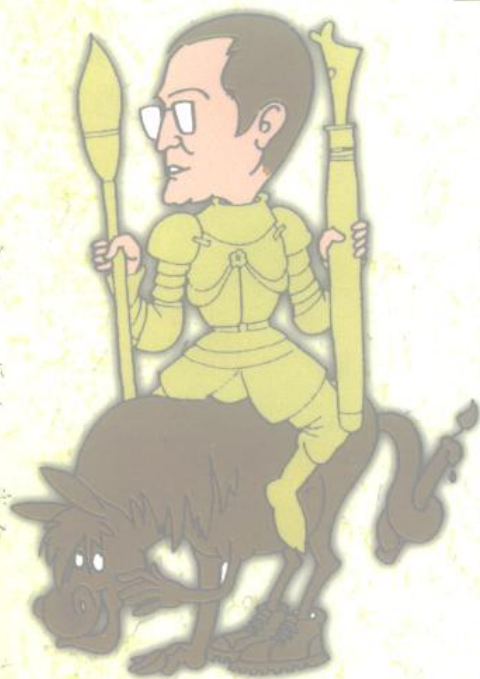


杂谈与漫画丛书

蜜蜂叮癞痢

■ 戴逸如 / 文 / 画



许多深刻抽象的意思

漫画难以表达，一个

眼神一个动作几个字

也表达不清，而画笔

勾，就神情毕现了

两者结合，局限被打破

百花文艺出版社

J103035

I267.1

6

蜜蜂 癩痢

■ 戴逸如 / 文 / 画



百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

蜜蜂叮癩痢 / 戴逸如著. — 天津: 百花文艺出版社,
1999. 1 (1999. 10重印)

(杂谈与漫画)

ISBN 7-5306-1898-9

I. 蜜… II. 戴… III. ①杂文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第50831号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路189号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷厂印刷

※

开本 787×1092毫米 1/32 印张 6.75 插页 2 字数 125千字

1999年4月第1版 1999年11月第2次印刷

印数: 3001—6000册

定价: 11.50元

自序

我对唐·吉诃德是有一种特殊的好感的。在多年前的一篇文章里，我曾这样写道：“科学的唐·吉诃德是很难与约定俗成的风车相匹敌的。”这句话的定语可以更换，主干却是公式：“唐·吉诃德是难与风车相匹敌的。”

展销工艺品的“西班牙商展”到过上海两次，每次我都兴冲冲地赶去，想买一座唐·吉诃德的摆件。大大小小的唐·吉诃德摆件倒是有多种，却一座也不能令我中意。那些工艺考究的摆件，徒然有了唐·吉诃德的形骸，全没有采得唐·吉诃德的神韵。

前苏联版画家布罗茨基为《唐·吉诃德》制作了若干幅插图，他的刀刃与木版在矛盾中碰撞，黑墨与白纸令情绪回荡，唐·吉诃德复杂的、难以言传的情态，真正被刻画得入木三分了。

常会有这样的情况吧：故乡人把活生生的人物弄成了概念化的偶像，该人物的知心知肺者反倒远在异乡了。

而异乡人把垃圾当成宝贝疙瘩的时候，冷眼的故乡人却看得分明的情况也是有的。

近些年，日本漫画向中国大肆入侵，全面渗透，许多媒介中人居然笑逐颜开，大开城门迎闯王，画人们居然也群起摹仿，甚至有人大声欢呼：“长期以来，我们习惯了对文本的阅读，更以成人姿态嘲笑酷爱读小人书的日本人。如今东方的太阳终于照亮了我们的头顶。”

手塚治虫——说起此人读者也许陌生，说起他的作品《阿童木》，恐怕就无人不晓了——这位有良心的日本漫画家多年前就对日本漫画状况表示不安：“是不是漫画也会像其它大众文化一样走到陌路而堕落”？“照我看来，它们却免不了不断暴力化和不断色情化的命运”，“我看得很悲观”。手塚治虫怕是唐·吉珂德吧，他竟然妄图与风车为敌！日本漫画的大风车在越刮越猛的暴力色情巨风里越转越起劲哩！

我潜在的唐·吉珂德精神病大发起来，在报刊、电视、课堂上，我不自量力地一次次向着大风车冲去。我的文画双枪是如此单薄，我的身板是如此嶙峋。唐·吉珂德还有一面盾牌，我舞着双枪，连护身的盾牌都没有！我知道我难以与风车匹敌，我知道聪明人眼里的我是何等可笑，而那些善借风车之力的磨坊主，有香喷喷的汉堡包吃了，机灵地与风车接上电线的聪明人，也有灯泡给他的头上亮光环了，可我，正像一位关怀我的评论家所说：却做着“一种近乎徒劳的悲剧性努力”。

我照照镜子。唐·吉诃德的摆件我是用不着买了，我就是唐·吉诃德！

目 录

— 蜜蜂叮癩痢 —

自序	1
读人间	2
崇敬阳光	4
有骨的与有壳的	6
盲人摸象	8
细部	10
万花筒	12
笑与不笑	14
天问	16
敬畏自然	18
亦喜亦悲	20
医院无走廊	22



录

仪表.....DK67/66	24
水梦.....	26
撞钟.....	28
鸟鸣.....	30
充实.....	32
假花.....	34
沙漏.....	36
深山百合.....	38
紫荆花开.....	40
悠然见.....	42
爱莲.....	44
前瞻后顾.....	46
莲蓬.....	48
人淡如菊.....	50
尊严.....	52
心儿在歌唱.....	54
换气.....	56
讽刺.....	58
行道树.....	60
海派.....	62
演员与角色.....	64
厚脸皮.....	66
做假.....	68



录

哭奖	70
发财树	72
良心基金	74
靓汤	76
苦果招手	78
仪容	80
诱惑	82
疯子	84
麸皮面包	86
茄子的好坏	88
隆克	90
误导	92
灵魂出窍	94
传播	96
近视	98
燕窝	100
岂料想	102
麻将文化	104
剥诗	106
可怜	108
防御马屁	110
只要“脸”	112
宾馆春夜	114

目
录

氧吧随想·····	116
醉太平·····	118
蜜蜂叮癞痢·····	120
一喻·····	122
二喻·····	124
三喻·····	126
四喻·····	128
五喻·····	130
六喻·····	132
七喻·····	134
八喻·····	136
加利略·····	138
遐想中的散步·····	140
公正与遗憾·····	142
戏弄·····	144
新奇画·····	146
那条旧船·····	148
山核桃·····	150
掌握命运·····	152
恭喜发财·····	154
需要鳗鱼·····	156
开卷有愧·····	158
蜜蜂与蜘蛛的问题·····	160

目 录

书生气·····	162
你买得起吗·····	164
同情三毛·····	166
嚼木头·····	168
空脑壳·····	170
爱家园·····	172
法宝·····	174
童话·····	176
不见面目·····	178
好口才·····	180
推哟,烫石头·····	182
信息爆炸·····	184
请拂尘·····	186
对弈·····	188
灰大褂·····	190
花里神仙·····	192
佩一朵云彩·····	194
旧词新画(1)空心大老官·····	196
旧词新画(2)大减价·····	198
旧词新画(3)红丸·····	200



读 人 间

坐飞机我总爱挑舱口，好读大地这页书。

初读，老是会去分辨：是云梦泽了吧？是十万大山了吧？……稍后便读出了些味道：一条长江之隔地貌竟判然有娟秀雄浑的不同。冬天，大地苍黄，一旦有绿色，必是回到江南了。再读便有了领悟：公路阡陌运河等等等等组成的线条，分明是地球人书写的文字。这手迹不光南北东西一致，中外也无两样，活如天下一律的岩画。天下文字多少种，唯有这文字才真实透露了地球人无意识层面上的诸种信息。许多地球人蓄意为之的大动作，在天上人眼里全都细微，可以忽略，多少“大节日”、“大劫难”都了无印痕，倒是一些被鄙薄的，被小觑的，反而历历在案。我读过了这页书，才算懂得什么叫站得高看得远，什么叫大襟怀，什么叫“万古长空，一朝风月”。大地是一页最耐读的书，读不完的书。

我在天上读人间。



崇 敬 阳 光

人们咏叹像团团乳白的云雾的桐子花，像水洗胭脂般的樱花，像层层叠叠青钱般的初放的荷叶，像玲珑古式纽扣的茉莉花，像贵妇人神秘的丝绸般光洁的皮肤的茶花，像象牙香炉般的木兰花，像红烛焰火般的美人蕉，垂挂枝头如美玉的茶瓊花，醉酒贵妃般的海棠花……假如没有光，还咏叹什么？

没有光，便没有了色彩。

没有光，便消逝了世界。

“迟钝的头脑必要经过物质认识真理，而看到这光时，便从毁灭中复活。”

镌刻在圣但尼教堂青铜门上的语句，显然是拿透过彩色玻璃的阳光比喻作了上帝之光。

而对阳光，我自幼就怀着宗教般的崇敬之情。



有骨的与有壳的

上帝捏出几个泥人儿，便歇了手，斜倚忘忧树上，听奶与蜜之溪流琤琮。

有两个泥人儿脸现愠色。

上帝不悦，说：“你们由泥巴变了人，还不满足吗？”泥人说：“我们软瘫瘫的，太难看了。”上帝瞧他们扭来滚去的样子果然滑稽，忍笑说：“那有何碍？”一个泥人说：“人而无骨，其为人乎？”另一个抢着说：“总该有个壳，对付冰雹和冷枪暗箭吧？”上帝想了一想说：“硬材料匮乏，你们选一样吧。”两个泥人于是欢欢喜喜地各取了一样自己想要的。

从此天下多了两种人：一种人骨头硬却疏于防卫，常受伤害；另一种人躲在漂亮的甲壳里享福，没有脊梁骨。