

青春年华丛书



人生关系纵横谈

中国青年出版社

人生关系纵横谈

谢殿斌 刘革文 著

中国青年出版社

封面设计：杨大昕

责任编辑：吴洪跃

人生关系纵横谈

谢殿斌 刘革文 著

*

中国青年出版社出版 发行

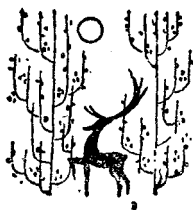
中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 7.5印张 138千字

1991年6月北京第1版 1991年5月北京第1次印刷

印数1—9,000册 定价3.10元



目 次

1. 月是故乡的圆 (1)
2. “万能上帝”是怎样失灵的? (6)
3. 想起了徐悲鸿的座右铭 (9)
4. 苍山可以作证 (13)
5. 不能只准备美酒 (16)
6. 5000 元“压岁钱”引出的议论 (19)
7. 一幅送错的对联 (22)
8. 这杯水该不该倒? (25)
9. 我们是雷锋的战友 (28)
10. 一幅历史照片的联想 (31)
11. 两个姑娘与一个“大兵” (33)
12. 百岁老人留给后人的思考 (37)
13. 知心的话儿对谁说? (42)

14. 群众在看着我们	(45)
15. 眼睛不要只盯着选票	(49)
16. 一滴水怎样不干涸?	(52)
17. 大雁、燕子和战士	(55)
18. 铺路石的风格	(58)
19. “妒花女子”的心态	(61)
20. 喜迎红杏出墙来	(64)
21. “长”与“短”的辩证法	(67)
22. 点“石”可以成“金”	(69)
23. 近“墨”者未必黑	(72)
24. 冰块是怎样融化的?	(76)
25. 捕捉那微弱的火星	(79)
26. 克服这最可原谅的弱点	(82)
27. “三关排宴”当有时	(86)
28. 豆腐、电视机及其他	(89)
29. 远亲不如近邻	(92)
30. 疑邻偷斧的后果	(95)
31. 夜半歌声惊人梦	(97)
32. 请管好自己的舌头	(100)
33. 莫把“儿戏”当真戏	(102)
34. 从“比房檐”说起	(104)
35. 当你有求于同事的时候	(108)
36. 面对牙缝里的米粒	(110)
37. 花开时节忆园丁	(113)

38. 侯喜瑞何以成为“活曹操”?	(116)
39. 从梅兰芳到程砚秋	(118)
40. 交换苹果与交流思想	(122)
41. 愿身边多几个“徐原”	(124)
42. 真假友谊的试金石	(127)
43. 伯牙摔琴的另一面	(130)
44. 友情不是爱情	(134)
45. 少见何必多怪	(137)
46. 下回民饭馆想到的	(140)
47. “百万富翁”的秘密	(142)
48. “这苹果是酸的”	(144)
49. 从荷叶碗的风波说到冯梦龙卖酒	(147)
50. 鲁迅何故爬楼梯	(150)
51. 顾客也应来一个“假如……”	(152)
52. 施放“性烟幕弹”的蜘蛛之类	(154)
53. “疙瘩老处女”的教训	(156)
54. 莫学蝴蝶的爱情	(160)
55. 面对“半路杀出的程咬金”	(163)
56. 哈萨克姑娘的鞭子	(166)
57. “与新世纪一起出发”	(169)
58. 艾滋病的警告	(172)
59. 闲话“怕老婆”	(176)
60. 红花绿叶两相宜	(179)
61. 保持稳固的“三角形”	(182)

1. 月是故乡的圆

山是故乡的美,水是故乡的甜;

花是故乡的好,月是故乡的圆。

.....

故乡啊,故乡!我把你思念.....

每当听到这甜润、亲切、优美的歌声,我思想感情的潮水便激荡奔流起来。我仿佛看到《南征北战》里的战士,双手捧起沙河水,深情地说:“又喝上家乡的水了”;仿佛看到《红旗谱》里的朱老忠,从关东回来,抓起一把家乡的泥土,高喊着:“我虎子又回来了”;又仿佛看到许多爱国侨胞,一踏上祖国的土地,便从肺腑中呼唤着:“妈妈,您的儿子回来啦!”

故乡,这是多么令人思念的地方啊!诗人李白看见洒在床前的月光,写下了“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡”这千古流传的诗句。在我国古代诗作中,抒发思乡之情的作品是很多的。

人们对故乡为何这样一往情深?因为是故乡的土地给了人们健壮的体魄,是故乡的甘露滋润了人们的心田,是故乡的父老乡亲用血汗酿成生活的蜜汁。故乡的山山水水、草木花

月都对自己的儿女脉脉含情，人们又怎能不留恋自己的故乡？身在故乡，也许体会不到这种思乡之情，而游子，当他走遍天涯海角之后，便会深深地感到，月儿还是故乡的圆。

中国，对于每一个炎黄子孙来说，都是自己的故乡。只要他还有一点骨气，就不会忘记曾哺育过自己的祖国。一位在加拿大的留学生，在给他的母校的信中写道：“身居国外，我更加热爱我的祖国，想念祖国的亲人，怀念学校的老师和同学。”他站在大洋的彼岸，望着蓝蓝的海水，便想起祖国的壮丽河山，激情难奈，赋诗一首：“一湾碧水向远洋，两岸苍鹭唱故乡。晚潮卷得夕阳碎，晨晖遥知在东方。”

然而，有些青年却被西方世界那珠光宝气、灯红酒绿、高速公路和小汽车等等迷住了。他们看见回国探亲的华侨，总以为是从天国回来的幸运儿；看见海外来客那华丽的外表，总觉得自愧不如，先就矮了三分。他们幻想着，假如我能到西方世界去，一定会有花不完的金币，一定会穿上那时髦的服装，在花间树下悠闲地散步，一定会自己驾驶着小汽车，云游四方……西方世界多好呀，月亮都比这儿的圆。

我们不必过多地责备这些青年，因为他们的阅历太浅，还品不出生活中的酸甜苦辣，对资本主义社会的真实情况缺乏了解。我看过报纸上刊登过的自费赴日就读生小张的自述。小张原是上海的大学毕业生，来到东京后，首先想到的是去餐馆打工挣钱。他发现，贴着招工告示的餐馆虽然不少，但大多数告示都是骗人的，用意是想告诉外界此店生意兴隆，以此招徕顾客。也有些餐馆确实需要人，但很少雇用外国人，尤其不

愿雇用中国人。一晃两个月过去了，工作无着落，一天三顿啃干面包。一天，小张听说某建筑工地要人，就前往应募。不料工头得知他是中国人后，掉头便走。这时，小张心中充满了忧愤、悲哀，感到无地自容。一个大学毕业生，在国内是社会的宠儿，在异国他乡竟落到这等地步！第二天他运气好，被安排当杂工，背水泥袋，搬钢筋，扛预制板。他和日本人干同样的活，工资却少拿1/3。工作量大得惊人，他咬牙干了4天，就瘫倒在床上起不来了。后来，在另一位就读生的亲戚的帮助下，小张来到一家点心场干杂务工。工作也很紧张，工资也不高，但他仍十分卖力。他明白，一有差错，就会被老板敲掉“饭碗”。天有不测风云，他突然病倒了。但为了不因误工而被解雇，他还是扶着墙壁，摇摇晃晃地硬挺了起来。两年后，他回到了故乡。当人们询问他在日本的经历时，他喟叹道：“出了两年国，脱了一层皮。国内人哪知道出国讨生活的艰辛和苦楚啊！”

小张的遭遇还不是最坏的。由上海赴日就读的一位女青年，因为寻不到工作，雇主又催付房租，她心力交瘁，胃病复发，躺在床上一筹莫展。出国时已经债台高筑，眼下又没钱归乡，无颜见家乡父老。在走投无路之际，她纵身跳下地铁，香消玉殒，命归黄泉。

不必讳言，出国“淘金”的人的确也有发起来的。但是，一、这种人不过是百分之几、千分之几，在出国人员中纯属凤毛麟角；二、这种人大多有某种特殊背景和际遇，如有一门富亲戚等；三、这种人大都有一部血泪斑斑、难以言宣的发迹史；

四、即算是“发”了，在彼国彼地，也不过是中下等生活水平，社会地位就更难说了。我国一位小有名气的男演员，在南美某国定居后，为谋生而屈就替身演员之职。一次又一次的惊险动作表演，弄得他伤痕累累。在一部电影的拍摄中，他奉导演之命从高高的大桥上往下跳，结果撞在水泥制件上，当即昏死过去。一大笔补偿金到手了，他的身体却落下了残疾。

也许有的青年朋友会问：“西方不是很富吗？”是的，西方许多国家很发达很富有，但金钱和财富大都在垄断资本家的腰包里。那里有很多摩天大厦，但那里也有许许多多无家可归的人。美国学者菲迪南德·伦德伯格在《富豪与超级富豪》一书中说：“在今天这个似乎是富裕的社会中，大多数美国人，……只不过是雇工而已。他们中的绝大多数人处于朝不保夕的境地，差不多全是奴仆。”美国占人口1%的人拥有国家37%的财富，而且穷富差别有加大的趋势。美国总统布什在一份经济报告中说，美国现有至少300万流浪者。许多人无家可归是美国社会的一个严重问题，大部分贫困者面临的最突出问题是不负担得起昂贵的房费。

别的西方国家也大体如此。法国《发展论坛》披露：“法国51%的家庭财产权为10%的家庭占有。仅为1%的最富有的家庭却占有着近20%的财产。”法国《巴黎时报》说：“现在，收入在贫困线以下的家庭数目仍然在增加。”英国又如何呢？据英国广播公司报道，从1979年到1989年，英国的无家可归者已增加了一倍。英国《星期日泰晤士日报》则说，在短暂的“圣诞节快乐”（指吃一顿施舍的圣诞饭餐）之后，无家可归

者又不得不“飘摇依旧客街头”。

这就是西方国家严酷的现实。难怪不少从海外归来的同志说：“还是生活在社会主义祖国心里踏实！”

诚然，我们国家还比较落后。但作为世代生活在黄土地上的炎黄子孙，我们不能光想到吸取祖国母亲的乳汁，更要想到为祖国母亲的健康、强壮而多流一些汗水，多尽一份心意。许多出国留学或工作的人，面对良好的机遇和优厚的待遇而毫不动容，谢绝外国朋友的挽留，毅然回到祖国。他们的是什么？有的说：“祖国母亲哺育了我，我要对祖国母亲尽反哺之义。”有的说：“一个人不能没有生命之根，我的根在中国。”也有的说：“美不美，家乡水。我愿把自己的全部聪明才智献给家乡，使家乡的水更甜更美。”……千言万语，表达了他们的同一个心声，那就是对祖国的爱，对故乡的情。我国驻外使馆的一位同志曾有感于留学生学成报国的高洁德行而赋诗一首：

万里求学渡百津，日夜攻关倍苦辛。

天涯芳草寸心嘉，振兴中华报三春。

我们每个青年朋友，都应具有这种赤子之情，把自己的那颗悠悠寸草心，化作一朵振兴中华的报春花。这样，当看到祖国万紫千红的时候，就可以自豪地对祖国母亲说：“作为您的儿女，我是无愧的！”

2. “万能上帝”是怎样失灵的？

在西方，“上帝”是至高无上的。然而，金钱却又被称为“万能上帝”。“全能母子”，其地位的尊崇和神通的广大，无论在观念上还是在现实中，似乎都比上帝更高一筹。

在旧中国，鬼神是令人敬畏的。然而，“钱能通神”，“有钱能使鬼推磨”，只要有了钱，鬼也好，神也罢，统统可以被买下来听我使唤，为我效劳。

看来，金钱的神奇效能是中外剥削阶级意识都认可的。在改革、开放的今天，在人际关系中，包括涉外人员的对外交往中，金钱财物也成了一些人经常运用的媒介物。运用的结果，有大收奇效的时候，也有碰壁失灵的时候。

那是一个夜间，广东某地海关保税处工作人员小李家中，来了一位不速之客。来人是港商林某，他在非法倒卖价值 29 万元人民币的进口货物时，被小李查获。为了使案件的处理对自己有利，港商便当夜来到小李家，掏出 2 万元港币行贿。小李立即指出他这样做是错上加错。港商不甘心，故意将手一挥，2 万元港币哗啦啦撒得李家一地，迅即开车离去。小李只得将港币一张一张地捡起来，全部交给了领导。有关部门作出决定，对港商林某依法给予没收其全部非法所得，另予罚款的处罚。交款时，林某望着小李慨叹道：“人说有钱能使鬼推磨，怎么 2 万元在你眼里竟一文不值呢？”

难怪这位林某人不理解小李的举动，因为，一个生活在把金钱奉为“万能上帝”的世界中的人，很难理解当代中国青年的内心世界。在小李这样的优秀青年看来，钱当然是个好东西。有了钱，可以吃得好一些，穿得好一些，玩得好一些，甚至可以盖小洋楼，可以买高档家用电器，……而这些，又有几个青年人向往呢？但是，他们更懂得国格、人格的宝贵，懂得自己劳动挣来的钱花起来才心安理得，懂得如何恪守职业道德，拒腐蚀，永不沾。他们深知，在商品经济条件下，金钱的作用巨大的，但决不是无限的。譬如，金钱也许买得到文凭，但买不到知识；也许买得到官位，但买不到人们的信任和支持；买得到酒朋肉友，但买不到纯洁、长久的友谊；买得到女人，但买不到真挚的爱情；买得到一时的物质享受，但买不到真正的幸福……因为有这样的认识和境界，2万元贿金在小李眼里自然不屑一顾，“万能上帝”终于失灵。

这些年来，外国来宾和回国探亲、旅游的侨胞越来越多。他们当中，有的出于友好之情或感激之心向我方接待人员赠送礼品，有的出于自己的交际习惯给我方人员小费，也有人出于不良动机向我方人员行贿送礼。在这种情况下，我们的大多数同志（包括青年同志）都能持身清正，一尘不染，拒不义之财于门外。这方面的好人好事不胜枚举，如果每个人、每件事都应领受一朵光荣花的话，那么这些花的总和便足以装点一个大花园了。这里，就让我们随手撷取两小朵吧——

80年代的第一个年头，北京友谊宾馆交还外宾失物的事情就有690起。

80年代的最后两年，深圳罗湖海关旅检处工作人员共拒贿180人次，拒贿金额计港币12.7万元，人民币2.8万元，美元820元，还有一批价值可观的贵重物品。同期，全处还出现拾金不昧事迹1078起，其中退还失主或上交归公的钱币、存折等共计人民币11万元。

有人说：“纯洁的心灵比金子更可贵。”从这些看似枯燥的数字中，从我们的同志在海外来客设置的种种“考验”面前巍然屹立的身影中，谁能不感到那一颗颗比金子还可贵的心在熠熠闪光呢？

毋庸讳言，在对外接触关系中，也有些人不知自爱，不顾党纪国法，干出一些伤风败俗的事情来，譬如向人家索取钱物，接受贿赂，讨要小费，拾物昧己等。还有人甚至不惜出卖国家利益来换取个人私利，以出卖自己的灵魂和肉体为代价，来换取别人的一杯剩羹。在这种人身上，国格人格全然不见了，有的仅仅是摇尾乞怜，低三下四的洋奴相！这种人在青年中虽是极少数，却严重地败坏了社会主义祖国的声誉，损害了我国青年一代的形象。每个有志气的青年，不能不对此进行斗争。

在现阶段，资本主义思想腐蚀的危险远没有消除，“糖衣炮弹”随时都可能落在我们的身边。在对外接触中，这种腐蚀与反腐蚀的斗争表现得特别突出。譬如，有些海外来客为了捞到便宜，可能向你行贿送礼；有的为了猎取情报，可能对你进行物质拉拢；有的为了寻花问柳，可能对你抛撒黄色书刊和污秽下流的录音、录像制品。在这些情况下，我们必须提高警

惕,予以揭露和抵制。当然,向我方人员馈赠财物的海外来客,并不都是出于不好的用心。当他们出于对我方人员的友好和感谢,或出于本国交际习惯而给钱给物的时候,我们可以作出适当地解释,加以婉言谢绝,或根据政策规定进行妥善处理。有这样一件事:一位西德外宾在北京某宾馆居住时,不慎遗失 575 元人民币。当我方一位服务员拾到交给他时,他拿出 288 元,说:“按照我国的习惯,应分一半给服务员,请收下吧。”这位服务员微笑着说:“不,我们国家提倡拾金不昧,物归原主,历来没有这种习惯,只是希望你今后保管好。”这位服务员的回答,不就很得体吗?

3. 想起了徐悲鸿的座右铭

出国留学或执行各种任务的人,远离故国家园,置身异国他乡,整天和海外人士打交道。如何正确处理自己与海外人士的关系?对这些人来说,这是经常遇到的一个问题。

这里,我想起了已故著名画家徐悲鸿的两句话:“人不可有傲气,但不可无傲骨。”所谓傲气,即骄傲自满,盛气凌人,这种坏习气是断然不可有的。试想,在外国目空一切,谁都瞧不起,怎能把人家的先进技术学到手?所谓傲骨,即中国人那种“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的傲岸骨气,这是每个中国人绝对不可少的。这两句铮然作响、掷地有声的话,是徐悲鸿做人的座右铭,也是他的留学生涯的典型写照。

1919年至1927年，徐悲鸿赴欧洲留学。当时，北洋政府腐败无能，在外国的留学生不仅经济上困难，政治上也受到歧视。有个外国人向徐悲鸿挑衅：“中国人愚昧无知，生就的当亡国奴的材料，即便是把你们送到天堂里去深造，也成不了才。”徐悲鸿被深深地激怒了，他目光炯炯地盯着这位富有的洋学生说：“先生，你不是说中国人不成才吗？那好，我代表我的祖国，你代表你的国家，我们比试比试，等学习结业时，看到底谁是人才，谁是蠢才！”一场竞赛就这样开始了！徐悲鸿立志学好美术，为祖国服务，为中华民族争光。他经常带上一块面包和一壶水，到巴黎各大博物馆临摹世界名作，不到闭馆的时候不出来。法国著名画家达仰，从这位没有奴颜和媚骨的中国青年身上，看到了中国人的坚强毅力和对未来的信心，主动邀请徐悲鸿到他家作客，在他的画室里画画，并亲自作指导。

有志者，事竟成。徐悲鸿进入巴黎高等美术学校的第一年，第一次作人体油画，就受到法国艺术家弗拉蒙的好评。接着，他在数次竞赛考试中都获得第一名。1924年，他的油画《远闻》、《怅望》等在巴黎展出时，轰动了巴黎美术界。这时，那个曾向徐悲鸿挑衅的洋学生，不得不承认自己不是中国人的对手。

今天，中国留学生在外国的境遇，比起当年徐悲鸿的留学生活不知要好多少倍。他们在外国所接触到的，大多是公正的态度，友好的眼光，热情的话语，严肃的指教。与此同时，也不乏鄙视的白眼，挑衅的语言，阴险的圈套，物质利益的引

诱……一些友好的人士，也可能会按照自己的政治观点和生活作风，不自觉地施加影响。在这令人眼花缭乱的复杂情况下，要正确处理好各种关系，不辜负祖国人民的期望和重托，就依然用得着徐悲鸿的座右铭：“人不可有傲气，但不可无傲骨。”一方面，要虚心学习人家的长处，恭恭敬敬地学，老老实实地学；另一方面，又要始终保持中国人的骨气，绝对不可有丝毫的奴颜媚骨。我们赴外学习的绝大多数中国人，正是这样来为祖国争光的。

有个姓方的青年人，从中国边远的西南山沟，到西方某国进修。在那里，有多少见所未见、闻所未闻的新奇东西向他招手啊！然而，无论是风光绮丽的游览区，还是五光十色的商业街，都没能使小方分心。他怀着一颗为祖国而学习的强烈事业心，充分利用国外的先进设备，虚心向外国同行和导师学习，日以继夜地努力作学问。仅一年间，就完成了7项专题研究，其中两项是他所在的研究中心亟待解决的难题。学习结束之前，他出色地通过了博士论文答辩，获了博士学位。该国一家公司的董事听说了这位才气横溢的青年人，特意找到小方，问他：“你是日本人吧？”小方一字一顿地回答：“我是中国人！”董事请他留下来在本公司任职，说要给他一年5万美元的酬金。小方拒绝了，他说：“我生命的全部在中国，我的事业也在**中国**。我要把自己的才识全部贡献给**振兴祖国的大业**。”事后，同志们祝贺他取得的优异成绩，并请他谈谈自己的体会。他淡淡一笑说：“我们是社会主义**中国的新青年**，应该有这点骨气和信心。中国人并不比外国人笨，白皮肤蓝眼珠的