

——人去也，人去西楼中。
——别时红泪有些些。门外柳相依。

风尘奇女●柳如是

胡刘敬堂
良清 著



花 城 出 版 社

0000710

[247.53

32

风尘奇女
柳如是

胡良清 刘敬堂 著

花城出版社

策 划 荣 襄
责任编辑 赵 琪
封面设计 葛 明

书 名 风尘奇女——柳如是

著 者 胡良清 刘敬堂
出版发行者 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 各地新华书店
印 刷 者 番禺官桥彩色印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 8.5
字 数 210 (千)
版 次 1998 年 8 月第 1 版
印 次 1998 年 8 月第 1 次
印 数 1——6000 册

ISBN 7-5360-2833-4/I·2417
定 价 17.80 元

序 言

明末名妓柳如是，本姓杨，名爱，又名云娟。后改姓柳，名隐，又名是，字如是，据说缘自辛弃疾的名句“我看青山多妩媚，青山看我应如是”，号河东君，亦号蘼芜君。吴江（今江苏）人，亦说嘉兴（今浙江）人。12岁时，即被卖给吴江县一个下野的相府为婢，遂遭主人蹂躏，成了小妾。不久，因受到其他姬妾的嫉妒，又被卖给了盛泽旧家院院主徐佛，开始了她的卖笑生涯。多年的风尘沦落，使她看透了人世间的冷酷、欺诈和丑恶、凶残。她悲叹自己的身世，憎恨那些把她当作玩物的狎客们，决心要以自己的品行、相貌、学识和才华，去努力争取做人的权利，觅一知己，过着像别人一样安静和美的家庭生活。然而，自古红颜多薄命，她初识复社领袖张西铭，继投松江名士陈卧子，后攀“东林浪子”钱谦益，结果都不过是云烟过客，不是死的死了，走的走了，就是仍如在妓院里被那一帮纨绔玩弄一般。随着时局的变化，国破家亡，她绝望了，终于引颈自缢，玉殒香消，用她的青春年华，留下了一曲风尘奇女排不去、解不脱的蹉跎悲歌。

作者胡良清、刘敬堂先生撰写的这部《风尘奇女——柳如是》，正是从“相府无情逐小妾”切入，“名姝噩耗惊江南”煞笔，

以多维视角审视历史，以清新文墨钩沉轶事，正、野互补，雅、俗兼融，细微缜密，多姿多彩，勾画了一位风尘奇女恃才傲物、执着人生的真实形象。且作品意境高阔，色彩斑斓。即蕴浓烈于简淡，又含凝重于萧疏。言不尽意，意在言外，使平淡的事实，升华到哲理意趣。令人读之，不能不引起心灵震颤，留下不绝的余韵。

应该说，这是迄今为止所能见到的一部较为完整的柳如是传。

吴洪激

一九九八年初春

目 录

序言.....	1
相府无情逐小妾 徐佛有缘得奇女.....	1
陈眉公广宴嘉宾 李存我初识丽人	11
云间名流商大计 风尘女子捐金钗	20
卧子拒见河东君 柳隐劝导两公子	26
柳如是赋诗惊名士 宋辕文痴情感红颜	35
宋辕文为孝割爱 柳如是斩琴绝情	43
风风雨雨横塘路 恩怨怨南园梦	52
巫山云雨小楼梦 风花雪月南园恨	62
应变华亭伊人去 揖别松江兰舟归	72
程孟阳自作多情 黄衫客怜香惜玉	80
一分谁说是与非 两处心知愁和怨	89
归盛泽徐佛入空门 刊诗集卧子留真情	97
美人游冶西湖醉 英雄赴任浙东行.....	105
文宴说武燕子庄 看戏听曲西子湖.....	112
寒柳依依为谁舞 壮士萧萧听剑鸣.....	117

借刀杀人欲夺美	重义轻利为护花	126
卞赛又说柳如是	牧斋不识河东君	137
牧斋诗赋章台柳	如是文宴半野堂	146
我闻室风浪乍起	半野堂处变不惊	155
踏雪有意赏老梅	拂水无心说红豆	162
国土密议石佛寺	名姝小聚苏州城	169
愿违礼教为知己	敢惊世俗结秦晋	176
虞山立志修明史	京口停船祭大江	182
石头城党争依旧	秦淮河风流不再	191
奸心送礼藏诡计	素手击鼓壮军威	202
女丈夫取节求死	老尚书低眉贪生	209
宦海沉舟甘受辱	巾幗捐资誓复明	218
陈子龙为国捐躯	柳如是从夫赴难	226
劫后又见《两汉书》	焚前再读《湖上草》	236
才子生前得红豆	名姝噩耗惊江南	245
后记		255

相府无情逐小妾 徐佛有缘得奇女

一

崇祯五年（一六三二年）冬月初六。

在吴江城外古渡口的码头上，站着一位十三、四岁的女子。从这位女子的衣着打扮上来看，既不像贫寒人家的女儿，又不似官宦豪门家的闺秀。她穿着一件半新不旧的浅红色对襟短衫，左手上挽着一个不大的蓝布包袱，一头乌黑的头发上别着一支极平常的银簪。她目不转睛地望着远处的湖面，虽然天上飘洒着细碎的雪花，但她一动不动地站立在瑟瑟的北风中，像一尊雕像。

码头上船来舟去，大概快近腊月的缘故，人们都行色匆匆。不知是哪位行人无意间朝那女子望了一眼，便放慢了脚步，于是，引来了众多行人的注意。之所以能引起众人的注意，并非想知道她是谁，从哪里来，要到哪里去？而是她的容貌之佳令人难以置信，以及她穿得如此单薄竟不显寒冷之态。

对人们的好奇和悄声议论，她都视而不见听而不闻，她的全部注意力都集中在远处的湖面上。但湖上灰灰蒙蒙，水天一色，

只有几支翻飞的海鸥在湖上掠过，偶而发出几声单调的啼叫，那啼叫声令人感到分外凄凉。

一支孤鸿从她头顶上飞过去，又渐渐消失在暮色中了，她叫不出这鸟儿的名字，但却勾起了辛酸的身世。自己从小也没有名字，亲生父母虽然曾经给自己起了杨萍儿的乳名，但不久便被归家院的徐佛姨妈改名叫杨爱了。杨爱的名字还没听顺口，又被周相爷改成了杨影怜。自己多么象这只孤鸿啊！身孤影单，飘泊不定。不知那只孤鸿今夕栖息何处，而今日的自己却有了栖身之枝——重回徐姨妈的归家院。

蓦然，湖面上驶来了一艘船。她依稀认得那是归家院唯一的一艘画舫，是专为迎送重要宾客而备的专船。船上雕梁画栋、轩窗薄帷，两舷有重彩扶栏。她已顾不上这些了，连忙向船上招手，因为她已看见站在船头上的徐佛姨妈了。

二

徐佛姨妈是亲自来接杨影怜的。

当吴江的相爷周道登病故之后，徐佛姨妈就为杨影怜担心了，她怕相府的那些明媒正娶的妻妾会活生生地吞食了杨影怜。果然不出她所料，不久便传出相府要将杨影怜卖到外地的消息，身价是八百两官银。

徐佛是第一个得到这个消息的，她连夜派人将银子如数送到了周家，并约好在冬月初六派船来吴江城外的古渡口接杨影怜。

说来，杨影怜与徐佛似乎有一种缘份。杨影怜虽然小小年纪，却已三次被卖，这是徐佛第二次收留她。

徐佛决定第二次收留杨影怜是有原因的。首先是因为她可怜

这孩子。徐佛第一次买来这孩子时，她还是一个刚满十岁的黄毛丫头，没爹没娘的，只知道姓杨，于是，她就随便为她起了个名字，杨爱。在归家院的几年时间里，杨爱便出落得有模有样，楚楚动人了。小小年纪，让人怜爱。当初，周相爷是吴江一带地动山摇的大户人家，徐佛为杨爱的一辈子着想，让她有个安身立命的地方，所以才同意将杨爱卖给周府。如今，徐佛好不容易在这里打下一片江山，树起一杆艳旗，旗下有几个如花似朵的美人儿，但总觉得不尽人意。若杨爱回来，归家院就会更上一层楼了。

徐佛是归家院的院主，虽然身在青楼，但却与别的老鸨不同。她通情达理、为人善良，又富有同情心，对待青楼女子，视同自己的姐妹、女儿。当初，徐佛随母亲从嘉兴迁到盛泽时，不得已才流落风尘。现在，好不容易挣下了这份家业，又加上学琴、学诗、学画，已在江南一带有了一些声名，门下又网罗了梁道钊、张轻云、宋如姬一班姐妹。徐佛自知人老珠黄，该偃旗息鼓了。她渐厌荣华，洗尽铅华，想找一个可靠的人，以托付终身。最近，盛泽进士，知县周灿的弟弟周金甫对她使君有意，能嫁到周家，也算得是旧桃换新符了。

船一靠岸，杨影怜便象迷路的孩子见到了亲人一样，一下子扑到徐佛的怀里了。

杨影怜和徐佛坐在船舱后，画舫便向归家院方向驶去。

一过终慕桥，杨影怜便见到湖边的十间楼，有几只黄嘴八哥在跳跃着、戏闹着。这么晚了还不归巢，莫不是在等待当年曾经饲养过它们的杨爱？杨影怜情不自禁地笑了。见到杨影怜欢快起来，徐佛也被感染了。十四、五岁的孩子，青春怒放如自由伸展着幻想触角的紫藤，无边无际，无忧无虑，真正是窈窕十六谁家女，豆蔻枝头二月花啊！忽又想到自己，不由吟起一曲怨诗来：“锦簾孤栖灯焰青，薰笼斜倚漏三更。西风欲破人愁寂，吹入芭蕉

作雨声。”

伤春的情绪，使徐佛有些不胜湖上吹来的寒风。想着一样漂泊的命运，一个出周府，一个即将归周家；一个豆蔻枝头二月花，一个三更听雨打芭蕉，她不禁对杨影怜充满了关注与怜爱。不知这位含苞待放的可人儿，今后会花落谁家？

要紧的是先问问她在周府的境遇。听说，她还差一点被周府打杀了呢，幸亏得周老夫人出面干预，也亏得自己及时得知她被卖的消息。否则，还不知卖给哪个贩夫走卒呢！那样，岂不辜负了自己早年教她琴棋书画的一番心血？

三

外边淅淅沥沥地落着小雨，房内生着一大盆栗木板炭火。这一夜，徐佛让所有姐妹谢客和杨影怜叙谈。她喝了些“状元红”，姐妹们也吃了些甜味的“八珍黄酒”，炭火把她们的粉脸映得红扑扑的。然后，她们在摇曳的烛光下听杨影怜诉说在周相府上的经历。

周相爷名叫周道登。他这个相爷、东阁大学士，是皇帝抓阍抓来的。先朝庄烈帝刚当皇帝时候，要选一些阁臣，于是，下面的人把一些候选人的名字放在一只金瓶之中，皇帝拜天即位之后，从瓶子中抓阍。一共抓到了写有六个人名字的纸条，这六个人之中就有周道登，于是他就成了相爷。

周府的相爷脾气很古怪。据说有一天上早朝时，别的文臣武将都没睡醒，但又得作出一本正经的样子，只有他一个痴痴地发笑。皇帝见他笑得开心，便问他笑什么，他不回答，继续发笑。退朝下来，同朝跟他一起被抓阍抓中的钱龙锡相国责怪他。他才说：

“想笑就笑，皇帝又能把我怎么样？”

他就是这么个人。

自从他罢相回家之后，也是神经兮兮的喜怒无常。家里除了老夫人，上至妻妾，下至奴仆，见了他就像老鼠见猫一般。

独杨影怜不怕他，虽说是一人侯门深似海。

因为杨影怜是老夫人的丫环，老夫人很喜欢杨影怜。

杨影怜离开归家院到了相府，在相府之中，受归家院风气熏陶和徐佛的有心栽培，能弹琴，会唱曲，笔墨丹青也能弄几笔。闲来无事，老夫人心情好时，就把她抱到膝上，或者让她坐在脚边，教她一些诗文。老夫人累了，杨影怜就替她捶背捶腿，把老夫人伺候得服服贴贴的。

老夫人爱读古书，遇上深奥难懂的典故，老夫人便叫杨影怜去问周相爷。在老太太眼中，儿子是无所不知、无所不晓的人。杨影怜天生好动，人又聪慧，一来二去，连相爷也喜欢她了，喜欢她虚心好学，又一点就通。

周相府里应有尽有，但最该有的却又没有。

周道登老爷钱财无数，官也做到了顶，就是没有儿子。纵有万贯家财，不孝有三，无后为大。所以，除原配夫人外，女人讨了一个又一个，妻妾已经成群，讨小老婆成了他的业余爱好，就像花钱买乐一般。外面有人写诗说，周府是“玉屏风座十二人”意思是说周相爷的妻妾个个婷婷玉立，像画上的美女，坐到一起，活脱脱一排玉屏风。这屏风有讲究，四扇一组，最多十二扇。然而这只是说他妻妾多到极数，不一定是十二个。

这么多妻妾，好象商量好了似的，没有哪个给周相爷生下一男半女。

弃官归里的周相爷是越忙越乱，越乱越忙。皇帝不急太监急，最急的是老夫人。

老夫人豁出了本，连贴身丫环杨影怜也贴上了，让杨影怜当了周相爷的侍妾。

周相爷开始时很宠爱杨影怜，这可人儿善解人意。

不知是周相爷妻妾太多，还是有病，终是未遂心愿。

一来二去，周相爷对杨影怜也就失去了信心。

他虽恨这些青翠欲滴的美人们，但对杨影怜却特别疼爱，教她读书，既读名家文章，也读史书。连杨影怜这个名字都是他亲自选定的，是取李商隐“对影闻声已可怜”的诗意。

出于无奈，他只好将兄长的儿子周振孙过继过来”

不久，他病故了。

事情坏就坏在周振孙身上。

周振孙虽然不是相爷的亲子，但依着周家的权势，仗着周家的钱财，胡作非为，横行乡里，小小年纪，已成了远近有名的色鬼。

那个时候的吴江，地处吴越分岐，“水乡成一市，罗绮走中原”，文人雅士辈出。街上如蜂拥蚁集，远近商贾趋之若鹜。盛泽是“日出万绸，衣服天下”的三大丝绸重镇之首，商人一掷千金，因而就派生出了茶楼酒肆、歌榭画坊。名妓与名人如星伴月，冯梦龙的话本《醒世恒言》里就说过这些事：施润泽由一张织机、五十两银子起家，一直发展到万贯家财。

然而，像周振孙这样长在温柔乡的纨绔子弟，被绫罗绸缎包围，耳闻目染的是声色犬马，这下又过继给了叔叔，用盛泽的土话说是“三升田里一根苗”。

到了叔叔家里，三天板凳没坐热，便开始朝女人堆里钻了。

他千方百计地想接近杨影怜，无事找事地向她请教书法之技，早晚找机会向她请安，大献殷勤。可是，杨影怜压根儿就没用正眼瞧过他。空闲时独自在房里或赋诗，或弹小忽雷。这下子可把

周振孙惹恼了。有一天午后，杨影怜正在房里作画，周振孙悄没声息地翻窗入室，正要施暴，被杨影怜一把推开，又顺手抓起案头上的端砚砸去。这下子可好，不但把周振孙的脸砸成了锅底，还把他的前额头砸开了花，一时血涌不止。

四

这在周府可是件不得了的大事！

对相府来说，此事不但辱没门风，有辱斯文，简直是没有家法了。

家丑不可外扬。周相爷的夫人丁氏回娘家未归，周相爷的第三个侍妾何氏，在众妾群中是最狠的一个。相爷死后，老夫人专心念经拜佛，不大过问府上的事，何氏便“老虎不在家，猴子称大王”了。她想趁此机会杀鸡给猴看，显示一下自己的威风，便想在杨影怜身上开刀。其他侍妾本来对老爷偏爱杨影怜就心怀忌妒，这下子可有出气的机会了。为了防止老夫人出面干涉，何氏采取了先斩后奏的法子：先打后报。她将杨影怜叫到后花园的凉亭里，让她跪在凉亭中央，自己站在一旁，先数落杨影怜的过错，再令所有的侍妾鞭打，直到打死为止！

果然，这些平日里似弱不禁风的女人，打起杨影怜来，却都使出了吃奶的力气。鞭子抡得“呼呼”直响，鞭鞭抽在杨影怜的身上。她们觉得既好玩，又解恨。

杨影怜闭着双眼，紧紧咬着下唇，既不告饶，也不落泪，甚至连哼都不哼一声！

老夫人听见了堂上的吆喝声，还有衣帛的撕裂声。三个女人，胜一百只老鸹。大约是儿媳们又在吵闹了，这已经成了家常便饭。

她两耳不闻窗外事，一心只念弥勒经。

这时，何氏匆匆跑进佛堂，向老夫人告状说：杨影怜不守妇道，勾引周少爷不成，便怀恨在心，将周少爷打成了重伤，妄图断了周家的血脉，罪过难饶，媳妇们正在后花园对她施行家法。

老夫人听了，点了点头，只说了一句话：“打几下就行了，那孩子还小。”说完，摆了摆手，示意何氏可以走了。

何氏走了之后，老夫人继续念经。念着念着，就是收不了心。她忽然想起儿子临终前说过的一句话：“我去了之后，这个杨影怜要受罪的。”

这下，儿子的话如今灵验了。一想起儿子，她的心又一下子软了下来。她正想打发身边的丫环去后花园看看，不想过继的孙子一头撞了进来。

周振孙扑倒在老夫人的蒲团边，叩头如捣蒜一般。事情到了这地步，他一下灵光聪明起来，说话也是一套一套的：“奶奶，都是孙子不好，罪该万死，求奶奶菩萨心肠，救救杨影怜吧。打死了，官司也逃不脱。”

不知周振孙是良心发现，还是别有他图，总之，他来的正是时候，话又说到了点子上。于是，老夫人放下了木鱼槌，在两个使女的扶护下，颤颤巍巍地离开了佛堂。

是老夫人救了杨影怜。

救下杨影怜，既保全了周府家丑不外扬的声名，又成全了老夫人全心向佛教人一命胜造七级浮屠的现身说法，同时，也为周府挽回了一笔不小的损失。近几年灾荒不断，又撑着相府的架子，坐吃山空，已捉襟见肘了。要是再打上一场人命官司，周府的财力就更单薄了。

既然是买来的婢女，再卖出去就是了，一举数得。

周府的老夫人无论如何都没有想到，她所卖掉的这个女子将

是一个名垂青史的女子……

五

烛台上堆满了玉砌雪堆似的烛泪。姐妹们的眼泪早已随着杨影怜的诉说流成了雨打残荷。

窗外的无边冷雨，滴落在这些风尘女子的心中，屋檐的滴水，连成一片。徐佛的心里想得更多。

同是天涯沦落人。徐佛暗暗下了决定，等嫁了周金甫之后，就放出杨影怜。这个女孩儿能够死里逃生，将有无可限量的前程，一定要帮她一把；今后，就让她自由的去飞吧！赎她的银子，只当自己嫁妆少了一些。今后的杨影怜虽说也像自己一样，是一纸命运的线不知牵在谁手上的风筝，但她相信，杨影怜已是等待春风的纸鸢，会乘风而上，直上青云。

夜已深了，见姐妹们早已哭成了泪人，一直沉吟不语的徐佛说：“好了，大家都别哭了，再哭，天上的雨就止不住了。等到立春之后，我们去佘山春游。明日，我叫裁缝来，给每人做一袭春装，去佘山参加乡里的香祭赛。吴江风俗，每年春季，名姬闺秀都到那里斩草拾翠，看谁心灵手巧，人靓衣靓。那一天的书生们可多啦，看你们谁能找到意中人。”

经徐佛这么一说，姑娘们脸上便渐渐云开日出了。

待姑娘去后，徐佛对杨影怜说：“爱爱，我还是叫你当年的小名。你来我家时，我随便取了这个名字，你去了周府，他们叫你影怜，现在，你再来归家院，从道理上讲，算是新人，影怜这名儿，有些晦气，要新取个艺名冲冲晦气才好。”

“那就叫柳隐吧！”杨影怜脱口而出，使得徐佛大吃一惊。读

了不少诗书的徐佛问道：“这易杨为柳还好解，杨柳本是是一家嘛！不过，一个女儿家，何故取如此老气的名字？”

杨影怜说：“姨娘有所不知，现今女孩，叫隐的多着呢！黄皆令号离隐，张宛仙号香隐，还都是名媛。虽然都是蒲柳之质，谁愿意在风月场上抛头露面，招蜂引蝶呢？隐还隐不及哩！再说，我这名字有个讲究，姨娘读过太白诗吧？太白集四《乐府》有“杨叛儿”一首，我背给姨娘听：

君歌杨叛儿，妾劝新丰酒。

何许最关人，乌啼白门柳。

乌啼隐杨花，君醉留妾家。

博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞。

背完李白的乐府诗，杨影怜问道：“姨娘，你说这名字好不？”等她抬头看时，徐佛早已泪如断线之珠了。

世道如此，一个贱婢，又身出青楼的女子，竟有如此刚烈的性格，今后定然会有出息。

惜才的徐佛喜极而泪下，更加坚定了造就杨影怜的决心。

想到去佘山春游和祭香赛，徐佛想起了住在佘山的陈眉公，陈眉公今年又要做寿了。徐佛已经有了打算，把杨爱——不，应该叫柳隐了——推上名人辈出、文人雅集的吴江以至江南文化舞台的时机已经到来了。