ,fairly ˋeasily.

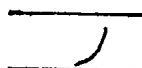
本书的例句除必要时附上语调图外,一般就采用上述标注方法以省篇幅。

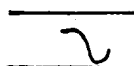
在一般情况下,英语的某一类型句子,常用某一种语调。

① 关于降调、升调和降升调的高低两种类型的差别及不同作用,将在下一章作适当介绍。

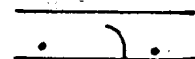
例如,陈述句和特殊疑问句用降调,一般疑问句和有特殊含义的陈述句用升调,等等。同一个句子,如果所用的语调不同,其含义或所表示的态度等就会改变。例如 Here (在这里)这个词,用不同的语调来说,含义就不一样:

 (“这里。”或“我说就是这里。”)

 (“是这里吗?”)

 (“不是在你说的那里,而是在这里。”)

又如,同一个陈述句,用降调表示对事实的陈述,但是用升调(高升)却表示疑问了:

a. 

He's coming.

他就来。

b. 

He's coming?

他就来吗?

从上面的简单例子来看,语调的作用已经可见一斑了。

学习英语语调,既要重视模仿练习,也要懂得基本理论。
多听,多模仿,多练习,这当然是必要的。但是,只有在理论知

识的指导下,实际练习才会取得好的效果。否则,就会知其然而不知其所以然,就会觉得英语语调千变万化,难以捉摸,甚至感到如堕烟海,茫无头绪。从大量活的口语材料中概括出来的语调理论知识,可以帮助我们了解语调的调型结构和使用规则,掌握其基本规律,从而在交际中正确运用语调。用理论指导实践,这就是我们学习语调的基本方法。

我国学生在学习英语语调的过程中,要注意英、汉两种语调的差别。汉语(这里主要指普通话)是一种有声调的语言,就是说,汉语的每一个音节(字)有自己固定的声调(阴平、阳平、上声或去声),声调的改变会引起意义的改变。例如“ma”这个音组,用不同的声调来念,就表示不同的内容:阴平——“妈”,阳平——“麻”,上声——“马”,去声——“骂”。英语却是没有固定声调的。无论用什么声调来念一个英语词,都不会改变它的词汇意义。例如 hat(帽子)这个词,无论用降调、升调或其他任何声调来念,它的基本意义仍然是“帽子”。由于这一重要差别,汉语和英语的语调有很大的不同。比方,当一个汉语句子的口气语调(即句调)跟词的声调发生矛盾时,就会产生字调+句调的结果。例如,“好”的声调是上声(214, ㄅ),^①即尾音上升,在“(你说)这个好?”这句话里,由于句调要求用升调,所以尾音的上升就要稍稍增加,由原来的 214 变为 216(ㄅ);而在“(我说)这个好!”这句话里,句调要求用降调,因而“好”的尾音就要在上升之后再降下来,由原来的 214 变为 2141(ㄅ)。这是汉语语调的特殊规则。但是英语就没有这种情况。它没有字调的限制,所以每一个词都可以按照句

① 数字 214 表示上升的调值。音高分为五度,最高是第五度,最低是第一度,分别用 5,4,3,2,1 来表示。上声的调值是 214,就是说,从第 2 度降到第 1 度后再升到第 4 度。用图来表示,调形就是 ㄅ。